

**Силабус курсу**  
**МУЗИЧНА ГРАМОТА ТА ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ**

Ступінь вищої освіти – бакалавр  
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво»

Дні занять: середа  
Консультації: понеділок

Рік навчання: 1, Семестр: 1

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

**Керівник курсу**

ПІП

Канд. пед.наук., доц. **ОРОНОВСЬКА Лариса Дмитрівна**  
Н.а.У., професор **ЛЕМІШКА Ярослав Петрович**

Контактна інформація

[lorikulya@gmail.com](mailto:lorikulya@gmail.com) +380676859013

**Опис дисципліни**

Завдання навчальної дисципліни – здобуття передбачених програмою знань, умінь та навичок щодо розуміння та вивчення основних елементів музичного мистецтва та засобів музичної виразності. Входячи в комплекс музично-теоретичних дисциплін, цей навчальний предмет повинен бути тісно пов'язаний з заняттями по постановці голосового апарату, де інтонаційно-слухові та співацькі вправи сприяють глибшому усвідомленню та закріпленню вивченого музично-теоретичного матеріалу. Зі свого боку, засвоєння теоретичних основ музичного мистецтва допомагає студентам при інтонуванні музичних вправ, написанні ступеневих та слухових диктантів, а також на заняттях з вокалу та акторської майстерності при вивченні даних курсів у наступних семестрах.

Процес засвоєння студентами навчального матеріалу курсу «Музична грамота та постановка голосу» крім аудиторних (практичних) занять, виконання усних та творчо-музичних домашніх завдань, контрольних робіт, передбачає також самостійну роботу. Такий вид діяльності стимулює творчий підхід до розв'язання поставлених проблем, до особистої самореалізації при виконанні завдань.

**Структура курсу**

Години			Тема	Результати навчання
лекц.	се м.	сам. р		
1	2	2	<b>Тема 1. Вступ.</b> <i>Музика як вид мистецтва. Основні властивості звуку (висота, гучність, тривалість і тембр)</i>	Студент виявляє загальну компетентність щодо: - визначення поняття курсу музичної грамоти, предмет і завдання навчальної дисципліни, вказання видів та основних форм роботи в аудиторії та при самостійному опрацюванні теоретичного і практичного матеріалу;

1	2	4	<b>Тема 2. Нотне письмо. Елементи музичної мови (нота, звук). Музичні системи.</b>	Студент оперує: - основними дефініціями курсу; володіє системами назв звуків; виявляє своє вміння: - записувати, здійснювати елементарне редагування нотного тексту та музичної мови;
1	2	6	<b>Тема 3. Метро-ритм. (поняття метро - ритму, групування). Основний і особливий види ритмічного поділу.</b>	Будує і розв'язує інтервали та акорди від вказаного звуку та в тональності; - читає ноти в різних ключах (зокрема у скрипковому та басовому); - володіє знаками спрощення та скорочення нотного тексту; - розрізняє і визначає різні види ритмічного поділу;
1	2	4	<b>Тема 4. Інтервали (прості, складні, консонанси та дисонанси, збільшені та зменшені).</b>	Відповідна компетентність, що відповідає готовності застосовувати засвоєні знання на практиці: - володіти прийомами особливого ритмічного поділу; знання та розуміння простих та складних інтервалів; консонансів та дисонансів; збільшених та зменшених інтервалів.
1	2	4	<b>Тема 5. Лад і Тональність. (Елементи ладу ,лади народної музики, тетра-хорд)</b>	Студенти виявляють уміння визначати тональності, знати кварто-квінтове коло тональностей; - визначати лади та ладові структури; - розуміють елементи ладу та лади народної музики;
1	2	2	<b>Тема 6. Поняття Акорд і співзвуччя. Акорди в ладі. Основний тризвук та його обернення.</b>	Студент показує своє розуміння та розрізнення понять акорд та співзвуччя; вміння розрізняти на – слух акорди у різних ладах(зокрема – мажор-мінор); - Базове поняття основний тризвук та його обернення:
1	2	2	<b>Тема 7. Хроматична гама та її походження (будова на інструменті ф-но).</b>	Студенти-актори показують своє розуміння хроматики; хроматичних ладових зворотів та показують своє уміння будувати хроматичну гамму від звуку на фортепіанно: - розрізняти види фактури.
1	2	2	<b>Тема 8. Синтетична будова мелодії (мотив, фраза, речення, період; інтонація, цезура, фактура, каденція, принципи розвитку мелодії – секвенція).</b>	Студент показує уміння: - використовувати та користуватись прийомами транспозиції; - розрізняти діатонічні та хроматичні інтервали; - володіти альтерацією ступенів, видами альтерації; - розрізняти основні складові мелодії; - розрізняти види та принципи розвитку мелодії фактури (поняття – секвенція).

