

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра зарубіжної літератури та методики їх навчання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о.завідувача кафедри



Наталія ГРИЦАК

Протокол № 1 від 1 вересня 2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	A Освіта
Спеціальність	A4 Середня освіта
Предметна спеціальність	A4.01 Українська мова і література
Друга спеціальність	A4.02 Мова та зарубіжна література
Спеціалізація	A4.021 Англійська мова та зарубіжна література
Освітня програма	Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)
Мова навчання	українська

2026 – 2027 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна зарубіжна література» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)» спеціальності А4 Середня освіта предметної спеціальності А4.01 Середня освіта (Українська мова і література) другої спеціальності А4.02 Мова та зарубіжна література спеціалізації А4.021 Англійська мова та зарубіжна література галузі знань А Освіта.

Розробник:

Зоряна ЛАНОВИК – доктор філологічних наук, професор кафедри зарубіжної літератури та методики їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

1. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова) Secondary Education (Ukrainian Language and Literature, English Language)
2	Спеціальність Предметна спеціальність Друга спеціальність (предметна спеціальність) Спеціалізація	A4 Середня освіта A4.01 Середня освіта (Українська мова і література) A4.02 Середня освіта (Мова та зарубіжна література) A4.021 Англійська мова та зарубіжна література
3	Галузь знань	A Освіта
4	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
5	Форма навчання	денна
6	Статус дисципліни	обов'язкова
7	Мова навчання	українська
8	Курс	1
9	Семестр	1
10	Обсяг дисципліни в кредитах	3 кредити
11	Загальна кількість годин	90
12	Кількість змістових модулів	2
13	Аудиторні заняття (год.)	30
14	Лекції (год.)	14
15	Практичні заняття (год.)	16
16	Самостійна робота (год.)	60
17	Форма підсумкового контролю	іспит

Частка годин аудиторних занять становить 33 %.

2. Мета навчальної дисципліни

Сучасний фахівець (вчитель-філолог) повинен знати та орієнтуватися в процесах, що відбуваються зараз у світовому письменстві, бути здатним висловити свою фахову позицію щодо найсучасніших літературних подій і явищ.

Мета навчальної дисципліни «Сучасна зарубіжна література» – формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти навиків аналізу основних літературних явищ і закономірностей розвитку зарубіжної літератури ХХ – початку ХХІ ст.

Завданнями курсу є: ознайомлення із творчістю найпомітніших письменників періоду кінця ХХ – поч. ХХІ ст.; формування уявлення про жанрову систему літератури цього періоду та особливостей її розвитку; поглиблення розуміння специфіки літературного процесу доби постмодернізму та метамодернізму; опанування навиками аналізу літературних творів сучасних напрямів і стилів, естетики постмодернізму; осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків надскладних літературних феноменів.

У результаті вивчення курсу здобувачі повинні знати: головні літературознавчі поняття та терміни, пов'язані з літературним процесом; періодизацію та специфіку основних етапів його розвитку; творчість основних сучасних зарубіжних письменників, естетичні програми постмодернізму та метамодернізму, зміст та тематику творів; основні тенденції розвитку та зміну парадигм; взаємозв'язки художніх явищ різних епохи і стильових напрямів, розвиток літератури із розвитком суміжних видів мистецтва, культури, філософії, науки, а також генетичні та типологічні зв'язки зарубіжної літератури з українською літературою.

Здобувачі повинні вміти: орієнтуватись у літературному процесі, аналізувати історико-літературні та філософсько-естетичні явища сучасної літератури, аналізувати твори на тематично-змістовому, формально-композиційному, художньо-образному, морально-етичному та ін. рівнях; за текстовими ознаками визначати приналежність твору до певного літературного стилю чи напрямку; вказувати визначальні риси сталю відомих письменників; орієнтуватися у питаннях міждисциплінарного характеру (зв'язок із теорією літератури, порівняльним літературознавством, українською літературою, перекладознавчими та культурологічними студіями тощо).

3. Компетентності та результати навчання

Вивчення дисципліни передбачає формування у здобувачів таких компетентностей:

Загальні компетентності

ЗК 1. Синтез та аналіз. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння суперечливих процесів та явищ, в тому числі у галузях лінгвістики та літературознавства, уміння чітко встановлювати причинно-наслідкові зв'язки.

