

Силабус курсу

Грим

Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво»

Дні занять: четвер 14:20

Рік навчання: 2, Семестр: 4,5

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

асистент кафедри театрального мистецтва **Лацік Євген Мирославович**

Контактна інформація

(моб.) 0971714338, lacius1987lacius@gmail.com

Опис дисципліни

Дисципліна «Грим» є курсом за вибором. Метою курсу є розглянути історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернути увагу студентів на значність гримування як засобу творчого розкриття та формування сценічного образу вистави, що допомагає донести до глядачів ідейно-художній задум режисера; знайомство з основними правилами та прийомами техніки гримування; знайомство з методикою роботи над створенням сценічного образу засобами гримування; розкриття творчих та естетичних можливостей студентів, розвиток смаку, почуття міри, фантазії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: теоретичні основи предмету; специфіку та методи роботи при гримуванні; гігієну гриму, технічні засоби в гримуванні; прийоми живописного та скульптурно - об'ємного гримування, як використовувати світлотінь, чим відрізняються теплі та холодні тони, форми та пропорції тіла та обличчя, ескіз, різні схеми гриму.

Структура курсу

Години (прак./сам.)	Тема	Результати навчання
<i>Змістовий модуль 1. Основні теоретичні засади сценічної мови</i>		
2/2	Тема 1. Розвиток сценічного мовлення в Україні.	Розуміти роль та значення гриму для актора
2/4	Тема 2. Зміст, мета і завдання дисципліни «Сценічна мова».	Знати історію мистецтва гриму. Характеризувати особливості маски та її типи
2/4	Тема 3. Вимоги до сценічної мови для професійного актора.	Розуміти пластичну анатомію голови
2/4	Тема 4. Орфоепічна нормативність. Наголос.	Підібрати свій власний тон, визначають лінії правильного розподілу гриму, наносять на обличчя, перевіряють грим світлом і світлофільтрами, потім по відповідним м'язам і зморшках наносять на загальний тон схеми стану гніву і радості.

4/6	Тема 5. Художньо-технічні прийоми у гримі	Засвоїти художньо-технічні прийоми у гримі: лінія, світлотінь, відблиск, рефлекс. Поняття мальовничого прийому у гримі – «від кута» і «на ні». Об'ємний аналіз обличчя і його деталей. Показ на обличчі студента об'ємної і лінійної техніки гриму: одна половина обличчя – повна, куляста, інша – худа, загострена.
4/4	Тема 6. Мальовничі прийоми у гримі	Розуміти спектр, просторові властивості світла. Теплі, холодні тони, їхнє застосування. Відображення і поглинання світла. Використовувати техніку збільшення і зменшення форм кольором. Основні тінюві фарби в гримі. Складання різних кольорів і відтінків.
4/4	Тема 7. Форми очей, форми брів. Зображення деталей обличчя	Оволодіти навичками зображення деталей обличчя та змінювати їх за допомогою гриму.
2/5	Тема 8. Імітація складок і зморшок	Відтворювати зморшки, складки та набряки шкіри. Дряблість і обвисання шкіри з віком.
2/4	Тема 9. Скульптурно-об'ємні деталі обличчя	Знати скульптурно-об'ємні деталі обличчя. Оволодіти видами матеріалів: пап'є-маше, ватяні наклейки, наліпки з гумозу, поролонові наклейки. Їхнє виготовлення і використання.
2/4	Тема 10. Фізична зміна обличчя	Освоїти деформацію деталей обличчя за допомогою підтягування шкіри газовою і капроною стрічкою. Ілюзія повного видалення брів, скронь, плям і т.п. за допомогою мила, клею, мастики й ін., техніки підтягування носа, вух, очей.
4/4	Тема 11. Фактура обличчя, шрами, травми	Оволодіти особливостями фактури обличчя. Шрами, травми, одержувані персонажем по ходу дії п'єси. Незвичайний стан шкіри: плями, обвітрена, лущення, віспана, неголена і т.д. Рані різані і колоті. Синці і гулі, вибиті зуби, опіки, у тому числі старі і свіжі. Показ техніки створення цих зразків. Способи видалення різних травм і фактур.
2/4	Тема 12. Короткий огляд історії зачіски	Розуміти історію зачіски і косметики.
2/4	Тема 13. Пастиж	Освоїти імітацію волоссяного покриву голови, обличчя і тіла (пастиж). Знайомство з видами натурального і штучного волосся; кріпе, трес, готові вироби з них. Розуміти та освоїти техніку надягання перуки, наклейки борід, вусів, бакенбардів, неголеності та ін.
4/6	Тема 14. Віковий грим	Розуміти стадії створення вікового гриму: Омолодження однієї половини обличчя до шкільного віку, іншої – до середнього з наступним накладенням на цю сторону складок, зморшок і западин, пастижерських наклейок із сивиною, доведення її до ілюзії зістареного обличчя. При цьому – обов'язкова зміна гримом кистей рук і шиї.