1	2	2	<b>Тема 9. Транспозиція та імпровізація.</b>	<p>Студент розуміє відмінності музичних побудов, класифікацію транспозицій та імпровізацій: а) за способом введення нової тональності; б) за типом зав'язків тональностей; в) за фактурним оформленням за місцезнаходженням у музичній формі; д) за напрямом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- етапи модуляційного переходу;</li> <li>- поняття про спорідненість тональностей;</li> </ul> <p>характеристика різних систем споріднення.</p>
1	2	2	<b>Тема 10. Знаки скорочення нотного письма. Термінологія. Поняття про особливості вокальних даних співаків, хорових партій, будова голосового апарату та співацький режим виконавця</b>	<p>Студент володіє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основними дефініціями розуміння знаків скорочення нотного письма (крапка; ліга; фермата...)</li> <li>- виконання мелізмів, динамічних відтінків та нюансів;</li> <li>- здійснювати групування тривалостей у різних розмірах інструментальної та вокальної музики;</li> </ul>
	3	3	<b>Тема 11. Основи співацької культури</b>	<p>Студент оволодіє і розуміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будову голосотвірної системи, функції;</li> <li>- співоча постава як необхідна умова якісного співу. Вибір навчального репертуару, його вивчення.</li> </ul>
	4	4	<b>Тема 12. Комплексна діяльність голосотвірної системи. Формування вокальних навичок</b>	<p>Студент освоює:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- режим співаючого. Початковий етап розвитку співацьких навичок. Подолання недоліків співу;</li> <li>- формування комплексу вправ і вокального репертуару, подолання недоліків.</li> </ul>
	4	4	<b>Тема 13. Атака звуку і формування плавного голосоведення та резонування</b>	<p>Студент усвідомлює функції голосового апарату в структурі плавного співу. Види атаки звука, робота резонаторної системи;</p> <p>Формує аналітичне мислення і керівництво голосотвірною системою в комплексній роботі дихання, резонування, атаки звука.</p>
	4	4	<b>Тема 14. Опора звуку та стабілізація гортані у процесі співу</b>	<p>Студент розуміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування аналітичного мислення і керівництва голосотвірною системою в комплексній роботі дихання, резонування, атаки звука;</li> <li>- функції голосового апарату в структурі плавного співу. Види атаки звука, робота резонаторної системи;</li> <li>- поняття опори дихання в творах; робота над збалансованим диханням, плавним голосоведенням та виразністю виконання в творах;</li> </ul> <p>Оволодіє навичками стабілізації гортані та опори</p>

				дихання в роботі над репертуаром.
--	--	--	--	-----------------------------------

### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК12</b>	Здатність розробляти та управляти проектами.
<b>ФК1</b>	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.
<b>ФК4</b>	Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.
<b>ПРН7</b>	Уміти використовувати різні види театральних технік.
<b>ПРН8</b>	Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу
<b>ПРН11</b>	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
<b>ПРН22</b>	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.

### Літературні джерела

#### Основна література із «Музичної грамоти»:

1. Курс теории музыки./ Под общ. ред. А Островского. – Л.: Музыка, 1978. – 212 с.
2. Павлюченко С. Элементарна теорія музики. – К.: Музична Україна, 1997.– 287 с.
3. Побережна Г., Щериця Т. Загальна теорія музики: Підручник. – К.: Вища шк., 2004. – с. 303
4. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. – Харків : Факт, 1998. – 384 с.
5. Способин.И. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1985. – 198 с.
6. Упражнения по элементарной теории музыки. – Л.: Музыка, 1986. – 136 с.
7. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1965. – 256 с.

