

Силабус курсу
«Інструментознавство та основи камерного музикування»

Ступінь вищої освіти – Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма «014.13 Середня освіта
музичне мистецтво »

Дні занять: п'ятниця, 12:45 – 14:05, ауд. 348
Консультації: вівторок 16:00, ауд. 311

Рік навчання: 1 , Семестр: 3,4

Компонент освітньої програми: вибірковий

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПП

Кандидат педагогічних наук, доцент Стельмашук Зіновій
Миколайович

Контактна
інформація:

+30964600422

Опис дисципліни

Мета курсу. Опираючись на фольклорну та класичну музику сприяти музично-естетичному розвитку майбутнього вчителя-музиканта; підготувати студента до організації та здійснення ансамблево-творчої діяльності школярів в умовах класно-позакласної та позашкільної роботи.

Завдання курсу: Основною метою викладання навчальної дисципліни є формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток навичок колективного музикування студентів у процесі освоєння ними навчального репертуару для різного складу камерних ансамблів. У процесі вивчення дисципліни студент повинен освоїти один з додаткових музичних інструментів, знати особливості звукодобування, стрій, прийоми гри і технічні можливості інструментів, які входять до складу камерного ансамблю даної академгрупи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:** етапи, форми і методи організації навчально-виховного процесу музичного колективу; методику роботи з камерним ансамблем; методику розвитку камерно-ансамблевих умінь та навичок учнів; особливості оркестрування п'єс для камерних ансамблів, систему камерно-виконавського навчання;

вміти: оркеструвати музичні твори для різного складу камерних ансамблів у зичні супроводи до пісень; здійснювати аранжування інструментально-пісенного шкільного репертуару; слухати і чути звучання окремих інструментів, групи інструментів та звучання ансамблю в цілому; настроювати групи інструментів та ансамбль, формувати репертуар колективу та організовувати виступи на концертних майданчиках.

Структура курсу

Години (лекц./ Пр.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2/0	Модуль 1 Тема 1 Вступ. Музичні інструменти, їх систематизація та художньо-виражальні можливості. 1.	Знати предмет і завдання курсу, його наукові основи. Опанувати знаннями про музичний інструментарій, його систематизацію по групах, знати назви, стрій способи звуковидобування елементарних дитячих інструментів, інструментів-іграшок їх художньо-виражальні можливості. Опанувати професійну інструментально-виконавську компетенцію.	презентації, творчі роботи, групові завдання
2/0	Тема 2 Технічно-виражальні можливості, техніка звуковедення, прийоми гри на струнних інструментах	Опанувати знаннями про технічно-виражальні можливості, техніку звуковедення, прийоми гри, штрихи на струнних інструментах, Володіти прийомами гри на них.	Індивідуальні та групові завдання
2/0	Тема 3 Особливості оркестрування п'єс для дитячих камерних ансамлів	Знати функціональні особливості однорідних та мішаних інструментальних колективів. Особливості оркестрування п'єс для ансамблю ударних інструментів, ансамблю сопілкарів, різних типів і складів мішаних інструментальних складів ансамблів. Усвідомлювати інструментальну музику як одну з форм реалізації музично-професійної діяльності.	Індивідуальні та групові завдання
2/0	Тема 4 Методика розвитку інструментально-оркестрових умінь і авичок школярів.	Володіти методикою навчання гри на струнних інструментах, сім' сопілок, елементарних дитячих музичних інструментах. Усвідомити їх роль в загальній канві партитури.	Індивідуальні та групові завдання
2/0	Тема 5 Методика роботи камерним ансамблем	Знати психолого-педагогічні особливості різновікових груп школярів, особливості організації навчально-виховного процесу в різновіковому колективі учнів. Усвідомити індивідуальні та колективні особливості інструментального музикування, форми і методи роботи над розучуванням музичних творів, їх	, творчі роботи, групові завдання

