

**Силабус курсу  
Історія театру**

**Ступінь вищої освіти – бакалавр  
Освітньо-професійна програма « Акторське мистецтво»**

**Дні занять: п'ятниця  
Консультації: середа**

**Рік навчання: 1-3, Семестр: 1-6**

**Кількість кредитів: 12 Мова викладання: українська**

**Керівник курсу**

**ПІП**

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

**Контактна інформація**

[Ludmyla.vanyuha@ukr.net](mailto:Ludmyla.vanyuha@ukr.net) +380988846888

**Опис дисципліни**

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія театру» складена відповідно до освітньої програми «Акторське мистецтво» підготовки бакалаврів спеціальності «Сценічне мистецтво». Предметом вивчення навчальної дисципліни є світовий театральний процес: історія виникнення та розвитку жанрів драматургії, види театру (опера, балет, оперета, ляльковий, музично-драматичний, пантоміми та ін.), жанрова багатоманітність (театр комедії, поезії, моди, естради, еротики, хореографічних мініатюр та ін.), художні особливості театру, мистецтво актора, режисер – організатор вистави, художник та сценографія, глядач.

**Структура курсу**

Години			Тема	Результати навчання
ле кц.	се м.	са м. р		
4	4	8	1. Давньогрецький театр	Знати улаштування та художні особливості давньогрецького театру. Характеризувати основні жанри давньогрецької драматургії. Аналізувати творчість античних драматургів. Визначати значення давньогрецького театру в подальшій історії розвитку світової культури.
2	2	4	2. Римський театр	Знати організацію театралізованих видовищ у Римській імперії, їх відмінність від давньогрецького театру. Аналізувати творчість найвідоміших римських комедіографів та трагіків. Характеризувати видовища цирку та амфітеатру.
2	2	4	3. Народні витоки середньовічного театру	Характеризувати середньовічні види мистецтва
2	2	4	4. Основні жанри середньовічного театру	Знати і характеризувати основні жанри середньовічного театру

2	2	4	5. Італійський театр	Знати й аналізувати драматургію італійських письменників-гуманістів (Аріосто, Маккіавелі, Торквато Тассо). Знати художньо-естетичні особливості комедії дель арте
2	2	4	6. Іспанський театр.	Знати й аналізувати розвиток іспанського театру. Орієнтуватися в творчості Лопе де Вега, Мігеля де Сервантеса, Тірасо де Моліна, Кальдерона де ла Барки
2	2	4	7. Англійський театр	Знати й аналізувати театральний процес в Англії наприкінці XVI – початку XVIIст.; своєрідність англійського гуманізму: «Університетські уми». Визначати проблеми творчості Крістофера Марло. Аналізувати творчість Шекспіра, знати періодизацію його творчості.
2	2	4	8. Творчість П'єра Корнеля і Жана Расіна.	Знати театральну теорію класицизму; сценічні канони акторського виконання. Аналізувати творчість драматургів-трагіків: П'єра Корнеля і Жана Расіна, вплив їхньої творчості на розвиток сценічного мистецтва інших країн Європи.
2	2	4	9. Жан Батист Мольєр – творець жанру високої комедії.	Знати творчість драматурга. Аналізувати п'єси.
2	2	4	10. Німецький класицизм	
2	2	4	11. Англійський театр епохи Просвітництва (XVIII ст.)	Характеризувати принципи епохи Просвітництва. Орієнтуватися в жанрах: міщанська драма, або буржуазна трагедія, пантоміма, баладна опера та репетиція. Знати творчість Річарда Брінслі Шерідана.
2	2	4	12. Французький театр епохи Просвітництва (XVIII ст.)	Характеризувати принципи французького Просвітництва. Знати творчість драматургів: Вольтера, Дідро, П.Бомарше.
2	2	4	13. Італійський театр епохи Просвітництва (XVIII ст.)	Характеризувати принципи італійського Просвітництва. Аналізувати творчість Карло Гольдоні та його внесок у розвиток італійського театру.
2	2	4	14. Німецький театр епохи Просвітництва (XVIII ст.)	Характеризувати принципи італійського Просвітництва. Знати творчість драматургів :Лессінга, Гете, Фрідріха Шіллера ; акторів: Кароліни Нейбер та Фрідріха Шредера.
2	2	4	15. Французький театр	Знати театральну теорію Романтизму. Аналізувати творчість Віктора Гюго. Характеризувати новий тип героя-бунтаря у творчості акторів П.Бокажа, М.Дорваль, Ф.Леметра. Вплив романтизму на мистецтво класицистичної актриси Е.Решель.
2	2	4	16. Англійський театр	Розкрити тему романтичного бунту у творчості актора Едмунда Кіна. Характеризувати творчість Джоржа Гордона Байрона.
2	2	4	17. Польський театр	Розкрити зв'язок польського романтизму з національно-визвольною боротьбою. Аналізувати драматичну поему Адама Міцкевича «Дзяди», її сценічну історію; драми Юліуша Словацького «Кардіан», «Лілла Венеда».
2	2	4	18. Романтизм в драматичному мистецтві Росії	Знати та характеризувати діяльність видатних російських драматургів, режисерів та акторів періоду романтизму.

2	2	4	19. Французький театр кінця XIX – початку XX ст	Визначати роль роману в утвердженні реалізму в західноєвропейській літературі. Характеризувати творчість Еміль Золя. Знати основні принципи символізму його представників.
2	2	4	20. Англійський театр кінця XIX – початку XX ст	Аналізувати творчість Оскара Уайльда та Б.Шоу .
2	2	4	21. Норвезький театр кінця XIX – початку XX ст	Характеризувати психологізм і смислову критику буржуазної моралі в творах Ібсена («Нора», «Привиди»); новаторство Ібсена в галузі драматургії.
2	2	4	22 Німецький театр кінця XIX – початку XX ст	Аналізувати творчі пошуки драматургів нових сценічних форм для виявлення нового змісту. Визначати елементи символізму в творчості Гауптмана.
2	2	4	23. Театр Західної Європи XXст	Знати творчість найбільш відомих режисерів Західної Європи початку XX ст. – Макса Рейнхарда, Гордона Крега. Визначати принципи політичного театру Бертольда Брехта і його вплив на розвиток світового сценічного мистецтва. Характеризувати драматургічну творчість Фредеріко Гарсія Лорка, розвиток методу Б.Брехта в драматургії Ф.Дюренматта, М.Фріша, П.Вайса, антибуржуазна спрямованість творчості французьких драматургів (Ж.-П. Сарт), режисерів (Ж.Вілар, Р.Плаштон), акторів (Ж.Філіп, Ж.Л.Барро)
2	2	4	24. Театр США XXст	Визначати демократичні тенденції в драматургії США (А.Мюллер, У.Сароян, Т.Уільямс). Давати визначення «Театру абсурду». Знати проблематика творчості Е.Іонеску, С.Бекета, Ж.Жене.
2	2	4	25. Польський театр	Аналізувати драматургію А.Фредро, Габрієлі Запольської, творчість акторів Юліуша Остерви, Стефана Ярача та режисерів Станіслава Козмьяна та Леона Шіллера. Знати про діяльність театру-лабораторії під керівництвом Єжі Гротовського.
6/6	6	12	26. Російський театр	Знати та характеризувати діяльність видатних російських драматургів, режисерів та акторів XXст.
2/2	2	4	27. Старовинний український театр	Характеризувати народні джерела українського театру. Визначати елементи театру і драми в народних іграх та обрядах.
2/2			28. Шкільний театр	Знати період виникнення шкільного театру. Визначати зміст шкільних драм.
2/2			29. Вертепна драма	Знати період виникнення народного лялькового театру «Вертеп», характер та сюжети вертепної вистави.
2/2			30. Кріпацький театр	Давати характеристику діяльності кріпацьких театрів. Орієнтуватися в творчості І.Котляревського, Г.Квітки-Основ'яненка, М.Щепкіна, Т.Шевченка.
6/6			31. Театр другої половини XIX ст.	Знати про діяльність першого професійного театру товариства «Руська бесіда», визначати художньо-естетичну спрямованість труп театру корифеїв, аналізувати творчість братів Тобілевичів (І. Карпенка-Карого, М. Садовського, П. Саксаганського), М.Старицького, М.Заньковецької та ін.

