

## Силабус курсу

### КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРОГРАМИ І ХОРЕОГРАФІЯ

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка  
Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
Освітня програма 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
Компонент освітньої програми: вибіркова дисципліна

Дні занять: згідно розкладу  
Консультації: згідно розкладу  
Рік навчання: 1 рік, семестр 1, 2  
Кількість кредитів: 3  
Мова викладання: українська

### Керівники курсу

к.п.н, доц. **Водяна Валентина Олександрівна**

асистент каф. музикознавства та методики музичного мистецтва **Щур Людмила Богданівна**

Контактна інформація: [vvodyana@gmail.com](mailto:vvodyana@gmail.com), +380984508804

[luckiness956@gmail.com](mailto:luckiness956@gmail.com), +380975462779

### Опис дисципліни

Дисципліна «Культурно-мистецькі програми» спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: засвоєння всебічних знань основних концептуальних положень організації культурно-мистецьких програм, понять і термінів, які відносяться до культурно-просвітницької діяльності в освітній та соціокультурній сфері; володіння системою знань, вмінь і навичок, необхідних для організації і проведення різних за видами тематичних культурно-мистецьких заходів, укладення сценаріїв, концертів, свят, конкурсів, фестивалів тощо; володіння методикою збору та упорядкування матеріалів, необхідних для підготовки культурно-мистецьких програм; володіння необхідними навиками формування та керівництва творчими колективами для постановки культурно-мистецьких заходів; оволодіння основами хореографічної та виконавської майстерності, основними знаннями хореографічної лексики і термінології класичного та народного-сценічного танцю, елементарної хореографічної культури, художньо-творчого мислення, ознайомлення їх із здобутками національного і світового хореографічного мистецтва; рухової активності та естетичного ставлення до хореографічного мистецтва загалом.

### Навчальний контент

№	Тема	Результати навчання
	Модуль 1 Культурно-мистецькі програми	

1	Тема 1. Основні теоретичні і методичні положення організації культурно-мистецьких програм	Знати сутність та визначення поняття культурно-мистецької програми та культурно-мистецькі заходи; структуру, зміст та основні завдання курсу; орієнтуватися у місці даної проблеми у науковій психолого-педагогічній літературі; осмислювати стан, проблеми, перспективи та роль художньо-естетичного виховання дітей та молоді у навчальних закладах різного типу.
2	Тема 2. Загальні вимоги до методики написання сценаріїв	Знати і розуміти основні положення сценарію як докладного літературного викладу змісту тематичного культурно-мистецького заходу; етапи роботи над сценарієм; осмислення теми і ідеї сценарію. Володіти методикою збору та упорядкування матеріалів для культурно-мистецького заходу. Уміти осмислювати форму, логічної перспективу і загальну драматургію. Знати класифікацію концертів від кількості виконавців або об'єднання жанрів в одній програмі; основні принципи укладання програми концертів. Володіти вмінням укладати програми свят як об'єднання декількох різного типу культурно-мистецьких заходів. Знати особливості організації і проведення конкурсів і фестивалів.
3	Тема 3. Основні принципи організації роботи над постановкою тематичних культурно-мистецьких заходів: специфіка проведення їх у школі та у молодіжних колективах, спілнотах і організаціях	Вміти використовувати монтаж як важливий прийом при укладанні тематичних культурно-мистецьких заходів, укладати постановочний план та монтажний лист. Мати знання основних принципів формування тимчасового творчого колективу для постановки культурно-мистецьких заходів. Знати функції режисера-постановника як головної фігури у постановці тематичних культурно-мистецьких заходів; режисерсько-постановочної групи, її складу. Знати особливості укладання репетиційного плану, етапи репетиційного процесу, технічні монтувальні репетиції, їх проведення.
4	Тема 4. Роль та завдання ведучого культурно-мистецьких заходів	Вміти аналізувати складові елементи комунікаційного процесу, визначити джерела і носії інформації та їх роль в комунікаційному процесі.
5	Тема 5. Свята, в основі яких події та дати шкільного життя	Знати передумови виникнення професії ведучого, функції та основні вимоги до ведучого культурно-мистецьких заходів. Орієнтуватися у специфіці образу конферансьє, його функціях, спільних рисах ведучого і конферансьє та відмінностях і специфічних рисах ведучого. Володіти секретами створення ведучим власного сценічного образу.