ЗК 2. Науково-дослідницькі навички. Здатність формулювати нові гіпотези та вирішувати наукові задачі в галузях лінгвістики, літературознавства, методики навчання філологічних дисциплін, підбирати відповідні методи для їх розв'язання;

володіння основними поняттями й методами лінгвістичного, літературознавчого, методичного дослідження та вміння застосовувати їх на практиці.

ЗК 3. Міжособистісна взаємодія. Компетентність педагогічного партнерства. Здатність працювати в команді, проявляти організаторські здібності, вести дискусії, переконувати та впливати на інших учасників колективу; готовність до критики; вміння знаходити компроміс, ухвалювати рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення.

Фахові компетентності

ФК 3. Здатність формувати у здобувачів освіти вміння користуватися метамовою лінгвістики та літературознавства, виконувати передбачені навчальними програмами види мовного розбору, аналізу тексту.

ФК 7. Здатність використовувати профільні знання в галузі літературознавства для оцінювання сучасного літературного процесу в Україні та світі, теоретико-літературних узагальнень, виокремлення тенденцій розвитку мистецтва, розуміння феномену естетичного в усній та писемній традиції.

Вивчення навчальної дисципліни «Сучасна зарубіжна література» забезпечує досягнення здобувачами таких результатів навчання:

ПРН 2. Знати сучасну термінологію, наукові поняття, закони, концепції, учення і теорії, методи дослідження педагогічних і філологічних наук. Розуміти загальні тенденції, закономірності розвитку педагогічної та філологічної наук, їх роль у формуванні наукової картини світу.

ПРН 8. Уміти відбирати й аналізувати наукові джерела, у яких осмислюється проблема; проєктувати та здійснювати емпіричні дослідження; проявляти творчі здібності під час досліджень; використовувати набуті знання з лінгвістики та літературознавства для вибору оптимальних шляхів аналізу різноманітного мовного матеріалу, художніх чи фольклорних творів, критичних праць; готувати доповідь, наукову статтю.

ПРН 10. Уміти застосовувати профільні знання у підготовці до уроку та різних форм навчання у закладах вищої освіти; проєктувати їх зміст; володіти знаннями про навчальну роботу з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації й диференціації навчання та інклюзії; проєктувати пізнавальну діяльність учнів для засвоєння навчального матеріалу; здійснювати методичну діяльність з української мови, української літератури, англійської мови, зарубіжної літератури; застосовувати базові знання з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін; проєктувати діяльність предметного гуртка, факультативу, створювати елективні курси; аналізувати підручники, посібники, дидактичні матеріали, методичну літературу з метою проєктування цілісного навчально-виховного процесу; проєктувати реалізацію інтегрованого навчання, міжпредметних зв'язків; виховувати всебічно розвинену особистість.

ПРН 15. Уміти, з урахуванням мети спостереження та властивостей об'єкта дослідження, обирати метод і розробляти план і методику спостереження; прогнозувати вплив різних чинників на якість результату.

ПРН 16. Уміти працювати з текстовою, графічною та числовою інформацією за допомогою комп'ютера; використовувати можливості мережевих програмних систем для виконання теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; уміти користуватися електронними словниками; здійснювати пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних і внутрішньопредметних зв'язків.

ПРН 20. Соціальна активність, толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримання морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.

4. Передумови для вивчення навчальної дисципліни

Передумовами для вивчення навчальної дисципліни (пререквізитами) є літературознавчі дисципліни на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, зокрема курси «Вступ до літературознавства», «Теорія літератури» та «Історія зарубіжної літератури», які закладають теоретичну базу і формують практичні навички аналізу літературознавчих понять на всіх етапах еволюції літературного процесу.

5. Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Сучасна література. Проблеми рецепції та інтерпретації

Тема 1. Сучасний літературний простір. Проблеми рецепції та інтерпретації.

1. Проблеми систематизації творів сучасної літератури. 2. Питання канону у сучасному літературознавстві. 3. Особливості рецепції літературних творів. 4. Основні підходи до вивчення сучасної літератури із залученням загальних та спеціальних стратегій.

Тема 2. Проблеми періодизації сучасної літератури. 1. Загальні принципи періодизації літературного процесу. 2. Специфіка механічної та соціально зумовленої періодизації культури. 3. Закономірності систематизації літературних творів за територіальним принципом.

Тема 3. Селекція і літературний канон. 1. Поняття літературного канону і розуміння нормативності у мистецтві. 2. Проблеми «війни канонів» у сучасному літературознавстві. 3. Інтерпретація індивідуальних авторських канонів.