6/6		32.Театр кінця XIX – початку XX ст.	Аналізувати драматичні твори Лесі Українки, І.Франка. Знати періоди творчості Леся Курбаса, передумови створення драматичного театру ім. І.Франка під керівництвом Г.Юри
6/6		33.Театр 20-30-х років XX ст.	Знати про діяльність Мистецького об'єднання (МОБ) «Березіль» у Києві (1922), театру ім. М.Заньковецької (1922), Особливості їх творчого обличчя. Аналізувати передумови народження і становлення нової української драматургії. Давати оцінку драматичних подій 30-х років, особливостей цього періоду.
2/2		34. Театр 40-60-х років XX ст.	Аналізувати соціокультурний контекст діяльності театрів у довоєнний та повоєнний період. Знати про діяльність українських театрів в період німецької окупації.
2/2		35. Театр 70-80-х років XX ст.	Характеризувати діяльність провідних театрів України: ім. І.Франка в м. Києві, ім. М.Заньковецької у Львові та ім. Т.Г.Шевченка у Харкові.
2/2		36.Театр кінця XX початку XXI ст.	Аналізувати творчість акторів сучасної української сцени. Давати оцінку театру незалежної України у світовому просторі.

### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК 11</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ФК 7</b>	Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театрально-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.
<b>ФК 8</b>	Здатність розкривати художню та змістову концепцію, своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямків, стилів.
<b>ФК 11</b>	Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театрально-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум.
<b>ФК 15</b>	Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях.
<b>ФК 16</b>	Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.
<b>ПРН 1</b>	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
<b>ПРН 12</b>	Розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами
<b>ПРН 17</b>	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва
<b>ПРН 18</b>	Орієнтуватися у різних напрямках театрально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

<b>ПРН 20</b>	Розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.
<b>ПРН 23</b>	Випускники зможуть здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру.

### Літературні джерела

1. Оскар Г.Броккет, Франклін Г.Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської: Тетяна Дитина, Назар Козак, Ганна Лелів, Галина Сташків. Львів: Літопис, 2014. 730с.
2. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.
3. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. Переклад з англійської. Львів, 2003. 256с.
4. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Переклад з англійської. Львів, 2003. 272с.
5. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. Переклад з англійської. Львів, 2003. 272с.
6. Григор Лужницький. Український театр. Наукові праці, статті рецензії:Збірник праць. Львів, 2004. Т. 1.Наукові праці. 344с.
7. Григор Лужницький. Український театр. Наукові праці, статті рецензії:Збірник праць. Львів, 2004. Т. 2. Статті, рецензії. 360с.
8. Єрмакова Н. Березилівська культура: Історія, досвід./ Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ, 2012. 512с.
9. Богдан Козак. Театральні відлуння. Ліга-Прес, Львів, 2010. 452с.
10. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ, 2000. 160с.
11. Липківська А.К. Драматичний театр України новітньої доби (кінець ХХ – початок ХХІст.) Довідково-аналітичні матеріали до колективних монографій «Нариси з історії театального мистецтва України ХХст.» та «Театральне мистецтво України ХХ століття:антологія вистав». Наукове видання. Київ, 2011. 48с.

### Політика оцінювання

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

**Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.

**Політика щодо відвідування :** відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	50
Виконання індивідуального завдання	20
Підсумковий контроль	30