

Міністерство освіти і науки України
Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка

Кафедра української та зарубіжної літератур і методик їх навчання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри
Наталія ГРИЦАК



«29» серпня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	A Освіта
Спеціальність	A4 Середня освіта
Предметна спеціальність	A4.01 Українська мова і література
Друга спеціальність	A4.02 Мова та зарубіжна література
Спеціалізація	A4.021 Англійська мова та зарубіжна література
Освітня програма	Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)
Мова навчання	українська

2025 – 2026 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української літературної критики» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)» спеціальності А4 Середня освіта предметної спеціальності А4.01 Середня освіта (Українська мова і література) другої спеціальності А4.02 Мова та зарубіжна література спеціалізації А4.021 Англійська мова та зарубіжна література галузі знань А Освіта.

Розробник:

кандидат філологічних наук, доцент кафедри української та зарубіжної літератур і методик їх навчання Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка **Кучма Наталія Зиновіївна**

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри української та зарубіжної літератур і методик їх навчання.

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 року.

Завідувач кафедри



Наталія ГРИЦАК

© Наталія КУЧМА, 2025 рік

4. Опис навчальної дисципліни

1	Освітня програма	Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)
2	Спеціальність Предметна спеціальність	A4 Середня освіта A4.01 Середня освіта (Українська мова і література) A4.02 Мова та зарубіжна література спеціалізації A4.021 Англійська мова та зарубіжна література
3	Галузь знань	A Освіта
4	Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
5	Форма навчання	денна
6	Статус дисципліни	обов'язкова
7	Мова навчання	українська
8	Курс	1
9	Семестр	2
10	Кількість змістових модулів	2
11	Форма підсумкового контролю	залік
12	ІНДЗ	критичний відгук на художній твір сучасного українського автора; конспект уроку літератури з вивчення чи використання матеріалів літературної критики
13	Обсяг дисципліни в кредитах ECTS	3
14	Загальна кількість годин	90
15	Аудиторні заняття (год.)	30
16	Лекції (год.)	14
17	Практичні заняття (год.)	16
18	Самостійна робота студента (год.)	60

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить 33 % до 67 %

2. Мета навчальної дисципліни

Курс історії української літературної критики має на меті простежити довгий, складний і часто суперечливий шлях розвитку теоретико-естетичної і літературно-критичної думки в Україні, продемонструвати можливості літературної критики як своєрідного виду літературної діяльності, оскільки саме критика крізь призму певних теоретичних концепцій потрактовує та оцінює літературні явища і, узагальнюючи їх, формує ідейно-естетичні платформи літературних напрямів, стилів, утверджує чи заперечує їх у художній практиці, визначає місце окремих письменників та художніх творів у історико-літературному процесі. Літературна критика виступає популяризатором кращих зразків красного письменства, а отже, має значний вплив на формування естетичних смаків читацького загалу.

Програма курсу «Історія української літературної критики» передбачає також порівняння літературних процесів власне українського та загальноєвропейських, ознайомлення з новітніми критичними школами у сучасному літературознавстві.

Вказані завдання можна успішно виконати тільки за умови використання вже здобутих знань з історії української літератури та зарубіжних літератур, історії української та світової культур, філософії, естетики, загальної психології та методики викладання літератури в середній школі.

Вивчення курсу дає можливість сформувати такі компетентності.

Загальні компетентності

ЗК 3. Міжособистісна взаємодія. Компетентність педагогічного партнерства. Здатність працювати в команді, проявляти організаторські здібності, вести дискусії, переконувати та впливати на інших учасників колективу; готовність до критики; уміння знаходити компроміс, ухвалювати рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення.

ЗК 4. Інструментальні навички. Здатність до письмової та усної комунікації українською та англійською мовами. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5. Соціально-особистісні навички. Здатність до адаптивності, комунікабельності, креативності, толерантності, критичного мислення, прагнення самовдосконалення, самокритичність, наявність стійкого світогляду та наполегливості у досягненні мети. Здатність генерувати нові ідеї, виявляти лідерські якості. Здатність формувати мотивацію здобувачів освіти й організовувати їхню пізнавальну діяльність та рухатися до спільної мети. Здатність раціонально планувати та використовувати час.