Тема 4. Сучасна література та ідеологія/ідеології. 1. Проблеми ідентичності в сучасному світі. 2. Основні контексти ідеологічних домінант. 3. Специфіка політичних / філософських / національних / естетичних та ін. ідеологій. 4. Постколоніалізм та глобалізація як основні ідеологічні дискурси сучасної культури.

Тема 5. Постколоніальні студії. 1. Процеси колонізації та постколоніалізму та фіксація їх у літературі метрополій та поневолених народів. 2. Етапи розвитку колоніалізму. 3. Основні теоретичні концепції сучасних постколоніальних студій у літературознавстві. 4. Прояви постколоніального мислення у сучасній літературі.

Змістовий модуль 2.

Сучасний постмодернізм та пост-постмодернізм

Тема 6. Сучасний постмодернізм. 1. Твори модернізму, постмодернізму, пост-постмодернізму на основі ідейно-філософських та естетичних принципів. Основні теорії постмодернізму. 2. Текстові стратегії постмодернізму. 3. Співвідношення теорії деконструктивізму із постмодерністським літературним дискурсом.

Тема 7. Пост-постмодернізм. 1. Термінологія пост-постмодернізму. 2. Розмежування та специфіка терміновживання, семантичне наповнення термінів «постмилленіалізм», «кібермодернізм», «метамодернізм», «енвайронменталізм» та ін. 3. Твори пост-постмодернізму на різних рівнях текстових компонентів та елементів текстових стратегій.

Тема 8. Зміна теоретичних параметрів світової літератури. 1. Трансформація поняття «світової літератури». 2. Навики розрізнення жанрових матриць класичної та сучасної літератури, а також масової літератури як своєрідного породження новітньої епохи розвитку культури. 3. Процеси формування літературної індустрії, розповсюдження і сприймання сучасної літератури, а також специфіки зміни інституту авторства.

Тема 9. Літературні премії як форма визнання і канонізації творів сучасної літератури. 1. Історія та технологічні параметри світових літературних премій, історії їхнього становлення та сучасного статусу. 2. Твори письменників-лауреатів Нобелівської премії як найвищого прояву визнання і канонізації творів сучасної літератури, а також інших (Букерівської, Пулітцерівської, Гонкурівської та ін.) літературних премій сучасності.

5.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Л	у тому числі

		лекції	практичні заняття	лабораторні заняття	самостійна робота
Змістовий модуль 1.					
Сучасна література. Проблеми рецепції та інтерпретації					
Тема 1. Сучасний літературний простір. Проблеми рецепції та інтерпретації.	5	1	2	-	2
Тема 2. Проблеми періодизації сучасної літератури.	5	1	1	-	3
Тема 3. Селекція і літературний канон.	7	2	1	-	4
Тема 4. Сучасна література та ідеологія/ідеології.	18	2	2	-	14
Тема 5. Постколоніальні студії.	16	2	2	-	12
Разом за змістовим модулем 1	51	8	8	-	35
Змістовий модуль 2. Сучасний постмодернізм та пост-постмодернізм					
Тема 6. Сучасний постмодернізм	12	2	2	-	8
Тема 7. Пост-постмодернізм	10	2	4	-	4
Тема 8. Зміна теоретичних параметрів світової літератури	9	1	1	-	7
Тема 9. Літературні премії як форма визнання і канонізації творів сучасної літератури	8	1	1	-	6
Разом за змістовим модулем 2	39	6	8	-	25
Усього годин	90	14	16	-	60

5.3. Теми лекцій

№ теми	Назва теми	кількість годин
1	Сучасний літературний простір. Проблеми рецепції та інтерпретації.	1
2	Проблеми періодизації сучасної літератури.	1
3	Селекція і літературний канон.	2
4	Сучасна література та ідеологія/ідеології.	2
5	Постколоніальні студії.	2
6	Сучасний постмодернізм	2
7	Пост-постмодернізм	2
8	Зміна теоретичних параметрів світової літератури	1

9	Літературні премії як форма визнання і канонізації творів сучасної літератури	1
	Всього годин	14

5.4. Теми практичних занять

№ теми	Назва теми	кількість годин
1	Тема самотності людини в глобалізованому світі.	2
4	Тема самотності через виклики епохи диджиталізації.	1
3	Глобалізаційні виклики епохи в сучасній літературі	1
8	Літературний твір і його кіноінтерпретація	2
9	Розширення тематики сучасної масової літератури	2
5	Тема Другої світової війни в сучасній літературі	1
6	Проблема бестселера в сучасному літературному процесі	1
7	«Нова щирість» як літературний напрям	2
	Всього годин	16

