

**Силабус курсу  
АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК**

Освітній ступінь – Бакалавр  
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка  
Спеціальність: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)  
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Кількість кредитів – 4

Рік підготовки–4, семестр – 7-8

Компонент освітньої програми: **Обов'язковий**  
Дні занять: 2 сем. – понеділок, III, IV пара, ауд. Рисунку (гурт. №1)  
Консультації: 2 сем. – понеділок 14.20 – 15.40, ауд. Рисунку (гурт. №1)

Мова викладання: українська



**Керівник курсу**

**Вербіцька Ірина Орестівна**

Контактна інформація [lrana\\_motanka1973@ukr.net](mailto:lrana_motanka1973@ukr.net); 0677401535

**Опис дисципліни**

Рисунок – це основа образотворчого мистецтва, а як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб. Водночас рисунок є самостійним видом мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією. Вивчення дисципліни «РИСУНОК» має за мету сформувати у студентів вміння і навички реалістичного зображення графічними засобами, розуміння суті творчого процесу і створення художнього образу. Завданнями вивчення курсу є: образно сприймати навколишню дійсність і передавати реальний образ просторових предметів на площині паперу, формувати вміння конструктивного і образного аналізу моделі; вивчати принципи і методи реалістичного зображення об'ємної форми засобами рисунку; підвищувати культуру сприйняття студентів, формувати високі естетичні потреби, здібності творити за законами краси.

**Навчальний контент**

К-сть год./лаб.	Назва модуля	Результати навчання
10	<b>Змістовий модуль 11. Рисунок оголеної фігури людини.</b>	Знати: конструктивну, анатомічну, перспективну моделі зображення; механіку людського тіла: рівновагу, динаміку, контрапост; пропорції фігури людини, модуль; методику роботи над навчальним рисунком.  Вміти: здійснювати аналіз анатомічної будови тіла людини; передавати на площині рельєф м'язової системи жіночого і чоловічого торсу; виявляти в натурі загальні комбінації м'язових груп, суглобів, сухожилля, що впливають на пластику постаті; виявляти стійку і нестійку рівновагу фігури людини, центр ваги, площу опори тіла; виконувати лінійно-конструктивну побудову та передавати об'єм засобами світлотіні.
26	<b>Змістовий модуль 12. Рисунок фігури людини в одязі.</b>	Знати: опорно-конструктивні функції скелета, рельєф м'язової системи; взаємозв'язок ритму форм тіла людини та складок тканини.  Вміти: передати особливості пластичної характеристики постаті людини; передати взаємозв'язок одягу з пластикою людського тіла, глибину простору та освітлення; здійснити деталізацію та узагальнення зображення.
12	<b>Змістовий модуль 13. Груповий портрет у предметному середовищі</b>	Знати: роль горизонталей, вертикалей, діагоналей у побудові композиції рисунка; засоби стилізації (лінійне вирішення, розкладка тону, силует).  Вміти: передати пластику, характерні особливості фігури; передати глибину простору та освітлення; вирішити композицію тематичного однофігурного або двофігурного ескізу засобами лінії, силуету, розкладки тону.

12	<b>Змістовий модуль</b> <b>14.Створення художнього образу у тематичному та жанровому рисунку</b>	Знати: засоби створення художнього образу у рисунку; засоби стилізації (лінійне вирішення, розкладка тону, силует).  Вміти: передати пластику, характерні особливості фігури; передати глибину простору та освітлення; вирішити композицію тематичного одно фігурного або двофігурного ескізу засобами лінії, силуету, розкладки тону.
----	---	--

### Літературні джерела

#### Основні

1. Білецька А. Б. Все про рисунок. Незамінний довідник для художників. Київ : Арт-Роднік, 1998. 144 с.
2. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів :Палітра друку, 2003. 288 с.
3. Сухенко В., Засипкін О. «Перевірочний» метод натурного рисування. Українська Академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці : наук. зб. Київ : Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2012. Випуск 19. С. 112–124.
4. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : BONAMENTE, 2004. 184 с.
5. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

#### Допоміжні

1. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки в школі: навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів. Київ : ІЗМН, 1997. 312 с.
2. Барчаи Е. Анатомія для художників. Будапешт: Корвина, 1959. 344 с.
3. Лагутенко О. А. GraphenГрафіки : нариси з історіїукраїнської графіки XX ст. Київ : Грані-Т, 2007. 168 с.
4. Лагутенко О. А. Українська графіка першої третини XX ст. Київ :Грані-Т, 2006. 240 с.
5. Лубенський В. І. Методика художественного портрета. Вісник ХДАДМ :зб. наук.пр.Харків : ХДАДМ. 2010. № 3. С. 101–108.
6. Майстренко-Вакуленко Ю. Передумови і тенденції розвитку українського станкового рисунка (кінець XVII – початок XX століття): автореф. на здобуття наук. ст. кандидата мистецтвознавства: 17.00.05. Київ, 2012. 19 с.
7. Сухенко В. Рисунок у вищій художній школі в контексті сучасних вимог. Українська академія мистецтва. Київ : Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2010. Вип. 17. С. 77–81.
8. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини XIX –початку XX ст. : історико-мистецтвознавчий аналіз. Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта : зб. наук. пр. 2001. Вип. 6. С. 182–195.
9. Шпортько В. І. Рисунок у сучасному українському образотворчому мистецтві: тенденції розвитку. Арт-простір. Київ, 2016. № 2. С. 58–63.
- 10.Ятченко Ю. М. Київська школа рисунка. Українська академія мистецтв. Дослідницькі та науково-методичні праці. Вип. 5. Київ, 1998.

### Політика оцінювання

● **Політика щодо дедлайнів та перескладання:**Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються відповідно до критеріїв якості знань. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

● **Політика щодо академічної доброчесності:**Лабораторні роботи повинні виконуватись тільки аудиторно під час пар або консультацій. Усі лабораторні та домашні роботи повинні виконуватись самостійно.

● **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, але бали за їх відвідування не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на лабораторних заняттях;

– модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;

– підсумковий контроль проводиться у формі екзаменаційного аудиторного завдання;

У загальному для заліків сума поточних оцінок становить 90 балів, індивідуальне навчально-дослідне завдання – 10 балів; для екзаменів відповідно 85 і 15 балів за екзаменаційну роботу (у 8 семестрі – 20 балів).

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

**7 семестр (залік)**

Модуль 1 (Поточнооцінювання та самостійна робота)				Модуль 2 ІНДЗ	Сума	
Змістовий модуль 11		Змістовий модуль 12			10	100
25		65				
T25		T 26	T27	T28		
25		25	20	20		

**8 семестр (екзамен)**

Модуль 1 (Поточнооцінювання та самостійна робота)		Модуль 2 Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 13	Змістовий модуль 14	30	100
35	35		
T29	T 30		
35	35		

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на лабораторних заняттях;

– модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;

– підсумковий контроль проводиться у формі екзаменаційного аудиторного завдання;

У загальному для заліків сума поточних оцінок становить 90 балів, індивідуальне навчально-дослідне завдання – 10 балів; для екзаменів відповідно 85 і 15 балів за екзаменаційну роботу (у 8 семестрі – 20 балів).

**До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:**

- 1) Тематика та зміст лабораторних робіт.
- 2) Завдання для індивідуального творчого завдання (перелік тем).