ЗК 6. Етичні мотиви. Здатність розуміти і сприймати етичні принципи, сумлінно виконувати професійні обов'язки, дотримуватись норм академічної доброчесності і професійної етики.

ЗК 7. Міжкультурна взаємодія. Здатність толерантно сприймати, розуміти, цінувати ідеї, думки і судження інших людей, мультикультурність.

Фахові компетентності

ФК 1. Здатність здійснювати методичну діяльність під час навчання української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури з урахуванням сучасних інноваційних підходів.

ФК 2. Здатність прогнозувати й організовувати навчальний процес з української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури на засадах особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів; орієнтуватись в основних тенденціях розвитку іншомовної освіти у навчальних закладах, прогнозувати й проєктувати педагогічну діяльність; проєктувати та структурувати навчальний процес на рівні курсу, розділу, теми, уроку, педагогічної ситуації.

ФК 3. Здатність формувати у здобувачів освіти вміння користуватися метамовою лінгвістики та літературознавства, виконувати передбачені навчальними програмами види мовного розбору, аналізу тексту.

ФК 4. Здатність забезпечувати здобувачам освіти навчання державною мовою; англійською мовою; спілкуватись українською мовою вільно та фахово, володіти іноземною мовою відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти.

ФК 5. Здатність здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури, спрямованих на розвиток здібностей здобувачів освіти та їх виховання, на формування у здобувачів освіти ключових компетентностей, передбачених Державним стандартом базової середньої освіти; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури; здатність керувати дослідницькою діяльністю здобувачів освіти у позакласній і позааудиторній роботі; здатність використовувати інформаційні технології у навчанні.

ФК 6. Здатність виявляти розуміння предмета, структури і ролі лінгвістики у формуванні сучасної наукової картини світу; чітке уявлення про походження мови, принципи і механізми її функціонування й розвитку, системний і антропоцентричний підходи в мовознавстві; усвідомлення ролі мови в житті соціуму; уміння розвивати в здобувачів освіти необхідні лінгвістичні компетенції.

ФК 7. Здатність використовувати профільні знання в галузі літературознавства для оцінювання сучасного літературного процесу в Україні та світі, теоретико-літературних узагальнень, виокремлення тенденцій розвитку мистецтва, розуміння феномену естетичного в усній та писемній традиції.

ФК 8. Здатність організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків учителя української мови й літератури, англійської мови, зарубіжної літератури; здатність проводити інструктаж на робочому місці з питань техніки безпеки та безпеки життєдіяльності.

ФК 9. Здатність ефективно орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично аналізувати отримані відомості, використовувати можливості мережевих програмних систем та інтернет-ресурсів для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності.

ФК 10. Здатність формувати мовнокомунікативну компетентність здобувачів освіти, використовуючи різноманітні технології навчання, методи, прийоми і форми роботи.

ФК 11. Здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в галузі освіти з метою вдосконалення професійної компетентності.

ФК 12. Здатність консультувати суб'єктів педагогічного впливу (учнів, батьків, громаду) щодо освітніх і культурних проблем та мовної політики держави, а також залучати батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК 13. Здатність до виконання функцій сучасного вчителя, що ґрунтуються на засадах конструктивної і безпечної взаємодії з урахуванням потреб та емоційних станів своїх та інших учасників освітнього процесу (ментора, тьютора, модератора, фасилітатора, коуча), конкурентоздатної адаптації до змінних умов освітнього менеджменту та вимог суспільства.

ФК 14. Здатність до усвідомлення особистого фізичного і психоемоційного стану та підтримання фізичного і психічного здоров'я; критичного аналізу, діагностики й корекції власної професійної діяльності, оцінювання педагогічного досвіду, рефлексії та самоорганізації професійної діяльності.

ФК 15. Здатність добирати та використовувати сучасні й ефективні методики і технології навчання, що сприяють формуванню мотивації здобувачів освіти і спрямовані на розвиток їхніх здібностей, на формування в них позитивної самооцінки і визначення власної ідентичності з урахуванням їхнього психоемоційного стану, індивідуальних і вікових особливостей, міжособистісних взаємин, усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань для забезпечення мотивувального, розвивального та інклюзивного освітнього простору.