5.5. Самостійна робота

№ теми	Назва теми	кількість годин
1	Тема самотності людини в глобалізованому світі. <i>Приклади завдань:</i> 1. Проаналізуйте форми самотності з точки зору сучасної психології. 2. Назвіть форми вираження самотньої особистості в художньому творі. 3. Назвіть спільні риси персонажів П.Зюскінда.	6
2	Проблема безпеки у глобалізованому світі. <i>Приклади завдань:</i> 1. Назвіть основні екзистенційні теми і мотиви в літературі. 2. Визначте найпоширеніші екзистенційні теми в сучасній літературі. 3. Обґрунтуйте власне ставлення до вирішення проблеми самотності шляхом спілкування в соцмережах.	4
3	Літературний твір і його кіноінтерпретація. <i>Приклади завдань:</i> 1. Ознайомтесь з історичними фактами терористичного акту 11 вересня 2001 року в США. 2. Поясніть історичні паралелі роману Дж.С.Фоєра «Страшенно голосно і неймовірно близько». 3. Визначте засоби психологізму в творі.	4
4	Тема Другої світової війни в сучасній літературі <i>Приклади завдань:</i> 1. Ознайомтеся із жанрами екранізації	4

	літературних творів. 2. Назвіть риси пост колоніалізму в романі М.Ондатже «Англійський пацієнт». 3. Вкажіть розбіжності між літературним твором та його кіноінтерпретацією.	
5	Філософсько-естетичні засади мета модернізму <i>Приклади завдань:</i> 1. Назвіть основні риси масової літератури у її порівнянні з високою художньою літературою. 2. Визначте засоби психологізму та проілюструйте їх цитатами з твору. 3. Висловіть власне ставлення до проблеми евтаназії.	2
6	Проблема бестселера в сучасному літературному процесі <i>Приклади завдань:</i> 1. Назвіть відомі твори про II Світову війну. Висловіть власну думку стосовно зростаючого інтересу сучасних авторів до подій II Світової війни. 2. Проаналізуйте жанрову природу роману Т.Кіннілі «Список Шиндлера». 3. Порівняйте роман і його кіно версію. 4. Обґрунтуйте, у чому суперечність особи Оскара Шиндлера як історичної особи та літературного персонажа.	4
7	Притчевість сучасної літератури <i>Приклади завдань:</i> 1. Поясніть поняття «бестселер». Назвіть відомі сучасні бестселери. 2. Вкажіть форми реклами книжкової продукції. 3. Підготуйтеся до дискусії на тему: «У чому, на Вашу думку, рецепт успіху роману «Тінь вітру» чи будь-якого іншого сучасного бестселера?»	8
8	«Нова щирість» як літературний напрям <i>Приклади завдань:</i> 1. Назвіть основні риси мета модернізму, поясніть співвідношення понять «мета модернізм» та «нова щирість». 2. Визначте риси поетики «нової щирості» в романі К.Гаруфа «Наші душі вночі». 3. Поясніть, у чому виявляється повернення до філософії екзистенціалізму в романі К.Гаруфа.	6
Всього годин		60

5.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань (виступ на конференції / підготовка тез)

№ з/п	Назва теми
1	Образ самотнього аутсайдера у творчості Патріка Зюскінда
2	Екзистенційні мотиви в романі Я. Л. Вишневського «Самотність у мережі»
3	Філософсько-світоглядна основа і постмодерністський пафос роману Ф.Бегбеде «99 франків»
4	Дж.С.Фоєр як продовжувач традиції Дж.Селінджера («Ловець у житті»): Оскар Шелл і Голден Колфілд (художні паралелі та діалог поколінь)
5	Роман Майкла Ондатже «Англійський пацієнт»: переосмислення подій

