

**Силабус курсу
Історія театрального мистецтва**

**Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-професійна програма « Менеджмент соціокультурної діяльності»**

Дні занять:

Консультації: середа

Рік навчання: 2, Семестр: 3

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПП

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

Контактна інформація

Ludmyla.vanyuha@ukr.net +380988846888

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія театрального мистецтва» складена відповідно до освітньої програми « Менеджмент соціокультурної діяльності» підготовки бакалаврів спеціальності « Менеджмент соціокультурної діяльності». Предметом вивчення навчальної дисципліни є світовий театральний процес: історія виникнення та розвитку жанрів драматургії, види театру(опера, балет, оперета, ляльковий, музично-драматичний, пантоміми та ін.), жанрова багатоманітність (театр комедії, поезії, моди, естради, еротики, хореографічних мініатюр та ін.), художні особливості театру, мистецтво актора, режисер – організатор вистави, художник та сценографія, глядач.

Структура курсу

Години			Тема	Результати навчання
ле кц.	се м.	са м. р		
2	2	4	1. Давньогрецький театр	Знати улаштування та художні особливості давньогрецького театру. Характеризувати основні жанри давньогрецької драматургії. Аналізувати творчість античних драматургів. Визначати значення давньогрецького театру в подальшій історії розвитку світової культури.
2	2	4	2. Римський театр	Знати організацію театралізованих видовищ у Римській імперії, їх відмінність від давньогрецького театру. Аналізувати творчість найвизначніших римських комедіографів та трагіків. Характеризувати видовища цирку та амфітеатру.
2	-	4	3. Основні жанри середньовічного театру	Знати і характеризувати основні жанри середньовічного театру
2	2	4	4. Італійський театр	Знати й аналізувати драматургію італійських письменників-гуманістів (Аріосто, Маккіавелі, Торквато Тассо). Знати художньо-естетичні особливості комедії дель арте

2	2	4	5. Іспанський театр.	Знати й аналізувати розвиток іспанського театру. Орієнтуватися в творчості Лопе де Вега, Мігеля де Сервантеса, Тірасо де Моліна, Кальдерона де ла Барки
2	2	4	6. Англійський театр	Знати й аналізувати театральний процес в Англії наприкінці XVI – початку XVII ст.; своєрідність англійського гуманізму: «Університетські уми». Визначати проблеми творчості Крістофера Марло. Аналізувати творчість Шекспіра, знати періодизацію його творчості.
2	2	4	7. Творчість П'єра Корнеля і Жана Расіна.	Знати театральну теорію класицизму; сценічні канони акторського виконання. Аналізувати творчість драматургів-трагіків: П'єра Корнеля і Жана Расіна, вплив їхньої творчості на розвиток сценічного мистецтва інших країн Європи.
2	2	4	8. Жан Батист Мольєр – творець жанру високої комедії.	Знати творчість драматурга. Аналізувати п'єси.
2	2	4	9. Західноєвропейський театр епохи Просвітництва (XVIII ст.)	Характеризувати принципи епохи Просвітництва. Орієнтуватися в жанрах: міщанська драма, або буржуазна трагедія, пантоміма, баладна опера та репетиція. Знати творчість Річарда Брінслі Шерідана. Характеризувати принципи французького Просвітництва. Знати творчість драматургів: Вольтера, Дідро, П. Бомарше. Характеризувати принципи італійського Просвітництва. Аналізувати творчість Карло Гольдоні та його внесок у розвиток італійського театру. Характеризувати принципи італійського Просвітництва. Знати творчість драматургів: Лессінга, Гете, Фрідріха Шіллера; акторів: Кароліни Нейбер та Фрідріха Шредера.
2	2	4	10. Театр періоду романтизму	Розкрити тему романтичного бунту у творчості актора Едмунда Кіна. Характеризувати творчість Джоржа Гордона Байрона. Розкрити зв'язок польського романтизму з національно-визвольною боротьбою. Аналізувати драматичну поему Адама Міцкевича «Дзяди», її сценічну історію; драми Юліуша Словацького «Кардіан», «Лілла Венета». Знати та характеризувати діяльність видатних російських драматургів, режисерів та акторів періоду романтизму.
2	2	4	11. Європейський театр кінця XIX – початку XX ст	Визначати роль роману в утвердженні реалізму в західноєвропейській літературі. Характеризувати творчість Еміля Золя. Знати основні принципи символізму його представників. Аналізувати творчість Оскара Уайльда та Б. Шоу. Характеризувати психологізм і смислову критику буржуазної моралі в творах Ібсена («Нора», «Привиди»); новаторство Ібсена в галузі драматургії. Аналізувати творчі пошуки драматургів нових сценічних форм для виявлення нового змісту. Визначати елементи символізму в творчості Гауптмана
1	-	4	12. Старовинний український театр	Характеризувати народні джерела українського театру. Визначати елементи театру і драми в народних іграх та обрядах.
1	2	4	13. Зародження професійного театру	Знати період виникнення шкільного театру. Визначати зміст шкільних драм. Знати період виникнення народного лялькового театру «Вертеп», характер та сюжети вертепної вистави. Давати характеристику діяльності кріпацьких театрів. Орієнтуватися в творчості І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка, М. Щепкіна, Т. Шевченка.
2	2	4	14. Театр кінця XIX – початку XX ст.	Знати про діяльність першого професійного театру товариства «Руська бесіда», визначати художньо-естетичну спрямованість групи театру корифеїв, аналізувати творчість братів Тобілевичів (І. Карпенка-Карого, М. Садовського, П. Саксаганського),