ФК 16. Здатність здійснювати інтегроване навчання.

3. Результати навчання

Вивчення навчальної дисципліни «Історія української літературної критики» забезпечує досягнення здобувачами таких результатів навчання.

ПРН 2. Знати сучасну термінологію, наукові поняття, закони, концепції, учення і теорії, методи дослідження педагогічних і філологічних наук. Розуміти загальні тенденції, закономірності розвитку педагогічної та філологічної наук, їх роль у формуванні наукової картини світу.

ПРН 8. Уміти відбирати й аналізувати наукові джерела, у яких осмислюється проблема; проєктувати та здійснювати емпіричні дослідження; проявляти творчі здібності під час досліджень; використовувати набуті знання з лінгвістики та літературознавства для вибору оптимальних шляхів аналізу різноманітного мовного матеріалу, художніх чи фольклорних творів, критичних праць; готувати доповідь, наукову статтю.

ПРН 10. Уміти застосовувати профільні знання у підготовці до уроку та різних форм навчання у закладах вищої освіти; проєктувати їх зміст; володіти знаннями про навчальну роботу з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації й диференціації навчання та інклюзії; проєктувати пізнавальну діяльність учнів для засвоєння навчального матеріалу; здійснювати методичну діяльність з української мови, української літератури, англійської мови, зарубіжної літератури; застосовувати базові знання з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін; проєктувати діяльність предметного гуртка, факультативу, створювати елективні курси; аналізувати підручники, посібники, дидактичні матеріали, методичну літературу з метою проєктування цілісного навчально-виховного процесу; проєктувати реалізацію інтегрованого навчання, міжпредметних зв'язків; виховувати всебічно розвинену особистість.

ПРН 20. Соціальна активність, толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримання морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.

4. Програма навчальної дисципліни

4.1. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Становлення української літературної критики.

Українська літературна критика XIX століття

Тема 1. Літературна критика як наукова дисципліна.

Предмет і метод літературної критики. Місце літературної критики в системі гуманітарних наук. Система літературно-критичних жанрів. Завдання і значення курсу історії української літературної критики.

Тема 2. Зародження літературної критики в Україні та її становлення в 20–40-х рр. XIX ст.

Особливості зародження і становлення літературно-критичних оцінок і суджень у вітчизняній художній культурі XI –XVІІІ ст. Розвиток літературної критики у зв'язку з виникненням перших журналів і збірників в Україні («Утренняя звезда». «Украинский сборник», «Украинский вестник»). Літературно-критична діяльність Г. Квітки-Основ'яненка. Роль періодики 40-х рр. XIX ст. У літературному процесі. Вклад М. Максимовича та М. Костомарова у розвиток української літературної критики. Літературно-критичні оцінки в літературній спадщині «Руської трійці».

Тема 3. Літературно-теоретична боротьба у критиці 50–60-х рр. XIXст.

Зіткнення революційно-демократичних та ліберальних ідеологій у літературній критиці 50-60-х рр. XIXст. Критичні оцінки Т. Шевченка. Журнал «Основа» та його роль у розвитку літературної критики. Особливості творчого методу П. Куліша-критика. Літературна критика на сторінках західноукраїнських періодичних видань («Вечерниці», «Мета», «Нива», «Буковина» і т. д.)

Тема 4. Літературна критика 70-х рр. XIX століття в Україні.

Посилення зв'язку літературної критики з публіцистикою, журналістикою та суспільно-філософською думкою. Літературно-критичні виступи львівського журналу «Правда». Літературні полеміки 1873-1878 рр. Літературно-критична діяльність Івана Білика (І. Я. Рудченка). Літературно-критична діяльність Михайла Драгоманова. М. Драгоманов та І. Франко. Суперечливість поглядів М. Драгоманова на російсько-українські літературні взаємини. Вплив М. Драгоманова на розвиток літературної критики Галичини. Літературно-критична діяльність О. Терлецького та Вол. Навроцького.

