

**Силабус курсу  
Художнє конструювання**

Освітній ступінь – бакалавр  
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка  
Спеціальність: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)  
Освітня програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Кількість кредитів – 9

Рік підготовки– 3, семестр 5-6  
Компонент освітньої програми: вибірковий

Дні занять:-  
Консультації:-

Мова викладання: українська



**Керівник курсу**

**Вербіцька Ірина Орестівна**

**Контактна інформація**      [lrana\\_motanka1973@ukr.net](mailto:lrana_motanka1973@ukr.net); 0677401535

**Опис дисципліни**

Вивчення дисципліни «Художнє конструювання» спрямоване на формування вмінь і навичок студентів у процесі розробки виробів, етапів художнього конструювання виробів, створення різноманітних композицій, розробки необхідної документації, поглиблення знань з історії та теорії розвитку промислової естетики та дизайну, розкриття проблеми взаємозв'язку між наукою, технікою та мистецтвом, співвідношення краси та користі у матеріальному виробництві, а також знайти практичне застосування в подальшій професійній діяльності.

Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни є: вивчення теоретичних основ методів розробки виробів та етапів художнього конструювання виробів; створення різноманітних композицій; розробка необхідної документації; розвиток здібності до абстрактного мислення; розвиток просторового уявлення та якості, що необхідні вчителю образотворчого мистецтва для впровадження у навчальний процес; ознайомлення студентів з низкою законів і принципів проектування виробів; розуміння специфіки графічної мови, що органічно пов'язана з поняттям площини, її художньою пластичною організацією, а також знайти практичне застосування в подальшій професійній діяльності.

Зміст дисципліни «Художнє конструювання» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері образотворчого мистецтва, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

**Навчальний контент**

	<b>Тема</b>	<b>Результати навчання</b>
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Історичні витоки промислової культури.</b>		

1	Тема 1. <b>Поняття “промислової естетики” та “дизайну”.</b>	<p>Знати загальні поняття, мету, завдання художнього конструювання; найдавніші відомості про особливості розвитку матеріальної культури і техніки, синкретичну єдність матеріальної та духовної першооснов у виробничій сфері; загальні теоретичні положення про єдність раціонального та художньо-образного мислення, поєднання краси та користі у матеріальних предметах. Утилітарні та естетичні функції у промисловому виробництві.</p> <p>Розуміти термін "промислова естетика", етимологію термінів "естетика", "технічна естетика", "промислове мистецтво", "дизайн", їх сучасне трактування; взаємовідношення технічної естетики та дизайну, проблему співвідношення краси і користі у матеріальному виробництві.</p> <p>Вміти продемонструвати знання та розуміння важливих понять, принципів та теорій з художнього конструювання.</p>
2	Тема 2. <b>Історичні витоки промислової культури.</b>	<p>Знати визначення та закономірності розвитку матеріальної культури і мистецтва в прадавні часи; історичні корені естетичного мислення та технічної творчості, теоретичні обґрунтування естетичної проблематики у матеріальному виробництві різних історично-культурних епох: від античності до доби промислових революцій Нового часу. Розуміти особливості мистецтва первісного суспільства його практичний характер, виробничу діяльність. Вміти сформулювати основні принципи, та практичне спрямування античної естетики.</p>
3	Тема 3. <b>Промислова естетика XIX століття.</b>	<p>Знати естетичні проблеми XIX століття у контексті розвитку капіталістичної промисловості та ринку; перші промислові виставки у Берліні (1844) та Парижі (1849), їх роль для впровадження мистецтва у матеріальне виробництво, техніку та повсякденний побут.</p> <p>Розуміти зв'язок техніки та мистецтва; роль виникнення перших спеціальних журналів та видань з естетичних проблем та художнього проектування.</p> <p>Вміти популяризувати естетичні досягнення промислового виробництва та усвідомлювати естетичні проблеми техніки і матеріальної культури.</p>
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Промислова естетика та дизайнерські теорії модерної доби</b>		
4	Тема 4. <b>Промислова естетика та дизайнерські теорії модерної доби (кінець XIX- початок XX століття).</b>	<p>Знати основні принципи модерної естетики кінця XIX-початку XX ст.; принципи функціоналізму та врахування взаємозв'язку людини та оточуючого світу; основні теоретичні концепції дизайну кінця XIX - початку XXст., його провідні школи та лідери. Модерн в естетиці інтер'єрів архітектурних споруд.</p> <p>Розуміти вплив великомасштабного виробництва та монополізації промисловості на становлення дизайну як самостійної професії.</p> <p>Вміти використовувати історичний досвід періоду модернізму у пошуку сучасних форм предметів, орнаментики, стилізації у процесі дизайн-проектування.</p>
5	Тема 5. <b>Промисловий дизайн США XX століття.</b>	<p>Знати історію становлення американського промислового дизайну; дизайнерську творчість Луїса Салівена, Джосефа Сайнела, Генрі Дрейфуса та Генрі Форда; розвиток американського футуродизайну; діяльність Нормана Бел Геддеса; виникнення стафф-дизайну, незалежного дизайну, нон-дизайну; розгалужену структуру сучасного промислового дизайну в США та його різновиди; основні форми дизайнерської діяльності;</p>

		освітні заклади з підготовки фахівців - дизайнерів у сучасній Америці. Розуміти концепцію "машинного мистецтва" та промислового дизайну 30-х років; зв'язок промислової естетики з ринком; суть маркетингу та його основні завдання у сфері промисловості; маркетинговий підхід американських дизайнерів до розробки та реалізації промислового виробу. Вміти використати досвід провідних американських дизайнерських фірм і бюро у вітчизняному дизайн-конструюванні.
6	<b>Тема 6. Теоретичні основи промислової естетики.</b>	<p>Знати особливості співвідношення художньої форми і змісту предметного виробу; чинники, що впливають на форму промислового предмета; історію розвитку евристики та її закони; основні прийоми активізації творчого пошуку: аналогію, інверсію, евристичне комбінування, асоціативний метод, основні види стилізації</p> <p>Розуміти відповідність художньої форми функціональним, техніко-економічним та композиційно-естетичним вимогам; роль дизайнера-стиліста; зв'язок стилізації з декоративно-прикладним мистецтвом.</p> <p>Вміти використовувати на практиці художні засоби технічної естетики: пропорційність, масштаб, ритм, ракурс, колір, контраст та нюанс, кольорову гармонію, світлові ефекти, творчі методи дизайну, та користуватись конструкційними та декоративно-оздоблювальними матеріалами.</p>
<b>Змістовий модуль 3.</b> <b>Основні закономірності формоутворення виробів.</b>		
7	<b>Тема 7. Основи ергодизайну.</b>	<p>Знати визначення поняття «біоніка» та «ергономіка», їх значення в художньому конструюванні; теоретичні, методологічні та практичні основи біодизайну; Розуміти природні форми, живі організми і структури як об'єкти дослідження. Біоформи в художньому конструюванні.</p> <p>Вміти зробити збір і вивчення проектних даних; аналіз характеристик і функцій: соціально-естетичних, ергономічних, технологічних, соціально-економічних майбутнього виробу та його аналогів; трансформувати (стилізувати) біоформи у вироби; вибирати декоративно-конструктивні матеріали та технології оздоблення.; формувати варіанти ергономічного рішення.</p>
8	<b>Тема 8. Фактори, що впливають на формування виробів. Геометричні концепції формотворення. Трансформація. Модуль. Модульні системи.</b>	<p>Знати вплив факторів на формоутворення раціонального використання матеріалів, конструкцій, прогресивних методів технології виробництва. Розуміти антропометричні, фізіологічні та естетичні вимоги в художньому конструюванні.</p> <p>Вміти опрацювати формально - стильові характеристики об'ємно - просторових форм.</p>
9	<b>Тема 9. Дизайн у незалежній Україні.</b>	<p>Знати основні різновиди сучасного дизайну, сучасні тенденції естетичного оформлення ділового офісу: розробка план-схеми офісу, організація робочого місця, колір, меблі, технічне обладнання, вимоги до приміщення. Розуміти роль та значення дизайну для піднесення української економіки та входження України у світовий економічний і культурний простір.</p>
<b>Змістовий модуль 4. Основи художнього конструювання</b>		
10	<b>Тема 10. Архітектоніка, її значення для формоутворення.</b>	<p>Знати визначення дизайнерського проектування (художнього конструювання) як процесу конкретного виконання проектного завдання; стадії розробки:</p>

		концепції, визначення цілей, аналіз об'єкта, проведення самого проектування (моделювання, макетування тощо). Вміти розробляти проектну документацію, створювати цілісну форму та естетичну цінність предметно-просторових структур.
11	<b>Тема 11. Тектоніка як головна категорія композиції: види та категорії, властивості та якості, закономірності та засоби.</b>	Знати композиційні прийоми та рішення об'ємно-просторової структури і тектоніку предмета; закономірності будови форми та об'ємно-просторової структури; характер взаємодії простору з об'ємом. Взаємозв'язок тектоніки з об'ємно-просторовою структурою. Розуміти умови цілісності об'ємно-просторової структури: впорядкованість, групування елементів композиції, єдність побудови. Закономірність побудови ансамблю. Властивості та якості композиції: композиційна рівновага; симетрія та асиметрія як засоби художньої виразності композиції пропорції та пропорційність як засоби гармонізації композиції.
12	<b>Тема 12. Основні етапи розробки художнього – конструкторського проекту.</b>	Знати принципи художнього конструювання, комплексне, одночасне рішення утилітарного – функціональних, конструктивно – технологічних, економічних та ергономічних вимог. Розуміти вплив єдності форми та змісту (образності), методика художньо-конструкторського аналізу. Вміти відтворити стадії розробки художньо-конструкторського виробу.

#### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 1.	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, його місця у загальній системі знань про природу і суспільство.
ЗК 6.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
ЗК 7.	Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
ЗК 8.	Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
СК 6.	Здатність володіти методами і навичками створення макетів об'єктів за проектними кресленнями.
СК 8.	Здатність застосовувати теоретичні основи нарисної геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.
СК 11.	Здатність застосовувати засоби та закони композиції та кольорознавства в практичній художній діяльності.
СК 12.	Здатність використовувати можливості комп'ютерної графіки у майбутній професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва та при створенні художньої продукції.
ПРН 2.	Знання та володіння критеріями оцінки якості

	виконуваних робіт.
ПРН 8.	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму; здатність відповідати за результати своєї праці.
ПРН 19.	Знання теорії, історії, методики дизайну та вміння створювати власні дизайн об'єкти відповідно до аудиторії споживачів і тематики.
ПРН 21.	Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.

### Літературні джерела

#### Базові:

1. Апостолук С.О. Основи ергономіки. – К.: Основа, 2003.
2. Виробничо-практичне видання БлекБокс – К.: Біос Дизайн Букс, 2007 – 246с.
4. Даниленко В. Дизайн. – Харків:ХДАДМ, 2003.
5. Куленко М. Графічний дизайн. – К.: КНУБА, 2003.
6. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне – Харьков: Веста: Издательство Ранок, 2001 – 96с.
7. Сьомкін С.В. Основи проектування та конструювання: Навчальний посібник. – К.: Альтерпрес, 2007. – 283 с.
8. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133с.

#### Допоміжні:

1. Антонович Є.А., Васишин Я.В., Шпильчак В.А. Креслення: Навч.посібник/ За ред.проф. Є.А. Антоновича – Львів: Світ, 2006 – 512с.
2. Хмельовський О.М. Вступ у дизайн. – Луцьк: ЛДТУ, 2002.
3. Фольт О.В., Смолинський Р.І. «Основи художнього конструювання» - К.:Вища школа, 1973 – 143 с.

#### Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpgb.gov.ua/](http://www.dnpgb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та поточних тестів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбутись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

#### Залік

Поточний контроль та самостійна робота						Підсумк. контр.	Сума
ЗМ1 (30 б)			ЗМ2 (30б)				
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	40	100
5	10	15	10	10	10		

### Екзамен

Поточний контроль та самостійна робота						Підсумк. контр.	Сума
ЗМ3 (30 б)			ЗМ4 (30б)				
T7	T8	T9	T10	T11	T12	40	100
10	10	10	10	10	10		

**До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:**

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних та лабораторних робіт
- 3) Завдання для самостійної роботи
- 4) Електронне навчання в системі MODLE