

**Силабус курсу**  
**Народно-музична творчість**

Ступінь вищої освіти – бакалавр  
Освітньо-професійна програма «014.13 Середня освіта  
музичне мистецтво »

Дні занять: понеділок, 12:45 – 14:05, ауд. 348  
Консультації: вівторок 16:00, ауд. 311

Рік навчання: 1 , Семестр:1-2

Компонент освітньої програми: вибірковий

Кількість кредитів: 5

Мова викладання: українська

**Керівник курсу**

**ППП**

Доктор мистецтвознавства, професор Смоляк Олег Степанович

**Контактна  
інформація:**

+30982654382

**Опис дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Народна музична творчість» є вивчення студентами народнопісенних жанрів, які побутували і побутують до сьогодні в Україні, вивчення їхніх типових зразків та вміння зробити їхню етномузикознавчу характеристику.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Народна музична творчість» є:

- сформувати у студентів ґрунтовні знання про народнопісенні жанри, які властиві українському музичному фольклору;
- виховати розуміння історичної тяглості народнопісенних жанрів від обрядової до напливової груп;
- вивчити напам'ять найтипівіші народнопісенні зразки, репрезентуючі групу обрядового фольклору;
- навчити студентів підбирати матеріал для написання індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати:**

- історію становлення та розвитку народнопісенних зразків з урахуванням культуро-жанрової систематизації;
- основні типологічні характеристики обрядових та необрядових пісень на рівні ритмічних форм вірша і мелодії, народномузичної форми, ладозвукорядних побудов та особливостей виконання;
- тридцять народних пісень із місцевості, в якій проживають студенти.

**вміти:**

- робити музично-стильову характеристику окремих народнопісенних жанрів;
- аналізувати етнофольклорний матеріал на рівні структурної типології та давати йому естетичну оцінку;
- виконувати напам'ять пісенні зразки обрядових та необрядових пісень із місцевості свого проживання;
- записувати фольклорно-етнографічний матеріал на звукові носії та транскрибувати його на папір.

## Структура курсу

### *1. Змістовий модуль 1. Календарно-обрядовий фольклор*

Тема 1. Вступ. Первісне мистецтво і фольклор.

Тема 2. Колядки і щедрівки.

Тема 3. Веснянки-гаївки.

Тема 4. Русальні та купальські пісні.

Тема 5. Жниварські пісні.

Знання кожної теми оцінюється 5 балами.

До змісту кожної теми поставлені наступні питання:

1. Історичні передумови становлення календарно-обрядового циклу.
2. Християнізація обрядовості календарно-обрядового циклу.
3. Тематика та мотивація пісень календарно-обрядового циклу.
4. Музично-стильові особливості пісень календарно-обрядового циклу.
5. Сучасний стан збереження пісень календарно-обрядового циклу.

### *2. Змістовий модуль 2. Родинно-обрядовий фольклор*

Тема 6. Родильні та похоронні пісні.

Тема 7. Весільні пісні.

Знання кожної теми оцінюється 5 балами.

До змісту кожної теми поставлені наступні питання:

1. Історичні передумови становлення обрядових пісень (жниварських, родильних, похоронних, весільних).
2. Християнізація обрядовості родинно-обрядового циклу.
3. Тематика та мотивація пісень родинно-обрядового циклу.
4. Музично-стильові особливості пісень родинно-обрядового циклу.
5. Сучасний стан збереження пісень родинно-обрядового циклу.

## Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК1</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК3</b>	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>ЗК4</b>	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
<b>ЗК7</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>ФК8</b>	Здатність діяти соціально відповідально.

<b>ФК9</b>	Здатність дотримуватися норм професійної етики в процесі вирішення соціальних, культурних, економічних питань.
<b>ПРН4</b>	Здійснювати практичну діяльність відповідно до чинного законодавства.
<b>ПРН11</b>	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

### Літературні джерела

1. Грица С. Українська фольклористика XIX – початку XX століття і музичний фольклор. Нарис. – Київ–Тернопіль: Астон, 2007. – 152 с.
2. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих навчальних закладів. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. – 320 с.
3. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Посібник для вищ. і серед. навч. закладів – К.: Музична Україна, 1990. – 336 с.
4. Колесса Ф. Українська усна словесність. – Львів: Накл. Фонду «Учітеся брати мої», 1938. – 648с.
5. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Підручник. – К.: Знання-Прес, 2001. – 591 с.
6. Смоляк О. Музичний фольклор Тернопільщини. Підручник-хрестоматія. – Тернопіль: Вид-во «Астон», 2011. – 140 с.

### Засоби діагностики успішності навчання:

- опитування на семінарських заняттях;
- індивідуальні бесіди;
- оцінювання письмових завдань, письмових контрольних робіт

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Модуль 1 (аудиторна робота)		Модуль 2 ІНДЗ	Модуль 3 Підсумковий контроль	Сума
70		20	20	100
ЗМ 1	ЗМ 2			
30	30			