Тема 5. Особливості розвитку літературної критики в кінці 80-х – протягом 90-х рр. XIX ст. Особливості розвитку української модерної літературної критики кінця XIX – початку XX ст.

Літературно-критична діяльність Івана Франка і Михайла Павлика. Журнали «Друг», «Громадський друг», «Світ», альманахи «Дзвін» та «Молот». Літературно-критичні виступи О. Огоновського, В. Барвінського, О. Кониського. Роль критиків загальнодемократичного напрямку в історії української літературної критики (М. Комаров, А. Кримський, В. Горленко, О. Маковей). Літературна критика на сторінках «Киевской старины».

Розмежування ідейно-теоретичних позицій українських письменників і критиків. Літературна критика на сторінках «Літературно-наукового вісника», «Дзвону». Дискурс «Української хати». Літературно-критична діяльність М. Євшана. Особливості письменницької критики (Леся Українка, М. Коцюбинський, В. Стефаник та ін.). Українська модерна критика (М. Вороний, В. Щурат, Г. Хоткевич).

Змістовий модуль 2.

Українська літературна критика XX – початку XXI століття

Тема 6. Становлення і розвиток літературної критики в Україні 1917–1928 рр.

Перші поживтневі журнали та альманахи про завдання пролетарської літератури та критики. Утвердження ідеологічних чинників як критеріїв оцінки художніх творів. Літературна дискусія 1925-1928 рр. Та її роль у літературному процесі. Роль журналу «Критика» в активізації літературної критики.

Тема 7. Літературна критика в Україні 20-40-х рр. XX ст.

Літературна критика в Західній Україні 1922-1939 рр. Ідейні угруповання письменників і критиків. Львівська періодика. Критика в роки Другої світової війни: теми, проблеми, роль у літературному процесі та громадському житті.

Тема 8. Українська літературна критика 50-80-х рр. XX ст. Літературна критика української діаспори.

Партійний вплив на розвиток літератури і критики. Активізація літературної критики на сторінках «Вітчизни», «Дніпра», «Радуги», «Жовтня». Різноманітність жанрів і форм літературно-критичних виступів шістдесятників (Є. Сверстюк, І. Дзюба, М. Коцюбинська). Своєрідність письменницької критики. Літературно-критична діяльність дисидентів (Іван Світличний, Василь Стус).

Літературно-мистецькі угруповання Праги до 1939 року. Українська критика у таборах переміщених осіб. МУР та його концепції розвитку української літератури. Літературно-критичні виступи українців США, Великобританії, Австралії, Канади, Латинської Америки.

Тема 9. Актуальні проблеми сучасної літературної критики.

Завдання сучасної літературної критики щодо істинної оцінки літературних надбань України XX ст. Роль спеціальних і літературно-художніх видань у розвитку літературної критики («Дзвін», «Березіль», «Слово і Час», «Літературна Україна» і под.). Наймолодше покоління українських критиків. Традиції і новаторство. Творче засвоєння теоретичних надбань європейської та американської літературної критики XX-XXI століття.

4.2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні заняття	самостійна робота
Змістовий модуль 1				
Становлення української літературної критики.				
Українська літературна критика XIX століття				
Тема 1. Літературна критика як наукова дисципліна	8,5	1	–	7,5
Тема 2. Зародження літературної критики в Україні та її становлення в 20-40-х рр.XIX ст.	10	2	2	6
Тема 3. Літературно-теоретична боротьба у критиці 50-60-х рр. XIXст.	6,5	1	–	5,5
Тема 4. Літературна критика 70-х рр. XIX століття в Україні	6	1	2	3
Тема 5. Особливості розвитку літературної критики в кінці 80-х – протягом 90-х рр. XIX ст. Особливості розвитку української модерної літературної критики кінця XIX – початку XX ст.	9	2	2	5
Разом за змістовим модулем 1	40	7	6	27
Змістовий модуль 2				
Українська літературна критика XX – початку XXI століття				
Тема 6. Становлення і розвиток літературної критики в Україні 1917–1928 рр.	23	1	2	20
Тема 7. Літературна критика в Україні 20-40-х рр. XX ст.	13	2	4	7
Тема 8. Українська літературна критика 50-80-х рр. XX ст. Літературна критика української діаспори	10	2	2	6
Тема 9. Актуальні проблеми сучасної літературної критики	4	2	2	–
Разом за змістовим модулем 2	50	7	10	33
Усього годин	90	14	16	60

4.3. Теми лекцій

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин
1	1	Предмет і метод літературної критики. Місце літературної критики в системі гуманітарних наук. Система літературно-критичних жанрів.	1
2	2	Зародження літературної критики в Україні та її становлення в 20-40-х рр. XIX ст.	2
3	3	Літературно-теоретична боротьба у критиці 50-60-х рр. XIX ст.	1
4	4	Літературна критика 70-х рр. XIX ст. в Україні. Особливості розвитку української модерної літературної критики кінця XIX – початку XX ст.	2
5	5	Становлення і розвиток літературної критики в Україні 1917–1928 рр.	2
6	6	Літературна критика в Україні 20-40-х рр. XX ст.	2
7	7	Українська літературна критика 50-80-х рр. XX ст. Літературна критика української діаспори.	2
8	8	Актуальні проблеми сучасної літературної критики.	2
Всього годин			14

4.4. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин
1	1	Становлення літературної критики в Україні у 20 – 40 рр. XIX століття. Пантелеймон Куліш і українська літературна критика/	2
2	2	Роль Драгоманова М. П. у розвитку української літературної критики.	2
3	3	Літературно-критична діяльність Івана Франка.	2
4	4	Українська модерна літературна критика кінця XIX - початку XX століття.	2
5	5	Особливості функціонування літературної критики в період розбудови української державності (1919-1928).	2
6	6	Літературна критика в Західній Україні 20-30-х років XX століття.	2
7	7	Літературна критика в умовах тоталітарного політичного режиму. Літературна критика української діаспори.	2
8	8	Сучасна літературна критика і літературний процес: проблема взаємозумовленого розвитку.	2
Усього годин			16

4.5. Самостійна робота

№ з/п	№ теми	Назва теми	кількість годин
1	1	Квітка-Основ'яненко Г. Ф. Супліка до пана Іздателя / Зібрання творів у 7-ми томах. Київ: Наукова думка, 1984. Т. 7 або Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. Київ: Либідь, 1996. С. 74–76 (далі скорочено ХІЛК – 1).	0,5
2	1	Максимович М. О. О стихотворениях червонорусских. <i>ХІЛК</i> – 1. С. 115–120.	1
3	1	Максимович М. О. Трезвон о Квиткиной «Марусе». <i>ХІЛК</i> -1. С. 124–131	1
4	1	Афанасьев-Чужбинський О. Критика // <i>ХІЛК</i> – 1. С. 105–114.	1
5	1	Костомаров М. І. Твори. <i>ХІЛК</i> – 1. С. 194–211.	1
6	1	Переднє слово до громади / Куліш П.О. Твори: В 2т. Київ: Дніпро, 1989. Т.2. С. 504–512 або <i>ХІЛК</i> – 1. С. 256–267.	1
7	1	Куліш П. О. Характер и задача украинской критики / Там же. С. 515–521.	1
8	1	Куліш П.О. Зазивний лист до української інтелігенції / Куліш П. Твори: в 2-х т. Київ: Наукова думка, 1994. Т. 1. С. 400–412.	1
9	2	Драгоманов М. П. Три листи до редакції «Друга» / Драгоманов М. П. Літературно-публіцистичні праці у 2-х томах. Київ: Наукова думка, 1970. Т.1.	1

