

**Силабус курсу
МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС**

Освітній ступінь – Бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Кількість кредитів – 7

Рік підготовки – 4, семестр – 7-8

Компонент освітньої програми: вибірковий

Дні занять: згідно розкладу.

Консультації: згідно графіку консультацій.

Мова викладання: українська



Керівник курсу

доц. Кузів Михайло Петрович

Контактна інформація

art.kuzivm@gmail.com; 0352-52-28-36

Опис дисципліни

Провідною метою вивчення дисципліни «МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС» є широке і глибоке вивчення живопису як фундаментальної дисципліни для художників-педагогів в галузі формування об'ємного зображення, що відображає навколишню реальність та розвиток у них творчої уяви, мислення, образотворчої грамоти на рівні необхідному для сприймання та створення художнього образу. Завданнями дисципліни є виховання у майбутнього молодого спеціаліста художньої культури та формування естетичного смаку; вміння створити монументальний художній твір у інтер'єрному або екстер'єрному середовищі; вміння відобразити життєві враження у правдивій образній формі; оволодіти професійною майстерністю та навиками роботи різними художніми техніками і прийомами виконання монументально-живописного зображення; оволодіти методикою практичного розв'язання завдань створення монументального твору; сформулювати розуміння тематичної суті завдання зображення; вміння застосовувати набуті знання і вміння у професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва.

Зміст дисципліни «МОНУМЕНТАЛЬНИЙ ЖИВОПИС» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері середньої освіти (Образотворче мистецтво), норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

Навчальний контент

	Темати	Результати навчання
Модуль 1 (7 семестр)		
1	Змістовий модуль 1. Історія виникнення монументального живопису. Композиційні, тематичні, технологічні особливості розвитку.	Знати: історію розвитку, основні критерії та особливості монументального живопису; основні закони та принципи створення мозаїчних композицій (імітації мозаїки); основи використання різноманітних типів композиційного вирішення; вміти професійно трактувати зображення, підкреслюючи і виділяючи головне у композиціях; головні характерні особливості приміщень, джерела їхнього освітлення, стилю інтер'єру, загального середовища та призначення; правильно вибирати кольористичну гаму та досконало здійснювати лінійно-просторову побудову.
2	Змістовий модуль 2. Символіка у монументальному живописі. Тематичні	Знати: особливості komponування символіки у монументальних творах; важливість теми та вплив сюжету на композиційну трактовку розпису; основні закони кольорознавства; правила лінійно-повітряної побудови; технологію виконання розпису та

	знаки-символи у монументальних композиціях. Історичний художній образ	характеристики матеріалів; навчитись професійно стилізовувати та розробляти в кольорі зображувальне; підбирати необхідний колорит; враховувати всі впливаючі фактори (середовище, планування інтер'єру, призначення, взаємозв'язок з екстер'єром).
Модуль 2 (8 семестр)		
3	Змістовий модуль 3. Людина як головний персонаж монументального твору. Композиційні вирішення у монументальному живописі. Анатомічні та технічні особливості вирішення у кольорі та тоні.	Знати: характеристики сутності художнього образу, його особливості та характер; пластичну анатомію; особливості виявлення та передачі в живописній трактовці характеру натури, пропорцій, впливу освітлення на тональну і колористичну характерність натури; закономірності створення цілісного, закінченого живописного зображення, вираженого у правильній монументальній формі (стилізованого, локалізованого, декоратизованого, досконало лінійно сформованого, обзагальненого у об'ємах та кольорі).
4	Змістовий модуль 4. Монументальна композиція. Художній образ.	Знати: основні завдання тематичного призначення монументального твору; характерні риси головних персонажів вибраного сюжету; особливості та головні критерії розкриття та вираження художнього образу головних героїв твору; закони композиції, лінійно-повітряної побудови, пластично-анатомічної побудови; закони кольорознавства; головні характеристики матеріалів з яких буде виконуватися монументальний твір.

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 1.	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, його місця у загальній системі знань про природу і суспільство.
ЗК 6.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
ЗК 7.	Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
ЗК 8.	Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
СК 4.	Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.
СК 5.	Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
СК 9.	Здатність застосовувати художні прийоми і техніки при виконанні творів образотворчого мистецтва.
СК 11.	Здатність застосовувати засоби та закони композиції та кольорознавства в практичній художній діяльності.