				М.Старицького, М.Заньковецької та ін. Аналізувати драматичні твори Лесі Українки, І.Франка. Знати періоди творчості Леся Курбаса, передумови створення драматичного театру ім. І.Франка під керівництвом Г.Юри
2	2	4	15.Театр 20-30-х років ХХ ст.	Знати про діяльність Мистецького об'єднання (МОБ) «Березиль» у Києві (1922), театру ім. М.Заньковецької (1922), Особливості їх творчого обличчя. Аналізувати передумови народження і становлення нової української драматургії. Давати оцінку драматичних подій 30-х років, особливостей цього періоду.
2	-	4	16.Театр кінця ХХ початку ХХІ ст.	Аналізувати творчість акторів сучасної української сцени. Давати оцінку театру незалежної України у світовому просторі.

Літературні джерела

1. Оскар Г.Броккет, Франклін Г.Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської: Тетяна Дитина, Назар Козак, Ганна Лелів, Галина Сташків. Львів: Літопис, 2014. 730с.
2. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.
3. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. Переклад з англійської. Львів, 2003. 256с.
4. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Переклад з англійської. Львів, 2003. 272с.
5. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. Переклад з англійської. Львів, 2003. 272с.
6. Григор Лужницький. Український театр. Наукові праці, статті рецензії:Збірник праць. Львів, 2004. Т. 1.Наукові праці. 344с.
7. Григор Лужницький. Український театр. Наукові праці, статті рецензії:Збірник праць. Львів, 2004. Т. 2. Статті, рецензії. 360с.
8. Єрмакова Н. Березилівська культура: Історія, досвід./ Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ, 2012. 512с.
9. Богдан Козак. Театральні відлуння. Ліга-Прес, Львів, 2010. 452с.
10. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ, 2000. 160с.
11. Липківська А.К. Драматичний театр України новітньої доби (кінець ХХ – початок ХХІст.) Довідково-аналітичні матеріали до колективних монографій «Нариси з історії театрального мистецтва України ХХст.» та «Театральне мистецтво України ХХ століття:антологія вистав». Наукове видання. Київ, 2011. 48с.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

Політика щодо академічної доброчесності: Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	50
Виконання індивідуального завдання	20
Підсумковий контроль	30