	Другої світової війни у світлі викликів сучасного світу
6	Символізм і філософічність роману Пауло Коельйо «Алхімік»
7	Суперечності новітнього гуманізму в романі Дж.Моес «До зустрічі з тобою»
8	Східний колорит роману Орхана Памука «Мене називають Червоний»
9	Історія східного малярства і міжмистецька площина роману Орхана Памука «Мене називають Червоний»
10	Історія написання роману Т.Кінілі «Список Шиндлера»
11	Творчість Б.Шлінка – яскравий зразок метамодерністського мислення
12	Ідеологічні маркери роману Б.Шлінка «Ольга»
13	Жанрова природа роману К.Р.Сафона «Тінь вітру»
14	Художній метод Алессандро Барікко. Продовження традиції ліричної прози
15	Філософський підтекст; інтерпретація назви роману А.Барікко «Море-Океан»
16	Риси поетики «нової щирості» у романі Кента Гаруфа «Наші душі вночі»
17	Творчість В.Шимборської у контексті розвитку сучасної лірики
18	Інтертекстуальний контекст лірики Боба Ділана
19	Філософські домінанти творчості Чеслава Мілоша
20	Українські переклади творів сучасної зарубіжної літератури

6. Форми та методи навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких:

- теоретично-інформаційні та пояснювально-ілюстративні: лекція, розповідь, бесіда, презентація;
- пошуково-творчі та проблемно-пошукові: підготовка презентації, аналіз та обговорення, дискусія, робота з підручниками, посібниками, науковими статтями;
- практично-операційні: виступ, презентація, конспектування, тестування, аналіз виконаних завдань та рефлексія, семінар-дискусія, семінар-діалог, самостійно-дослідницька робота, аналіз і рішення ситуативних професійних психолого-педагогічних задач (Casestudy) та ін.;
- метод самостійної роботи, само- та взаємоконтролю;
- критичне опрацювання науково-методичної літератури з досліджуваної проблематики.

7. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни «Сучасна зарубіжна література» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- стандартизовані тести;
- поточне опитування;
- презентації результатів виконаних індивідуальних завдань;
- виступи на наукових заходах;
- реферати.

8. Форми контролю

У процесі вивчення дисципліни «Сучасна зарубіжна література» використовуються такі форми контролю:

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на семінарських заняттях та виконання ними завдань самостійної роботи;
- модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;
- підсумковий контроль проводиться у формі екзамену (тестування на сервері електронних ресурсів MOODLE у термін, визначений графіком підсумкового контролю).

9. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Політика оцінювання

Поточне оцінювання:

Критерії оцінювання на практичних заняттях:

За роботу на практичному занятті студент може отримати бали залежно від теми заняття згідно із запланованим розподілом балів.

8 балів: здобувач демонструє ґрунтовні знання матеріалу в повному обсязі, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

7 балів: здобувач демонструє повні, систематичні знання, вільно висловлює думку з проблемних питань, самостійно аналізує явища, факти, однак при викладі матеріалу допускає несуттєві помилки.

6-5 балів: здобувач демонструє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхневу обізнаність із проблемних питань заняття, допускає суттєві помилки при викладі матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.

4-3 бали: здобувач демонструє фрагментарні знання матеріалу, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає основної термінології, не вміє логічно висловлюватися.

2-1 бали: здобувач демонструє фрагментарні знання, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки в аналізі явищ, фактів, використанні термінології, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблеми.

0 балів: здобувач не володіє знаннями із теми заняття, відповідь неправильна або відсутня.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Навчальний матеріал, опрацьований у процесі самостійної роботи, оцінюється на практичному занятті та під час тестового контролю. Питання, передбачені для засвоєння у процесі самостійної роботи, виносяться на екзамен.

Критерії оцінювання підсумкового контролю

Підсумковий контроль проводиться у формі тестування на сервері електронних ресурсів Moodle. Тестові завдання передбачають питання з усіх тем робочої програми. Питання розподілені так: 15 завдань першого рівня з визначенням правильності тверджень (так/ні) та 15 завдань з однієї правильною відповіддю з множинного вибору, – по 1 балу за відповідь.

Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточне і модульне оцінювання									Екзам ен	Підсу мкова оцінка
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					
Оцінка МК – 35					Оцінка МК – 35					
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9		
5	5	10	10	5	10	10	10	5	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS100-бальна	Оцінка ECTS літерна	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен*	залік
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
64-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	F _x	незадовільно	незараховано

0-34	F		
------	---	--	--

** Для екзамєну, курсового проекту (роботи), практики.*

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

У випадку виникнення **конфліктних ситуацій** керуватися нормами «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка»

Політика щодо академічної доброчесності: Обов'язково дотримуватися «Положення про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка».

Списування під час розв'язання тестових завдань та написання контрольних робіт є забороненим. Доцільність та дозвіл використання мобільних пристроїв визначається викладачем у кожному конкретному випадку під час підготовки практичних завдань у процесі заняття.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, дуальна форма здобуття освіти, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн-форматі за погодженням із керівником курсу.