6	Тема 6. Організація дитячого та молодіжного дозвілля	<p>Осмислювати пізнавальне та виховне спрямування організованого дозвілля.</p> <p>Знати вимоги до складання сценаріїв та проведення вечорів відпочинку в школі розважальних програм, класних (родинних) свят.</p> <p>Уміти врахувати психо-фізіологічні характеристики та віковий склад учасників при організації дозвілля.</p>
7	Тема 7. Тематичні культурно-мистецькі заходи в основі яких державні свята, історичні дати, ювілеї визначних діячів науки, культури, мистецтва, спорту	<p>Вміти формувати календар державних, історичних свят та пам'ятних дат.</p> <p>Знати норми використання державної символіки під час проведення культурно-мистецькі заходів, особливості використання документальних матеріалів у сценаріях культурно-мистецьких заходів присвячених історичним святам, ювілеям визначних діячів науки, культури, мистецтва, спорту та пам'ятним датам. Вміти створювати художньо-драматургічні прийоми для мистецького втілення документальних матеріалів.</p>
8	Тема 8. Культурно-мистецькі заходи, приурочені до відзначення релігійних свят	<p>Знати загальну характеристику релігійних рухомих і нерухомих свят. Розуміти символіку релігійної атрибутики, її зміст і використання у культурно-мистецьких заходах.</p> <p>Осмислювати специфіку проведення релігійних свят з різноконфесійним контингентом.</p>
9	Тема 9. Техніка мовлення. Основні орфоепічні правила української мови. Дихання – один із розділів техніки мови	<p>Володіти технікою мови, правильним диханням, постановкою голосу, чіткою виразною дикцією, мовною культурою.</p>
10	Тема 10. Методика роботи над прозовим та віршованим текстом. Принципи створення літературної композиції і монтажу.	<p>Знати: етапи роботи читця над художнім твором, принципи побудови літературної композиції, вимоги до літературного монтажу та komponування тексту</p> <p>Володіти інтонацією, логічною виразністю мови, логічною паузою, мовним тактом, логічним наголосом, мелодичним голосоведенням у поетичному та прозовому текстах, темпом мовлення.</p>

## Модуль 2 Хореографія

11	Тема 11 Вступ до курсу «Хореографія»	<p>Знати: визначення поняття «хореографія»; класифікацію видів хореографічних занять; правила поведінки в хореографічному залі та правила техніки безпеки життєдіяльності; вимоги до репетиційної форми; уклін.</p>
----	--------------------------------------	---

12	Тема 12 Колективно-порядкові вправи	Знати особливості постановки корпусу, рук, ніг, голови під час виконання ритмічних вправ; характеристику особливостей виконання перебудов у малюнках: коло; колона; шеренга; інтервал; види поворотів; види маршрування.
13	Тема 13. Походження та розвиток хореографічного мистецтва	Знати: джерела та шляхи розвитку хореографічного мистецтва; вплив географічних, історичних умов на розвиток хореографічного мистецтва; видатних майстрів класичного танцю (А. Ваганова, Т. Березова) та їх внесок у розвиток класичного танцю.
14	Тема 14. Основні вимоги постави	Знати: особливості виконання виворотності, її естетичні функції; значення гнучкості, її розвиток та особливості; апломб, роль тулубу, рук, ніг, голови у вихованні апломбу; характерні ознаки синтезу музики та хореографії.
15	Тема 15. Основні поняття класичного танцю	Знати: генезу та еволюцію термінології класичного танцю; особливості постанови корпусу, рук, ніг, голови; виконання позиції ніг – I, II, III, V та позиції рук – підготовче положення I, II, III; demi-plie, grand-plie; battement tendu; battements tendu jete.
16	Тема 16. Класичний екзерсис біля станка	Знати: основні вимоги та завдання класичного екзерсису; послідовність побудови комбінацій вправ класичного екзерсису із урахуванням раціональності м'язового навантаження; значення вправ для розвитку рухливості стопи.
17	Тема 17. Повільні та широкі вправи	Знати: характерні особливості пластичності та музичальності (заповнення рухами) під час відповідного музичного супроводу; техніку виконання port de bras та комбінації цих вправ біля станка; точність виконання rond de jambe par terre, сутність понять en dehors та en dedans.
18	Тема 18. Швидкі та жваві вправи	Знати: техніку виконання найпростіших стрибків; chandement depied (стрибок з обох ніг), echappe, pas, sissonne, pas, sissonne simple; техніку виконання grand battement jete біля станка.
19	Тема 19. Елементи народно-сценічного танцю	Знати: історичні, географічні, соціально-політичні передумови розвитку українського народного танцю; стильові особливості українських народних танців, їх характеристику та назви.
20	Тема 20. Композиція	Вміти самостійно створювати власні (групові, парні, сольні) танцювальні постановки (етюди, композиції) на основі вивченого матеріалу.