### **Допоміжні джерела інформації:**

1. Алексеев Б, Мясоєдов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 208 с.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. Учебник. – М.: Музыка, 1966. – 251 с.
3. Дутка Ф. Основи нотної графіки. – К.: Музична Україна, 1972. – 192 с.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, - М.: Музыка, 1965. – 198 с.
5. Келина Н. и др. Безмашинное программирование в курсе элементарной теории музыки. К.: Музична Україна, 1985. – 256 с.
6. Островский А. Методика теории и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970. – 240 с.

### **Музичні енциклопедії та словники:**

1. Горбач О. З історії українського церковної музичної термінології. – Мюнхен, 1965. – 40 с.
2. Естрада. Рок-музика. Джаз. Термінологічний словник / Упор. В. Откидач.– Суми, 1993. – 22 с.
3. Іванов В. Словник термінів і слів українського церковного співу (посібник-довідник). – Миколаїв, 1998. – 244 с.
4. Кочнева И., Яковлев А. Вокальный словарь.– Ленинград: Музыка, 1986. –172 с.
5. Лисько З. Музичний словник. – Стрий, 1933. – 165 с.
6. Музыкальная энциклопедия в шести томах. – М.: Советская энциклопедия, 1973-1981. – Т. I-VI.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советский композитор, 1990.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Ленинград: Музыка, 1980. – 192 с.
9. Словарь иностранных музыкальных терминов. /Под.ред. Т.Крунтяевой, Н. Моноковой. – Л.: Музыка, 1988. – 334 с.
10. Словник іноземних музичних термінів. / Під ред.. Ж. В. Хабаль (Видання друге. Виправлене і доповнене). – Хмельницький: ПП «Банкір», 2004. – 160 с.
11. Словник іноземних музичних термінів та виразів./ Ред.- упор. В. В. Павленко. – Вінниця: NOVA KNYHA, 2003. – 384 с.
12. Юцевич Ю. Музыка. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга–Богдан, 2003. – 142 с.
13. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. – К.: Наук. думка, 1971. – 352 с
14. Ясіновський Ю. Церковно-музична термінологія в історичній перспективі // Сучасна українська богословська термінологія: від історичних традицій до нових концепцій. – Львів, 1998. – с. 129-136.
15. Dąbkowski G. Europejska terminologia muzyczna. – Kielce, 1997. – 280 s.
16. Eggebrecht H. Studien zur muzirkalischen Terminologie.– Mainz, 1955. – 136 s.

17. Habela J. Słowniczek muzyczny. – Kraków: PWM, 1969. – 225 s.
18. Malá encyklopedie hudby. Editio Spuraphon. – Praga, 1983. – 736 s
19. Reiss I. Mała encyklopedie muzyki. – Warszawa, 1960. – 924 s.

### **Рекомендована література із «Постановки голосу»**

#### **Базова:**

1. *Антонюк В.Г.* Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів./ - К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.;
2. *Базиликунт Б.О.* Орфоепія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів./ Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001.- 126 с.;
3. *Вілінська І.Н.* Вокалізи для середнього голосу з фортепіано./ Держ. вид-во образ-го м-ва і муз. л-ри УРСР, 1961.- 75 с.;
4. *Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков для среднего голоса и фортепиано.* - С-ПБ: Композитор, 2006. – 32 с.;
5. *Воронін О.* 30 вокалізів на основі народних пісень / - К.: Муз. Україна, 1991;
6. *Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання*/ Стасько Г., Шуляр О. та ін.- Ів-Франківськ, 2010.- 336 с.;
7. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики: учебное пособие./ М: Музыка, 2000.- 368 с.;
8. *Зейдлер Г.* Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вокализы в тональностях для высоких голосов./ - М., 1998. – 49 с.;
9. *Исаева И.О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных Способностей./ - М.: АСТ: Астрель, 2008.- 319 с.;
10. *Люш В.Д.* Развитие и сохранение певческого голоса./ - К.: Муз. Укр, 1988;
11. *Менабени А.Г.* Методика обучения пению: учеб. пособ./ М.: Просвещение, 1987. - 96 с.;
12. *Микиша М.* Практичні основи вокального мистецтва./ К.: Муз. Укр., 1985;
13. *Огороднов Д.Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие./ - К.: Муз. Украина, 1989. – 165 с.;
14. *Стасько Г.* Психотехніка співу у вокальній педагогіці./ - Ів-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. – 174 с.;
15. *Стулова Г.П.* Хоровой класс./ - М.: Просвещение, 1988. – 102 с.;
16. *Шабутін С., Хміль С., Шабутіна І.* Зцілення музикою./ Афіни-Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. – 192 с.;
17. *Юцевич Ю.С.* Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.- метод. посібник./ К.: ІЗМН, 1998. – 159 с.;

