

**Силабус курсу
АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК**

Освітній ступінь – Бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»
Кількість кредитів – 7

Рік підготовки– 3-4, семестр – 5-8

Компонент освітньої програми: **Обов'язковий**
Дні занять: 2 сем. – вівторок, I, II пара, ауд. Рисунок (гурт. №1)
Консультації: 2 сем. – понеділок 14.00 – 15.00, ауд. Рисунок (гурт. №1)

Мова викладання: українська



Керівник курсу

к. мистецтвознавства, доц. **Вольська Світлана Олексіївна**

Контактна інформація golvolus@ukr.net; моб. тел. 0985324392

Опис дисципліни

Рисунок – це основа образотворчого мистецтва, а як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб. Водночас рисунок є самостійним видом мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією. Вивчення дисципліни «РИСУНОК» має за мету сформувати у студентів вміння і навички реалістичного зображення графічними засобами, розуміння суті творчого процесу і створення художнього образу. Завданнями вивчення курсу є: образно сприймати навколишню дійсність і передавати реальний образ просторових предметів на площині паперу, формувати вміння конструктивного і образного аналізу моделі; вивчати принципи і методи реалістичного зображення об'ємної форми засобами рисунку; підвищувати культуру сприйняття студентів, формувати високі естетичні потреби, здібності творити за законами краси.

Навчальний контент

К-сть год.	Назва модуля	Результати навчання
28	Змістовий модуль 8. Портрет.	Знати: основні пропорції і схему побудови голови в анфас, в повороті три чверті і профіль. Вміти: аналізувати пластичну форму голови натурника, її характерні особливості (об'єм, поворот), просторове положення; виконувати тональне вирішення зображення голови; узагальнювати форму.
32	Змістовий модуль 9. Вивчення та зображення скелету та м'язової системи людини.	Знати: пропорційні співвідношення фігури людини; анатомічні особливості будови скелета та м'язової системи людини. Вміти: виконувати лінійно-конструктивну побудову скелета людини, здійснювати у зображенні узагальнення основних формотворчих об'ємів і дрібних членувань методом «обрубку»; зображати деталі скелета (ліктьові, колінні суглоби, кисті рук, стопи, плечовий і тазостегновий пояси) та найбільш об'ємні м'язи людини; узагальнено моделювати форму засобами світлотіні.
44	Змістовий модуль 10. Рисунок гіпсового торсу.	Знати: особливості форми і пластики у людей різної статі; конструктивну, анатомічну, перспективну моделі зображення. Вміти: передавати на площині рельєф м'язової системи жіночого і чоловічого торсу; об'єм засобами світлотіні.

14	Змістовий модуль 11. Рисунок оголеної фігури людини.	Знати: конструктивну, анатомічну, перспективну моделі зображення; механіку людського тіла: рівновагу, динаміку, контрапост; пропорції фігури людини, модуль; методику роботи над навчальним рисунком. Вміти: здійснювати аналіз анатомічної будови тіла людини; передавати на площині рельєф м'язової системи жіночого і чоловічого торсу; виявляти в натурі загальні комбінації м'язових груп, суглобів, сухожилля, що впливають на пластику постаті; виявляти стійку і нестійку рівновагу фігури людини, центр ваги, площу опори тіла; виконувати лінійно-конструктивну побудову та передавати об'єм засобами світлотіні.
30	Змістовий модуль 12. Рисунок фігури людини в одязі.	Знати: опорно-конструктивні функції скелета, рельєф м'язової системи; взаємозв'язок ритму форм тіла людини та складок тканини. Вміти: передати особливості пластичної характеристики постаті людини; передати взаємозв'язок одягу з пластикою людського тіла, глибину простору та освітлення; здійснити деталізацію та узагальнення зображення.
15	Змістовий модуль 13. Груповий портрет у предметному середовищі	Знати: роль горизонталей, вертикалей, діагоналей у побудові композиції рисунка; засоби стилізації (лінійне вирішення, розкладка тону, силует). Вміти: передати пластику, характерні особливості фігури; передати глибину простору та освітлення; вирішити композицію тематичного однофігурного або двофігурного ескізу засобами лінії, силуету, розкладки тону.
15	Змістовий модуль 14. Створення образу у тематичному та жанровому рисунку	Знати: засоби створення художнього образу у рисунку; засоби стилізації (лінійне вирішення, розкладка тону, силует). Вміти: передати пластику, характерні особливості фігури; передати глибину простору та освітлення; вирішити композицію тематичного однофігурного або двофігурного ескізу засобами лінії, силуету, розкладки тону.