### Літературні джерела

1. Абрамович С.Д., Чикарькова М.Ю. Риторика: Навч.посібник. – Львів: Світ, 2001. – 240 с.
2. Аксенов В. П. Искусство художественного слова. М.: Искусство, 1954.
3. Ардов В. Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. М.: Искусство, 1968.
4. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М.: Просвещение, 1978.
5. Бабич Н. Д. Основы культуры мовлення. К.: Світ, 1990.
6. Бабіч Л.В., Кондратенко Г.М. Основы педагогічної майстерності: Навчальний посібник для студентів педагогічних університетів. – Херсон: Айлант. 2002. – 81 с.
7. Баженов Н. М., Черкашин Р.А. Выразительное чтение. – Х., 1960.
8. Базарова Н. П. Классический танец. Л.: Искусство, 1975. 181с.
9. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983. 207с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2002. 192с.
11. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1996. 494 с.
12. Василенко К.Ю. Український танець. К.: ІПК ПК. 1997. 282с.
13. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна, 1990. 149с.
14. Виховна робота в закладах освіти України. Зб. Нормативних документів та методичних рекомендацій з питань організації виховної роботи. – К.: ІСДО, 1995
15. Гнутель Я. Б. Ази виховання: світоглядні поняття. Посібник для педагогів, учнів та батьків. – Тернопіль: «Астон», 2000
16. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. К., 1963. 235 с.
17. Гуменюк А. І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 360 с.
18. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2 видання). – К.: Дакор, 2006. – 252 с.
19. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основы народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I–IV рівнів акредитації. Вид.2–е, доопрацьов. і доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
20. Значення рук в класичному танці: Метод. рек. / Укл. Т. Л. Ахекян. К.: 2001. 22с.
21. Капська А. Й. Педагогіка живого слова. Навчально-методичний посібник. К.: ІЗМН, 1977.
22. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М.: ВТО, 1970.
23. Коваль А. П. Культура української мови. К.: Наукова думка, 1964.
24. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. М.: Просвещение, 1967.
25. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1972. 239с.
26. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально- методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Вид. 4–е, переробл. й доповн. Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2015. 116 с.; іл.
27. Ленська Т. Г. Методичні основи хореографії: метод. посіб. Кам'янець-Поділ. держ. ун–т. Кам'янець-Поділ., 2007. 80 с.
28. Педагогічні інновації у сучасній школі / за ред. Єрмакова І. Г. – К., 1994
29. Предслович Л. Обладнання сцени та оформлення вистави. – К., 1956
30. Ремез О. Я. Мізансцена – мова режисера. – К.: «Мистецтво», 1970
31. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.
32. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. М.: Искусство, 1955.
33. Сокирко Л. Г. Слово актера. К.: Мистецтво, 1971.
34. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. В 3–х томах. М.: Искусство, 1954.
35. Термінологія класичного танцю: Метод. рек. / Укл. Т. М. Чурпіта. К: КНУКіМ, 2002. 18 с.
36. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. М.: Учпедгиз, 1959.

37. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. К.: Альтерпрес, 2005. 324 с., іл.
38. Щербакова Г. А. Концерт і його ведучий. – М., 1974

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-15 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-10): опитування під час занять тести, завдання, обговорення питань	30
Модуль 2 (теми 11-20): опитування під час занять, постановка власних танцювальних етюдів, практичні завдання, обговорення питань	30
ІНДЗ – індивідуальна письмова робота	20
Залік, підсумковий контроль (теми 11-20) – практичні завдання	20
Всього	100

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) навчально-методичний комплекс (лекційний матеріал, завдання для практичних занять, тести, тематика ІНДЗ, завдання для модульного контролю);
- 2) електронний навчально-методичний комплекс у системі MOODLE.