10	2	Драгоманов М.П. Література російська, великоруська, українська і галицька / Драгоманов М.П. Літературно-публіцистичні праці у 2-х томах. Київ: Наукова думка, 1970. Т.1 С. 80–220.	4
11	2	Драгоманов М.П. Українська література, проскрибована російським урядом / Проблеми славістики. Луцьк, 2001. Ч. 2. С. 39–58.	1
12	3	Франко І. Я. Література, її завдання і найважливіші ціхи / Зібрання творів: У 50-ти томах. Т. 26.	1
13	3	Франко І. Я. Слово про критику / Там само. Т. 30.	1
14	3	Франко І. Я. Із секретів поетичної творчості / Там само. Т. 31. С. 45–54.	1
15	3	Примітка до статті Ю. Кміта «Карпенко-Карий (Іван Тобілевич)» / Там само. Т. 33.	0,5
16	3	Франко І. Я. Принципи і безпринципність / Там само. Т. 34.	1
17	3	Франко І. Я. З останніх десятиліть ХІХ віку / Там само. Т. 41.	1
18	4	Євшан М. Боротьба генерацій і українська література / Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика. / Упор. Н. Шумило. Київ: Основи, 1998. С. 45–53.	1
19	4	Хоткевич Г. Літературні вражіння / ЛНВ. 1909. Т. 45. Кн. 2. С. 396–411.	1
20	4	Кримський А. Царівна / Історія української літературної критики та літературознавства. Хрестоматія. У 3-х кн. Кн.2. Київ: Либідь, 1998. С. 285–287.	1
21	5	Еллан-Блакитний В. Без маніфесту / Твори: У 2-х томах. Т.2. Київ, 1958.	1
22	5	Хвильовий М. Камо грядеши / Твори: У 2-х томах. Т. 2. Київ, 1991.	1
23	5	Хвильовий М. Листи до Зерова / Там само.	1
24	5	Зеров М. Європа – Просвіта – Освіта – Лікнеп / Твори: У 2-х томах. Т. 2. Київ, 1990. С. 568–573.	1
25	5	Шерех (Шевельов) Ю. Літ Ікара (Памфлети Миколи Хвильового) / Третя сторожа. Київ: Дніпро, 1993. С. 266–331.	1
26	6	Гординський Я. Літературна критика підсовєцької України. Львів-Київ, 1939. 112 с.	4
27	6	Донцов Д. Криве дзеркало нашої літератури / Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Львів, 1991. С. 259–277.	1
28	6	Донцов Д. Трагічні оптимісти / Донцов Д. Дві літератури нашої доби. Львів, 1991. С. 279–285.	1
29	6	Рудницький М. Європа і ми. Форум. 1996. С. 19–25.	1
30	6	Пеленський Ю.-Є. Сучасне західньо-українське письменство. Львів, 1935. 59 с.	1
31	6	Гординський С. Комплекс оселедця. Ми. 1935. Кн. 4. С. 150-155.	2
32	6	Рудницький М. Між ідеєю і формою. Львів, 1932.	4
33	6	Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Львів, 1936.	4
34	6	Антонич Б.-І. Національне мистецтво / «Наука і культура. Україна». Київ, 1990. Вип. 24. С. 230–234.	2
35	7	Дзюба І. Славетна епопея Зінаїди Тулуб. Слово і Час. 1990. № 11. С. 43–46.	1

36	7	Дзюба І. «Секс, секс... і трохи антисексу» (Жіночий ідеал у поезії). <i>Слово і Час</i> . 1991. №8. С. 26–33.	1
37	7	Світличний І. На калині клином світ зійшовся. <i>Слово і Час</i> . 1990. №7. С. 30–35 або І. Світличний Серце для куль і для рим. Київ: Радянський письменник, 1990. С. 518–531.	1
38	7	Світличний І. Письменник і критик... А читач? / І. Світличний Серце для куль і для рим. Київ: Радянський письменник, 1990. С. 518–531.	1
39	7	Стус В. Двоє слів читачеві / Стус В. Під тягарем хреста. Львів: Каменярь, 1991. С. 21.	1
40	7	Стус В. «Зникоме розцвітання». <i>Слово і Час</i> . 1991. №5. С. 4–13.	1
41	7	Симоненко В. Початок дороги. <i>Слово і Час</i> . 1990. №1. С. 34–35.	1
42	8	Костюк Г. На магістралі історії (українська література за п'ятдесят років (1917-1967) / Слово (Збірник українських письменників у екзилі). Нью-Йорк, 1968. С. 7–27.	3
43	8	Шерех Ю. Два стилі літературної критики. <i>Слово і Час</i> . 1992. № 12. С. 9–17.	2
Всього годин			60