4/6	Тема 15. Характерний грим	Аналізувати характерний грим і його роль у розкритті психологічних рис персонажів п'єси. Прояв домінуючих рис характеру в зовнішності людини. Стійке вираження добродушності, злості, радості, суму і т.д. Емоційно-мімічний стан обличчя і посилення його гримом. Характерний грим протилежної виконавцю статі. Роль пастижа у виявленні характеру.
4/6	Тема 16. Фантастичний і казковий грим. Зображення тварин	Аналізувати фантастичний і казковий грим. Та зображення тварин. Відмінні особливості художніх жанрів фантастики, гротеску, карикатури, шаржу, казки. Вміти виконати фантастичний грим та грим тварин.
4/6	Тема 17. Національний грим	Розуміти особливості особливості будівлі голови, форми очей, носа, рота, кольору шкіри, волосся. Подібність і особливості національностей. Використання національного гриму в п'єсах Національні особливості різних народів.
4/6	Тема 18. Портретний грим	Освоїти особливості портретного гриму і його значення в п'єсах біографічного, історичного і мемуарного жанрів.
6/7	Тема 19. Грим для дипломної вистави	Вміти створювати зовнішній вигляд свого персонажу в навчальній виставі: визначення повної характеристики образу на підставі знання віку, національності, професії, соціальної приналежності, епохи, характеру героя, з огляду на жанр п'єси і режисерське трактування.

**Формування програмних
компетентностей та
результатів навчання**

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ФК1	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.
ФК10	Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.
ПРН7	Уміти використовувати різні види театральних технік.
ПРН8	Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
ПРН11	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого

	творю.
ПРН22	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.

Літературні джерела

Базова

1. Бейган Л. Грим для театру, кіно і телебачення: крок за кроком. Практичне керівництво у фотографіях. – М., 1997.
2. Гуськов С. Мистецтво гриму. – М., 1932.
3. Кузнецова В. Кінофізіономіка. – Л., 1978.
4. Лебединський П. Театр і мистецтво. – 1912.
5. Львів Н. Про грим. – М., 1969.
6. Мальгина И. Грим і костюм у сучасному театрі. – М., 1963.
7. Раугул Р. Грим. – М., 1947.
8. Резанова Н. Локон жагучий, локон чорний. – К., 2005.
9. Сорокін Н. Як гримуватися. – М., 1933.
10. Станиславський К.С. Моє життя в мистецтві.
11. Сиромятникова И.С. Історія зачіски. – М., 1983.
12. Тальма Ф. Мемуари. – М., 1931.
13. «Шаяпін Ф.». – М., – Т1. – 1960.
14. Школярів С. Грим. – Мінськ, 1969.
15. Цойгнер Г. Навчання в кольорі. – М., 1971.
16. Шатохін І. Грим у театрі і в кіно. – К., 1971

Допоміжна

1. Ленский А. П., Заметки о мимике и гриме / Статьи. Письма. Записки. — М., 1950. 2. Станиславский К. С., Моя жизнь в искусстве. Собр. соч., т. 1. — М., 1954, с. 113—25
3. Лівшиць П., Темкин А. Сценічний грим і перука. – М., 1955.
4. Раугул Р. Д., Грим. — Л.—М., 1939.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає виключно практичні заняття за безпосередньої участі студента та викладача, тому навчання не може відбуватися в он-лайн формі.

Оцінювання

Навчальна дисципліна «Грим» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 – бальною шкалою.

Форми поточного контролю: оцінювання самостійних завдань та контрольних робіт виконаних студентами під час

практичних занять.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.

Розподіл балів, які отримують студенти **III семестр**

Поточне тестування та самостійна робота											Сума
Змістовий модуль 1											
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	100
5	5	5	10	5	5	5	15	10	10	25	

T1, T2 ... T11 – теми змістових модулів.

IV семестр

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумкова робота (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				40	100
T12	T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19		
5	5	10	10	5	5	10	10		

T1, T2 ... T19 – теми змістових модулів.