10. Політика використання ШІ в межах навчальної дисципліни

Використання систем штучного інтелекту (ChatGPT, Claude, Gemini тощо) в межах курсу є частково дозволеним (для аналітичних оглядів), але суворо регламентованим. Дотримуватися «Політики використання штучного інтелекту у науково-технічній та інноваційній діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка».

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

1. Мультимедійний проектор – демонстрація презентацій.
2. Комп'ютери з доступом до Інтернету – проведення підсумкового контролю.

12. Рекомендована література:

1. Астрахан Н. Метафізика літературно-художнього діалогу. Київ: 7БЦ, 2025. 340 с.
2. Бауман З. Модерність і голокост. Київ: Дух і літера, 2022. 344 с.

3. Бистрицький Є., Пролесєв С., Зимовець Р. Комунікація і культура в глобальному світі. Київ: Дух і літера, 2020. 416 с.
4. Бод Р. Забуті науки. Історія гуманітарних наук. Пер. з нід. Я.Довгополий. Київ: Вид-во Жупанського, 2016. 376 с.
5. Джонс А. Геноцид: Вступ до глобальної історії. Київ: Дух і літера, 2020. 696 с.
6. Донскіс Л. Сучасність у кризі. Діалог про культуру. Київ: Дух і Латера, 2022. 320 с.
7. Єрмоленко В. Ерос і Психея. Кохання і культура в Європі. Львів: В-во Старого Лева, 2023. 496 с.
8. Єрмоленко В. Плинні ідеології. Ідеї та політика в Європі XIX –XX століть. Київ: Дух і Літера, 2022. 480 с.
9. Кемпбелл Дж. Тисячолікий герой. Пер. з англ. О.Мокровольського. Львів: В-во Terra Incognita, 2021. 416 с.
10. Кортасар Х. Уроки літератури. Пер. з ісп. Г.Грабовська. Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2025. 312 с.
11. Лавський Я. Іронія. Історія. Геополітика. Київ: Міжнарод. школа україністики НАН України, 2018. 364 с.
12. Ласло-Куцюк М. Вибрані праці. Теорія. Історія літератури. Компаративістика. Т.1. Київ: «Талком», 2024. 767 с.
13. Ласло-Куцюк М. Вибрані праці. Теорія. Історія літератури. Компаративістика. Т.2. Київ: «Талком», 2024. 735 с.
14. Нестелеєв М. Метамодернізм: Між застарілою іронією і новою щирістю. Київ: Темпора, 2026. 312 с.
15. Саїд Е. Орієнталізм. Київ: Комубук, 2025. 536 с.
16. Тейлор Ч. Секулярна доба. У 2-х кн. Київ: Дух і літера, 2018. 664 с.; 616 с.
17. Фанон Ф. Злиденні світу цього. Київ: Комубук, 2026. 328 с.
18. Фром Е. Втеча від свободи. Харків: КСД, 2024. 288 с.

13. Інформаційні інтернет-ресурси

1. ЕНМКД Сучасна зарубіжна література. URL: <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2268>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. URL: <https://nlu.org.ua/>
4. Національна Парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.kiev.ua/>
5. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку використаних джерел у дисертації з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

URL: https://drive.google.com/file/d/1FCoiPjgSlCBQz_Q9PDu1p4a-Dp_QG2Ry/view

14. Перелік рекомендованих ресурсів з неформальної та/або інформальної освіти, за результатами проходження яких можуть бути визнані результати навчання з освітнього компоненту

Тренінги, майстер-класи, семінари, вебінари, платформи дистанційного навчання, освітні й практичні курси, відкриті / гостьові лекції, літні / зимові школи тощо.

Перезарахування результатів відбувається згідно з «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

15. Комунікація та етика взаємодії

Комунікація між викладачем і здобувачами освіти здійснюється під час занять, консультацій, через корпоративну електронну пошту та через електронну платформу «Moodle».

Консультації проводяться згідно з графіком або за попередньою домовленістю. У разі відсутності на занятті з поважних причин здобувач освіти повинен відпрацювати пропущений матеріал у встановленому порядку.

Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися принципів взаємної поваги, академічної доброчесності, толерантності та професійної етики. Під час спілкування очікуються коректність, відповідальність, конструктивний діалог і повага до думок інших учасників освітнього процесу.