#### **Допоміжна:**

1. *Вербов А.М.* Техника постановки голоса./ М.: Музгиз, 1961.- 52 с.;
2. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства./ Метод. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.- 155 с.;
3. *Голубев П.В.* Порали молодим педагогам-вокалістам./ К.: Муз. Україна, 1983. – 62 с.;
4. *Євтушенко Д.Г.* Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста./ К.: Муз. Україна, 1979. – 91 с.;
5. *Євтушенко Д.Г., Михайлов-Сидоров М.І.* Питання вокальної педагогіки./ К.: Мистецтво, 1963. – 339 с.;
6. *Єгоричева М.І.* Вправи для розвитку вокальної техніки: навч. посібник./ К.: Музична Україна, 1977. – 112 с.
8. *Назаренко И.К.* Искусство пения./ М.: Музыка, 1968.- 382 с.;

### **Опорна навчально-методична л-ра:**

1. *Голос людини і вокальна робота з ним: навчальний посібник*/Стасько Г., Шуляр Д. та ін. – Ів-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаника, 2010. – 334 с.;
  2. *Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці: монографія*/ Ів-Франківськ: вид-во ПНУ ім. В.Стефаника, 2011.- 174 с.
  3. **Нотний матеріал:** збірки творів (оперні арії, солоспіви, пісні) *-зарубіжних* (В.Моцарт, Г.Гендель, А.Скарлатті, Д.Перголезі, Д.Маркезі, В.Белліні, Дж.Верді, К.Глюк, Й.Гайдн, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Р.Вагнер...) і *-вітчизняних* (М.Лисенко, Я.Степовий, К.Стеценко, Д.Січинський, А.Кос-Анатольський, С.Людкевич, В.Барвінський, О.Нижанківський, П.Майборода, Б.Лятошинський та ін.) композиторів-класиків сучасності і минулого;
    - народні пісні в аранжуванні і без супроводу (з репертуару О.Петрусенко, Д.Петриненко, З.Гайдай, Є.Чавдар, С.Крушельницької, П.Кармалюка, Б.Гмирі, А.Солов'яненка, М.Гришка та ін.;
    - сучасні пісні (О.Білаша, І.Івасюка, І.Шамо, Б.Фільц, М.Скорика, Л.Дичко, О.Козаренка, М.Ластовецького, І.Майчика, Л.Думи М.Штогаренка);
    - вокалізи, вокальні вправи, скоромовки тощо;
  4. *-Аудіо та -відео записи виконання видатних співаків сучасності і минулого* (оперні вистави, концерти, мюзикли);
- Інтернет-матеріали* - майстер-класів (Н.Баскова, Г.Вишневської, О.Образцової, П.Тютюнника тощо) вокально-педагогічної роботи з молодими співаками.

### **Політика оцінювання**

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

**Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.

**Політика щодо відвідування :** відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбутись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### **Оцінювання**

Навчальна дисципліна «Музична грамота та постановка голосу» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 – бальною шкалою.

**Форми поточного контролю:** оцінювання самостійних завдань та контрольних робіт виконаних студентами під час практичних занять.

**Підсумковий контроль** здійснюється у формі заліку.