4.6. Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми
1	Написати розгорнутий конспект уроку літератури у старших класах з обов'язковим використанням матеріалів літературної критики. Тема уроку, тип уроку, література українська чи зарубіжна – на вибір студента.
2	Написати рецензію на сучасний твір української літератури, опублікований не раніше 2016 року.
3	Створити презентацію «Жанрове розмаїття літературно-критичних виступів українського критика» (постать на вибір студента)

Примітка. Виконати треба два завдання

5. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни «Історія української літературної критики» використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне опитування;
- презентації результатів виконаних індивідуальних завдань;
- виступи на наукових заходах.

6. Форми контролю

- поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на практичних заняттях та виконання ними завдань самостійної роботи;
- модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;
- ІНДЗ.

7. Види неформальної освіти

Тренінги, майстер-класи, семінари, вебінари, платформи дистанційного навчання, освітні й практичні курси, літні / зимові школи тощо.

Перезарахування відбувається згідно з «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

8. Критерії та порядок оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання на практичних заняттях:

За роботу на практичному занятті студент може отримати максимум **5 балів**.

5 балів: студент демонструє ґрунтовні знання матеріалу заняття в повному обсязі, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань практичного заняття, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

4 бали: студент демонструє повні, систематичні знання з теми заняття, вміє вільно висловлює думку з проблемних питань, самостійно аналізує події, явища, факти, однак при викладі матеріалу студент допускає несуттєві помилки.

3 бали: студент демонструє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхневу обізнаність у проблемних питань заняття, допускає суттєві помилки при викладі матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.

2 бали: студент демонструє фрагментарні знання матеріалу практичного заняття, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає основної літературознавчої термінології, не вміє логічно висловлюватися.

1 бал: студент демонструє фрагментарні знання практичного заняття, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки у аналізі подій, явищ, фактів, використанні літературознавчої термінології, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблеми.

0 балів: студент не володіє знаннями з теми практичного заняття, відповідь неправильна або відсутня взагалі.

Критерії оцінювання ІНДЗ

Максимальна оцінка – **20 балів**

1. Обґрунтування актуальності теми і проблематики (5 балів).
2. Повнота у розкритті критичних оцінок (5 балів).
3. Оригінальність і доказовість суджень (5 балів).
4. Структурованість і логіка викладу матеріалу (5 балів).

Розподіл балів, які отримують студенти

Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	ЗМ 1	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	ЗМ 2	ІНДЗ	Підсумковий контроль	Всього
5	5	5	5	20	5	10	10	5	30	20	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90–100	A	відмінно	зараховано
85–89	B	добре	
75–84	C		
64–74	D	задовільно	
60–64	E		
35–59	FX	незадовільно	не зараховано
0–34	F		

8. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Мультимедійний проєктор, комп'ютери з доступом до Інтернету, презентації.

9. Рекомендована література

1. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття; Упоряд. Віра Агеєва. Київ: Смолоскип, 2016. 904 с.
2. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики. *Слово і Час*. 2004. № 4. С. 3-7.
3. Козачок Я.В. Українська ідея: з вузької стежки на широку дорогу (художня і науково-публіцистична діяльність Миколи Костомарова). Київ: НАУ, 2004. 352с.
4. Кучма Н.З. Літературна критика в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2004. 232 с.
5. Москалець К. Сполохи. Літературна критика і есеїстика. Львів : Піраміда, 2019. 172 с.
6. Омельчук О. Літературні ідеали українського вісниківства. Київ: Смолоскип, 2011. 336 с.
7. Рудницький М.І. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода муза?». Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2009. 502 с.
8. Трофименко Т. М. Околотературне: (усе, що ви хотіли знати про сучасну українську літературу). Харків : Віват, 2019. 288 с.
9. Шестопалова Т. П. Історія української літератури та літературно-критичної думки кінця ХІХ–початку ХХ ст. / Кол. авторів. Підручник. Луганськ: Альма-матер, 2008. 480.
10. Шестопалова Т. П. Історія української літературної критики ХХ століття (навчально-методичний посібник). Луганськ: ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2012. 223 с
11. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: Українська художня проза і літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ ст. Київ: За друга, 2003. 339 с.

10. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Academia.edu. URL: www.academia.edu
2. BookTube
3. DIASPORIANA. Електронна бібліотека. URL: <http://diasporiana.org.ua>
4. Goodreads <https://www.goodreads.com/>
5. Google Академія. URL: <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=ru&authuser=2>
6. <http://1576.ua/books/5141>
7. http://litmisto.org.ua/?page_id=3347

8. <https://academia-pc.com.ua/product/225>
9. <https://academia-pc.com.ua/product/301>
10. https://kafukrfil.ucoz.ru/_ld/1/164_0916727_8F3C3_f.pdf
11. <https://westudents.com.ua/knigi/255-storya-ukranskogo-literaturoznnavstva-nanko-mk.html>
12. JSTOR – класичні та сучасні літературознавчі дослідження. URL: <https://www.jstor.org/>
13. London Review of Books <https://www.lrb.co.uk/>
14. Los Angeles Review of Books <https://lareviewofbooks.org/>
15. Oxford Research Encyclopedias (Literature). URL: <https://oxfordre.com/literature>
16. Project MUSE – гуманітарні студії, культурна теорія. URL: <https://muse.jhu.edu/>
17. Prosto критика URL: <https://www.facebook.com/groups/278463655688183>.
18. StoryGraph <https://thestorygraph.com/>
19. The Guardian Books <https://www.theguardian.com/books>
20. The New York Review of Books <https://www.nybooks.com/>
21. The Ukrainians <https://theukrainians.org/en/>
22. Vivat Publishing. URL: <https://www.youtube.com/@VivatPublishing>
23. БараБука – Простір української дитячої книги. URL: <https://www.barabooka.com.ua>
24. Блог Yakaboo. URL: <https://blog.yakaboo.ua>
25. Буквоїд. URL: <http://bukvoid.com.ua/>
26. Букмоль. URL: <https://bokmal.com.ua/about-us/>
27. Збруч. URL: <https://zbruc.eu>
28. Критика (часопис). URL: <https://krytyka.com/en>
29. Критичний Панч - відеожурнал літературної критики. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCbRV2Ky5Wo9fhjg2aRu-Vlg>
30. ЛітАкцент — український книжковий вебпортал про сучасну українську та зарубіжну літературу. URL: [ЛітАкцент – світ сучасної літератури \(litakcent.online\)](http://litakcent.online)
31. Літературна критика, критичні статті з української літератури. URL: [Літературна критика, критичні статті з української літератури \(ukrlib.com.ua\)](http://ukrlib.com.ua)
32. Літературна платформа book-ua.net [Електронний ресурс]. — Режим доступу : <http://book-ua.net/novyny>
33. ЛСД. Осередок літературної критики. URL: <http://lsd.co.ua/pro-oseredok-literaturnoyi-krytyky-lsd-ta-kontseptsiiyu-literaturnoyi-krytyky/>
34. Міжнародна літературна платформа для прозаїків та поетів. URL: : https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://www.lit-md.org/wp-content/uploads/2014/11/LitMajdanchik_Concept-Short20151122.pdf.
35. Простори / ProStory. URL: <https://prostory.net.ua/ua/redaktsiia>
36. Сенс. URL: https://www.youtube.com/@sens_kyiv
37. Чи існує в Україні справжня літературна критика? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mzggZF5b5pA>
38. Читай.ua. URL: <https://chytay-ua.com/>
39. ЧИТОМО. Культура читання і мистецтво книговидання. URL: [Читомо | Культура читання і мистецтво книговидання | Усе про книги | Читомо - портал про культуру читання і мистецтво книговидання \(chytomo.com\)](http://chytomo.com)
40. Шалені авторки. URL: <https://www.youtube.com/@shaleniavtorky>
41. Шість проблем літературної критики. Конспект майстер-класів. URL: [Шість проблем літературної критики. Конспект майстер-класів — Тексти.org.ua \(texty.org.ua\)](http://texty.org.ua)