		інтерпретацію, володіти культурою фахового спілкування.	
0/2	Тема 6 Освоєння ударних інструментів.	Володіти уміннями звукодобування на ударних інструментах без визначеної висоти звучання (бубон, пандейра, маракаси, дерев'яні палички, трикутник, малий і великий барабан, тарілки.	творчі роботи, індивідуальні та групові завдання
0/2	Тема 7 Освоєння хроматичної сопілки	Опанувати аплікатуру, способи звуковидобування, штрихи, прийоми гри на хроматичній сопілці.	Вправи, індивідуальні та групові завдання
0/2	Тема 8 Освоєння сім'ї сопілок (піколо, альт, тенор, бас).	Опанувати аплікатуру, способи звуковидобування, штрихи, прийоми гри на сопілці: піколо, альт, тенор, бас	Вправи, індивідуальні та групові завдання
0/4	Модуль 2 Тема 9 Запис та озвучення партитур для камерного ансамблю сопілок.	Вміти написати партитуру інструментального (вокального) твору з дитячого шкільного репертуару для ансамблю сопіларів та озвучити її в процесі музикування студентами на заняттях.	Індивідуальні завдання
0/4	Тема 10 Запис та озвучення партитур для струнного складу камерного ансамблю.	. Вміти написати партитуру інструментального (вокального) твору з дитячого шкільного репертуару для струнного складу камерного ансамблю та озвучити її в процесі музикування студентами на заняттях.	Індивідуальні завдання
0/6	Тема 11 Запис та озвучення партитур для супроводу вокальних та інструментальних творів.	Вміти написати партитуру вокального твору з дитячого шкільного репертуару для ансамблю сопіларів і струнного складу камерного ансамблю та озвучити її в процесі музикування студентами на заняттях.	Індивідуальні завдання

Літературні джерела

1. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие. Л.: Музыка, 1988. 352 с.
2. Баштан С. В. Методика роботи з ансамблями бандуристів. К.: Музична Україна, 1982. 28 с.
3. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2003. 178 с.
4. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором. Методичні поради. К.: Музична Україна, 1982. 49 с.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971. 78 с.
6. Дудка Ф. А. Основы нотной графики. К.: Музична Україна, 1977. 202 с.
7. Иванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів. К.: Музична Україна, 1981. 109 с.
8. Киянов Б. П., Воскресенский С. И. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. 3-е изд., перераб. Л.: Музыка, 1978. 179 с.
9. Мазель Л., Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М.: Музыка, 1967. 89 с.
10. Лебедев В. К. Використання українських народних музичних інструментів у навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи: Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2002. 147 с.
11. Пшеничний Д. Инструментовка для оркестру народних інструментів. К.: Музична Україна, 1985. 68 с.
12. Стельмашук З. М. Вчимося грати на музичних інструментах: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2011. 96 с.
13. Тиц М. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. К.: Музична Україна, 1972. 87 с.
14. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція /упоряд., підгд тексту, покажч. О. О. Савчук; післямова І.В. Мацієвського, И. Ю. Мішалова, М. Й. Хая. Харків: Видавець Савчук О. О., 2012. 512 с. 202 іл. (Серія Слобожанський світ. Випуск 4).
15. Цыпин Г. Развитие учащегося фортепианного класса: формы и методы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. Москва, 1979. с. 51-52.
16. Шахов Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. М.: Музыка, 1987. 190 с.

Оцінювання

Модуль 1 (поточний контроль)							Сума
Змістовий модуль 1							50
50							
Т 1	Т 2	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9-	Т 11	
5	5	5	10	5	10	10	

Модуль 2 (поточний контроль)							Модуль 2 (підсумковий контроль)	Сума
Змістовий модуль 2								100 залік
70								
Т 3-5	Т 10					Т ,11		
	5	5	5	5	5	25		

4 семестр

Модуль 2 (поточний контроль)							Модуль 2 (підсумковий контроль)	Сума
Змістовий модуль 2								100 залік
70								
Т 3-5	Т 10					Т ,11		
	5	5	5	5	5	25		