

Силабус курсу
Хоровий клас

Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво»

Дні занять: четвер, 12:45 – 14:05, ауд. 351

Рік навчання: 4, Семестр: 7,8

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПП

Кандидат педагогічних наук, доцент Топорівська Ярослава
Володимирівна

**Контактна
інформація:**

im52@elr.tnpu.edu.ua

Опис дисципліни

Навчальна дисципліна «Хоровий клас» є курсом за вибором. Метою курсу є розвиток вокально-хорових навичок студентів, зокрема оволодіння співочим диханням, правильним звукоутворенням, прийомами звуковедення, чіткою артикуляцією і дикцією, набуття навичок співу в хорі. Основні завдання курсу – виховання любові до хорового співу – виду музичного мистецтва, який є найбільш близьким до театрального мистецтва, оскільки об'єднує літературний художній і музичний образи. Під час занять з хорового класу студенти навчаються розкривати сутність не тільки художнього образу, але й музичного, що сприяє розширенню мистецького кругозору та творчого потенціалу майбутнього актора.

Важливими завданнями в курсі «Хоровий клас» є розвиток мелодичного та гармонічного слуху, інтонації і строю, розвиток чуття ритму, виховання музичного смаку. В процесі занять хорового класу студенти набувають навички орієнтації в загальному хоровому звучанні, вчать слухати хорові партії та аналізувати якість звучання хору в цілому.

Структура курсу

Години (прак./сам.)	Тема	Результати навчання
2/2	Тема 1. Співоча постава	Правильна співоча постава як необхідна умова для правильної роботи голосового апарату;
2/2	Тема 2. Дихання	розвинене і покірне волі співака дихання;

2/2	Тема 3. Звукоутворення	вміння співати хорову партію в єдиній вокальній позиції, спів на опорі володіння методом вокалізації; вміння вільно розпоряджатися своїми голосовими даними, тобто давати найтонші відтінки у висоті звука, його силі і характері;
2/2	Тема 4. Артикуляція та дикція	чітка дикція; володіння градацією нюансів від піано до фортіссімо; відчуття єдиного способу видобування (легато, нон легато, стаккато, маркато та ін.);
22/22	Тема 5. Виконання двох хорових творів	музично-теоретична грамотність, яка дає можливість сприймати музичний матеріал не тільки природною музичною інтуїцією, але й цілком свідомо.
2/2	Тема 6. Інтонація та стрій	вміння співати інтервали й гами;
2/2	Тема 7. Хоровий ансамбль	розвинене гармонічне чуття, нерозривно пов'язане з чуттям ансамблю; вміння сприймати і передавати ритм виконуваного твору і різноманітні його відтінки;
26/26	Тема 8. Виконання двох хорових творів	відчуття тембрового забарвлення голосів, де звучання і сила голосу повинні пристосовуватись до загального хорового звучання.

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК10	Здатність працювати як в команді, так і автономно.
ФК1	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виразливими засобами мистецтва.

ПРН7	Уміти використовувати різні види театральних технік.
ПН11	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН22	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло

Літературні джерела

1. Верета Г. Солоспіви. Романси, обробки українських народних пісень в супроводі фортепіано. Київ : АЛЬТЕРПРЕС, 2006. 124 с.
2. Воробревич С. Хорові твори / заг. ред. А. М. Кушніренка. Київ : Музична Україна; 1996. 144 с.
3. Дзвонкова криниця. Вокальні твори на слова Любові Забашти / упоряд. І. Забашта. Вінниця : Нова книга, 2006. 156 с.
4. Кушніренко А. Співаночки мої любі : авт. зб. вокально-хорових творів / заг. редакція та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2011. 180 с.
5. Кушніренко А. Тобі співаю, Україно! : авторський збірник вокально-хорових творів / заг. редакція та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці : Чернівецький нац. ун- т, 2009. 184 с.
6. Леонтович М. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2005. 376 с.
7. Педагогічний репертуар вокаліста (тенор) : зб. арій, романсів, оброб. нар. пісень укр. та зарубіж. композиторів / упоряд. В.І. Павлічук, С.А. Бенъ. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2009. 156 с.
8. Пісенний вінок: укр. нар. пісні з нотами / упоряд. А. Михалко. 3-тє вид., допов. Київ : Криниця, 2009. 686 с.
9. Стеценко К. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2008. 320 с.
10. Українські народні пісні з нотами / упоряд. Г. Ганзбург. Харків : ФОЛІО, 2003. 285 с.

Розподіл балів, які отримують студенти

VII семестр

Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40
2	2	2	2	32	

T1, T2 ... T5 – теми змістових модулів.

VIII семестр

Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	ІНДЗ	Підсумковий контроль (залік)	Сума
T6	T7	T8	10	20	60
2	2	26			

T6, T7, T8 – теми змістових модулів.