

Силабус курсу
Мистецтво ведучого і конференс

Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-професійна програма « Акторське мистецтво»

Дні занять: середа, 12.45-14.05, ауд. 351
Консультації: середа 14.15 – 15.15, ауд.312

Рік навчання: 4, Семестр: 7,8

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

Контактна інформація

Ludmyla_vanyuha@ukr.net +380988846888

**Опис
дисципліни**

Дисципліна «Мистецтво ведучого і конференс» є курсом за вибором. Метою курсу є розвиток творчих здібностей студентів, отримання ними відповідних навичок, що пов'язані зі сферою професійної діяльності. Ознайомити студентів із призначенням професії конференсьє і ведучого як одного з наймолодших естрадних жанрів.

У результаті вивчення студенти будуть знати структуру побудови конференсу, зміст роботи конференсьє в кожній із складових частин структури, чітко усвідомлювати відмінне і спільне у професії конференсьє та ведучого.

**Структура
курсу**

Години		Тема	Результати навчання
П ра кт.	Сам.р.		
		Тема 1. Генеза виникнення та історія розвитку ведення та конференсу як жанру естради	Знати історію виникнення та розвитку ведення та конференсу як жанру естради. Знати яскравих представників цього жанру.
		Тема 2. Загальне та особливе ведення та конференсу. .	Знати особливості та зміст роботи конференсьє. Чітко усвідомлювати спільне і відмінне у роботі ведучого та конференсьє.
		3.Тема. Конференс як естрадний жанр. Форми конференсу.	Знати форми конференсу, його жанрові риси, відомих конференсьє в Україні.
		Тема 4. Елементи конференсу.	Знати структуру побудови конференсу, його призначення. Знати функції конференсьє.
		Тема 5. Предмет, методологія, категоріальний апарат та джерела сценічного мовлення.	Визначати предмет сценічного мовлення та методологічні підходи до освоєння сценічного мовлення. Вирізняти сценічне мистецтво і сценічне ремесло.

	Тема 6. Поняття «сценічне мовлення»	Характеризувати особливості сучасного сценічного мовлення при роботі з мікрофоном
	Тема 7. Техніка мовлення: дикція, дихання, голос.	Використовувати техніку сценічного мовлення при роботі з мікрофоном. Проводити голосово-мовний тренінг. Працювати над дикцією та голосом.
	Тема 8. Маска як образ, тип, характер.	Оволодіти майстерністю ведення та конферансу у різних формах його дії на естраді.
	Тема 9. Професійні вимоги до ведучого та конферансьє.	Знати основні професійні вимоги до ведучого та конферансьє. Здобути теоретичні знання вміти творчо застосовувати на практиці.

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК7	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК8	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
ФК10	Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної кваліфікації
ПРН 2	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
ПРН11	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН19	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату
ПРН20	Розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів

Літературні джерела

1. Кукуруза М.В. Майстерність ведучого: Навчальний посібник, - Івано-Франківськ, 2010.
 2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-ге видання). – К.: Дакор, 2006.
 4. Наконечна О.В. Основи сценічного мовлення: навчальний посібник. Одеса: Астропринт, 2010. – 136с.
 5. Єлісєв Ю.П. Ораторське мистецтво : постановка голосу й мовлення: навчальний посібник/за ред. В.Р.Різуна. К:Атіка, 2008. – 204с.
- Інтернет ресурс
https://pidruchniki.com/91330/zhurnalistika/maysternist_televizijnogo_veduchogo_yak_navchalna_distiplina_ta_metodika_yiyi_vikladannya
https://pidruchniki.com/spetsifika_movlennya_teatru_radio_telebachenn

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає виключно практичні заняття за безпосередньої участі студента та викладача, тому навчання не може відбуватися в он-лайн формі.

Оцінювання

Навчальна дисципліна «Мистецтво ведучого і конференс» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 – бальною шкалою.

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
ЗМ 1				Змістовий модуль 2			Змістовий модуль 3		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	100
10	10	10	10	10	10	10	15	15	

Форми поточного контролю: оцінювання домашніх самостійних завдань та контрольних робіт виконаних студентами під час практичних занять.

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку.