

Силабускурсу
ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ТА ОЗДОБЛЕННЯ В ДЕКОРАТИВНОМУ
МИСТЕЦТВІ

Освітнійступінь—бакалавр

Галузьзнань: **01 Освіта/Педагогіка**

Спеціальність: **014 Середняосвіта (Образотворчемистецтво)**

Освітньо-професійнапрограма«Середняосвіта (Образотворчемистецтво)»

Кількість кредитів—**8**

Рікпідготовки— **4, семестр - 7- 8**

Компонентосвітньоїпрограми: вибіркова

Компонентосвітньоїпрограми: Вибіркова (професійнапідготовка)

Днізаянть: згіднорозкладу (інформаційнийпорталТНПУім. В. Гнатюка
<http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/dyzayn.php>)

Консультації: згіднорозкладуконсультацій

Мовавикладання:українська



Керівниккурсу

ВербіцькаІринаОрестівна

Контактнаінформація

lrana_motanka1973@ukr.net; 0677401535

Описдисципліни

Вивченнядисципліни«Художнємоделюваннятаоздобленняудекоративно-прикладномумистецтві» спрямованенаформуваннятарозвитокзагальнихіпрофесійнихкомпетентностейвгалузімоделювання, конструюваннятахудожньогооздобленнявиробівдекоративно-прикладномумистецтва, щоспрямованіназдобуттястудентомздатностіволодітисучаснимііперспективнимиметодамимоделюваннятап роектуваннядизайн-проектіврізнихвидівіпризначенняз урахуваннямутилітарно-технічнихтахудожньо- естетичнихпараметрів. Розвиватиздібністьдоабстрактногомислення, розвиватипросторовіуявленнятаякості, щонеобхіднівчителюобразотворчогомистецтвадлявпровадженняунавчальнийпроцес. Володіннястудентаминизкоюзаконівіпринципівмоделюваннятаоздобленнявиробів

Основнимизавданнями, якімаютьбутивирішеніупроцесівивченнядисципліни, є: навчитистудентівзастосовуватисучаснііперспективніметодимоделюваннярізнихсилуєтнихіоб'ємно- просторовихформз урахуваннямосновнихзаконівкомпозиціїтапластичнихвластивостейматеріалів; здатністьвиконуватирізноплановікомпозиціїпродемонструватизнанняпроектнихметодиктеоретичноїтап ракт ичноїроботи, класичноїтаінноваційноїтехнологіїдляорганізаціїтауправлінняпроцесамидизайн- проектноїдіяльності; здатністьпродемонструватитеоретичнііекспериментальнінавичкиврахуваннявластивостей, структурирізнихматеріалів (тканин, трикотажу, шкіри, хутратощо) припоектуваннівиробів; формуваннятворчоїіндивідуальностістудента; вихованнястудентівбажанняекспериментуватизрізнимитехнікамитаматеріалами, прагненнянимтворчогопошуку.

Змістдисципліни«Художнємоделюваннятаоздобленняудекоративно-прикладномумистецтві» розроблено наосновівідповіднихположеньщодо підготовкифахівцівусферіобразотворчогомистецтва, нормтатрадиціївищоїуніверситетськоїосвіти, атакожпрофілюосвітньо-професійноїпрограми.

Навчальнийконтент

Тема	Результатинавчання
Змістовиймодуль. Народнемистецтво—невід'ємначастинахудожньоїкультури.	

1	Тема 1. Традиційнелароднедекоративно-прикладнемистецтво.	Знатитрактуваннятасутністьпоняття«Декоративно-прикладнемистецтво». Рольнародногодекоративно-прикладногомистецтваурозвиткутворчості. Витокирозвиткудекоративно-прикладногомистецтва (ДПМ). ВидиДПМ. Основніцентрирозвиткухудожніхпромислівв Україні. Розумітинароднугтворчістьяксупністьвидів, жанрівтаїївзаємозв'язокзприкладниммистецтвомнарізнихетапахрозвиткусупільства. Вмітирозрізнятипрофесійнедекоративнемистецтвотасамодіальнухудожнютворчість.
2	Тема 2. МистецтвознавчийоглядародниххудожніхпромислівУкраїни.	ЗнатиісторіюрозвиткупромислівУкраїни. Регіональніосередкиталокальніхудожньо-технічніособливостіукраїнськогодекоративно-прикладногомистецтва. Композиційніприйоми, виразальніасемантичнізасобивдекоративно-прикладнійтворчості. Розумітиетнорегіональнірізновидиорнаментальнихкомпозицій. Головнікомпозиційнізакони: новизни, цілісності, тектоніки. Другорядні (локальні) закони: масштабу, пропорційності, контрасту. Вмітистворюватиоригінальнийтавиразнийхудожнійобраздлядекоративноїкомпозиціїзрізнимиваріантамипобудовинаосновілізації.
3	Тема 3. Сучаснітехнікатехнологіїхудожнього моделюваннятаоздобленняудекоративно-прикладномумистецтві.	Знативидисучаснихтехнікдекору: декупаж, кардмейкінг, скрапбукінг, квітизтканини. Матеріали, інструменти. Грунтовки, лаки, фарби, пігменти. Розумітиісторіюісучаснітенденціїтехнікаматеріалів. Технологіюдекупажнихробітнакартоннійфарфоровійповерхні. Вмітивиготовлятивиробискладноїформи, звикористаннямдизайнерськогопаперу.
ЗмістовиймодульII. Сувенірнапродукція. Методистворення.		
4	Тема 4. Історіяствореннясувенірів.	Знатиісторіюнайдавнішихсувенірів, різноманітнихоберегівдохристиянськоїдоби, традиційніукраїнськісувеніри. Загальніправилавиконаннявиробівдекоративно-прикладногомистецтватахудожньоїпромисловості. Розумітиознакисувенірів - оригінальні, художньооформленівтрадиційномудлямісцевостістилі, щовідображаютьнаціональнябомісцевіособливості, визначніподії, пам'ятнідати, досягненнявітчизняноїнауки, культури, мистецтва, спорту. Вмітистворюватиоригінальнусувенірнупродукцію.
5	Тема 5. Види та властивості сувенірів	Знати поділ сувенірів за призначенням на груп та підгрупи: особисті прикраси, аксесуари, інтер'єрні вироби, предмети для сервірування столу, письмове приладдя, пам'ятні медалі, нагрудні знаки, герби, брелоки, магніти, церковно-культові вироби. Розуміти конструкційні матеріали та технологічне обладнання.
6	Тема 6. Основи моделювання виробів в етно стилі	Знати особливості сфер виробництва і застосування виробів в етно стилі. Засоби художньої виразності композиції виробів в етно стилі. Основи колористики.

	лі.	Особливості орнаментики в українській національній культурі. Розуміти творчі методи проектування виробів в етно стилі. Вміти створювати вироби у власному стилі, оздоблювати різдвяні та новорічні прикраси.
Змістовий модуль III. Оздоблення одягу та аксесуарів.		
7	Тема 7. Художня аплікація з тканини.	Знати види аплікації, матеріали для аплікацій, різновиди декоративно-оздоблювальних швів. Розуміти процес створення аплікацій (ескіз, вибір колориту та сюжету, виготовлення шаблону). Вміти переносити контури елементів на основу, приклеювати та пришивати виготовлені деталі на площину.
8	Тема 8. Розпис одягу та аксесуарів у техніці «Холодний батик».	Знати історію виникнення розвитку техніки «батик». Розвиток техніки «батик» в Україні. Технології та основні методи розпису тканини. Технології виготовлення холодногубатику. Розуміти послідовність виконання робіт в техніці «батик», творчі розвивальний вплив занять цим видом декоративно-прикладного мистецтва на особистість художника. Вміти розписувати тканини, традиційними й додатковими технічними ефектами.
9	Тема 9. Використання народної вишивки у оздобленні виробів.	Знати загальні відомості про вишивку як мистецтво, різновиди швів, орнаменту. Розуміти характерні ознаки регіональної вишивки. Вміти стилізувати вишивку у різних техніках, створювати декоративне оздоблення одягу елементами вишивки.
Змістовий модуль IV. Технологія моделювання та оздоблення українських народних іграшок.		
10	Тема 10. Лялька-мотанка. Текстильна лялька.	Знати історію виникнення та національні традиції виготовлення іграшок, різновиди народної іграшки, їх розвиток. Розуміти технології виготовлення ляльки-мотанки. Вміти виготовляти різні види сакрального хреста, виготовляти національну ляльку із текстильних матеріалів.
11	Тема 11. Авторська лялька в національному вбранні.	Знати історичні дані про український народний костюм, його елементи, вишивку, елементи конструювання одягу для ляльок. Розуміти важливість створення авторської роботи. Вміти робити креслення деталей одягу ляльки, розкрій, з'єднувати деталі, виготовляти сорочку, плахту, кептарик, запаску, крайку, головні убори, прикраси.

Формування програмних компетентностей

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 1	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, його місця у загальній системі знань про природу і суспільство.

ЗК 6	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
ЗК 7	Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
ЗК 8	Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
СК 5	Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
СК 10	Здатність володіти професійними навичками та прийомами художньої діяльності в процесі створення виробів декоративного і прикладного мистецтва.
СК 11	Здатність застосовувати засоби та закон композиції та кольорознавства в практичній художній діяльності.
СК 16	Здатність використовувати знання історії декоративного мистецтва в процесі створення художньої тканини та аксесуарів.
Програмні результати навчання	
ПРН 2	Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.
ПРН 14	Знання видів і технік декоративно-прикладного мистецтва.
ПРН 20	Володіння професійними навичками та прийомами художньої діяльності в процесі створення виробів декоративного і прикладного мистецтва.
ПРН 21	Володіння практичними основами образотворчої граматики на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.
ПРН 27	Уміння застосовувати закони та теоретичні основи композиції, кольорознавства, нарисної геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.

Літературні джерела

Базові:

1. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: навчальний посібник. Суми: ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2012. – 152 с.
2. Захарчук-Чугай Р.В. Українське народне декоративне мистецтво: навчальний посібник. Київ: Знання, 2012. – 342 с.
3. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навчальний посібник. Київ: Слово, 2010. – 172 с.
4. Старовинні українські узори для вишивання хрестом. Магія візерунка. –Х.: Фактор-Друк, 2016. – 143 с.

Допоміжні:

1. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття : упошуках "великого стилю" / Т. В. Кара-Васильєва, З. Чегусова. - Київ : Либідь, 2005. - 280 с.

2. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: навчальний посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського www.dnppb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедалі більшого перекладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижчою оцінкою (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перекладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та поточних тестів заборонені (вт.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування заняття є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбутись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Екзамен

Поточний контроль та самостійна робота						Підсумк. контр.	Сума
ЗМ1 (30 б)			ЗМ2 (30б)				
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	40	100
5	10	15	10	10	10		

Залік

Поточний контроль та самостійна робота					Підсумк. контр.	Сума
ЗМ3 (30 б)			ЗМ4 (30б)			
Т7	Т8	Т9	Т10	Т11	40	100
10	10	10	15	15		

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних робіт
- 3) Завдання для комплексної контрольної роботи (ККР)
- 4) Електронне навчання в системі **MODLE**