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ФК 3	Здатність до фахової характеристики всіх складових системи мистецтв у контексті художньої культури.
ФК 5	Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
ФК 6	Здатність до практичної художньої діяльності.
ПРН 1	Знає сучасні теоретичні основи предметної спеціалізації, здатний застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.
ПРН 13	Володіє образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіє культурою виконання творчої роботи.
ПРН 18	Здатний здійснювати естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва та педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері образотворчого мистецтва.

Літературні джерела

Основні

1. Басанець Л. В. Застосування техніки рисунка для виконання практичних завдань з рисунку натюрморту. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Теорія та практика малюнку» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого року навчання спеціальності 014 Середня освіта

(Образотворче мистецтво). Одеса, 2017. 25 с.

2. Білецька А. Б. Все про рисунок. Незамінний довідник для художників. Київ : Арт-Роднік, 1998. 144 с.
3. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів :Палітра друку, 2003. 288 с.
4. Сухенко В., Засипкін О. «Перевірочний» метод натурного рисування. Українська Академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці : наук. зб. Київ : Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2012. Випуск 19. С. 112–124.
5. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : BONAMENTE, 2004. 184 с.
6. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

Допоміжні

1. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки в школі: навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ : ІЗМН, 1997. 312 с.
2. Барчаї Е. Анатомія для художників. Будапешт: Корвина, 1959. 344 с.
3. Лагутенко О. А. GraphieГрафіка : нариси з історіїукраїнської графіки ХХ ст. Київ : Грані-Т, 2007. 168 с.
4. Лагутенко О. А. Українська графіка першої третини ХХ ст. Київ :Грані-Т, 2006. 240 с.
5. Лубенський В. І. Методика художественного портрета. Вісник ХДАДМ :зб. наук.пр.Харків : ХДАДМ. 2010. № 3. С. 101–108.
6. Майстренко-Вакуленко Ю. Передумови і тенденції розвитку українського станкового рисунка (кінець ХVІІ – початок ХХ століття): автореф. на здобуття наук. ст. кандидата мистецтвознавства: 17.00.05. Київ, 2012. 19 с.
7. Сухенко В. Рисунок у вищій художній школі в контексті сучасних вимог. Українська академія мистецтва. Київ : Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2010. Вип. 17. С. 77–81.
8. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. : історико-мистецтвознавчий аналіз. Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта : зб. наук. пр. 2001. Вип. 6. С. 182–195.
9. Шпортько В. І. Рисунок у сучасному українському образотворчому мистецтві: тенденції розвитку. Арт-простір. Київ, 2016. № 2. С. 58–63.
- 10.Ятченко Ю. М. Київська школа рисунка. Українська академія мистецтв. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип. 5. Київ, 1998.

Політика оцінювання

• **Політика щодо дедлайнів та перескладання:**Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються відповідно до критеріїв якості знань. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

• **Політика щодо академічної доброчесності:**Лабораторні роботи повинні виконуватись тільки аудиторно під час пар або консультацій. Усі лабораторні та домашні роботи повинні виконуватись самостійно.

• **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, але бали за їх відвідування не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на лабораторних заняттях;

– модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;

– підсумковий контроль проводиться у формі екзаменаційного аудиторного завдання;

У загальному для заліків сума поточних оцінок становить 90 балів, індивідуальне навчально-дослідне завдання – 10 балів; для екзаменів відповідно 85 і 15 балів за екзаменаційну роботу (у 8 семестрі – 20 балів).

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Тематика та зміст лабораторних робіт.
- 2) Завдання для індивідуального творчого завдання (перелік тем).