РН 2.	Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.
РН 17.	Знання технічної основи різних стилістик живопису.
РН 21.	Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.
РН 24.	Уміння методично грамотно застосовувати художні прийоми і техніки образотворчого мистецтва при виконанні навчальних натурних і творчих композицій.
РН 25.	Уміння використовувати синтез технік олійного, акрилового живопису для передачі форми та матеріальності натурального матеріалу при створенні цілісного живописного твору; виконувати декоративний розпис.
РН 27.	Уміння застосовувати закони та теоретичні основи композиції, кольорознавства, нарисної геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.

Літературні джерела

основні:

1. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. – Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 198 с.
2. Йоханнес Иттен. Искусство цвета. – "PNB Print", Латвия., 2015.
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
4. Комесанья Пабло . Рисуем портрет. Полный курс. - Харківська книжкова фабрика «Глобус», 2013, 160 с.
5. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
6. Марчак Валерій. Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. – 264 с.
7. Молцмен С. Рисуем пейзаж. – Минск, 2001.
8. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. – Львів: Видавництво Мс, 2007. – 296 с.
9. Кашекова И. Развитие пейзажа в живописи // Искусство в школе. – 2004. – №5. – С. 38 – 46.
10. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
11. Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн. : У 3 ч. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
12. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
13. Прищенко Світлана. Кольорознавство : навч. Посібник / за ред. Проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010.
14. Соун Хейзел. Научиться писать маслом быстро. Харьков : Азбука, 2019.
15. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
16. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
17. Хмельовський О.М. Теорія образотворення : Кн. 5. Композиція. – Луцьк, Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. – 408 с.

допоміжні

1. Академія мистецтв України: художній альбом. Керівник та упорядник проекту Анатолій

Мельник. Київ : ТОВ «Майстер книг», 2015.

2. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки в школі: Навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
3. Барчаї Е. Анатомія для художників. – Будапешт: Корвина, 1959.
4. Денисенко О. Творчі українського пейзажу // Образотворче мистецтво. – 2000. - № 3 - 4. – С. 64 – 66.
5. Буряк Ніна. Борис Буряк. Альбом. – К.АДЕФ – Україна. – 280 с.
6. Художники України. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво. // Творчо-біографічний довідник. Випуск 2.— 2001.
7. Образотворче мистецтво . //Видання Національної спілки художників України. —2003. - №3
8. В. Гвоздинський. Живопис // Альбом-каталог. — 2016.
9. Д. Шайнога. Живопис // Альбом-каталог. — 2005
10. Б. Ткачик. Живопис // Альбом-каталог. — 2001
11. Владич Л. Живопис та його жанри. – К.: Держвидав., 1960. – 47 с.
12. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 1982.
13. Сельченко К.В. Психологія художественного творчествa. – Минск, Харвест, 1999.

Інформаційні ресурси

- Бібліотека ТНПУ ім. В.Гнатюка – м. Тернопіль, вул. М.Кривоноса, 2;
- Тернопільська бібліотека для молоді – м. Тернопіль, вул. Нечая, 29;
- Тернопільська обласна наукова бібліотека ім. Затонського – м.Тернопіль, бульв. Шевченка,
- Internet.

Політика оцінювання

• Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів модульного контролю без поважних причин не враховуються, перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

• Політика щодо академічної доброчесності: Заборонений плагіат, виконання робіт сторонніми особами. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під пошуку аналогів даного виду робіт.

• Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом виконання робіт, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

7 семестр (залік)

Поточне тестування та самостійна робота					Сума
Змістовий модуль 1 (50 балів)			Змістовий модуль 2 (50 балів)		
T1	T2	T3	T4	T5	100
-	10	40	15	35	

8 семестр (екзамен)

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4		
T6	T7	T8	T9	30	100
10	15	20	25		

У загальному для заліку – 100 балів. Підсумковий контроль не передбачений.

У загальному для екзамену поточний контроль 70 балів, підсумковий контроль – 30 балів.

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лабораторних робіт).
- 2) Тематика та зміст лабораторних робіт.