

Силабус курсуОрганізація
театрально-
гурткової роботи**Ступінь вищої освіти – бакалавр**
Освітньо-професійна програма « Акторське мистецтво »**Дні занять: середа, 11.10- 12.30, ауд.**
Консультації: середа 14.15 – 15.15 , ауд. 312**Рік навчання: 4, Семестр: 7,8****Кількість кредитів: 3 Мова викладання: українська****Керівник курсу****ПП**Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна****Контактна інформація**Ludmyla_vanyuha@ukr.net +380988846888**Опис дисципліни**

Величне завдання – виховати підростаюче покоління. У здійсненні цього завдання неоціненну роль відіграє такий могутній засіб, як література та мистецтво. Відомо, що твори мистецтва впливають на нас силою художніх образів. Естетичне сприйняття театрального мистецтва школярами залежить від достатнього обсягу знань про театральне мистецтво. Робота з аматорським шкільним театральним колективом вимагає від керівника не тільки профільних знань, але й досвіду і здібностей педагога-вихователя. Метою курсу є ознайомлення студентів з процесом створення, організації роботи театральних гуртків, гуртків художнього слова, а також аматорських драматичних колективів та методикою їх діяльності. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати методологію роботи драматичного гуртка; вміти організувати роботу театрального гуртка, гуртка художнього слова, аматорського драматичного колективу.

Структура курсу

Години			Тема	Результати навчання
ле кц.	П р а к т. .	с а м . р		
2		4	1. Значення роботи шкільного драматичного гуртка та його завдання.	Знати значення діяльності шкільних драматичних гуртків та гуртків художнього слова. Розуміти відповідальність керівника за існування та діяльність колективу.
2	2	8	2. Методика та організація роботи шкільного театрального гуртка	Знати методику роботи керівника з колективом, роботу над створенням репертуару.
2	2	4	3. Навчально-виховна робота в гуртку	Вміти виховувати в гуртківців естетичні смаки. Працювати над створенням образу та стилю

2	4	4	4. Планування та облік роботи в театральному колективі	Вміти вести документацію, планувати організаційну, постановочну та концертну діяльність.
2	4	8	5. Від навчання до словесної дії	Вміти проводити практичні заняття та тренінги на розвиток мовлення, дикції логічного розбору тексту.
	4	8	6. Виховання «прилюдної самотності»	Вміти проводити практичні заняття та тренінги на розвиток акторських здібностей гуртківців.
	4	8	7. Сценічне спілкування.	Проводити заняття на розвиток взаємодії, побудову етюдів.
	4	6	8. Підготовча робота керівника.	Вміти підібрати твір для постановки. Робити розподіл ролей. Проводити читку п'єс та обговорення.
	6	4	9. Репетиційний період та прем'єра.	Вміти проводити репетиції у вигородці, на сцені, монтувальні репетиції, прогони, генеральну репетицію. Обговорення показу.

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК 12	Здатність розробляти та управляти проектами.
ЗК 13	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ФК 5	Здатність редагувати п'єсу та інший літературний матеріал, покладений в основу п'єси.
ФК 6	Уміння застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення вистави, програми.
ФК 13	Здатність здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупи.
ФК 17	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
ПРН 6	Володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.
ПРН 9	Вміти розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо.
ПРН 10	Використовувати навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.
ПРН 15	Бути обізнаними з різними педагогічними теоріями та технологіями, що дозволить їм професійно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і культури.

ПРН 21	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.
ПРН 24	Вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театрального мистецтва.

Літературні джерела

1. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка. – К.: Лібра, 1996. – 224с.
2. Акторська майстерність корифеїв. Упорядкування І.О.Волошина. – К.: Мистецтво, 1973. – 182с.
3. Амаспюранц А.А. Уроки майстерства в народном театре и студии. – М., 1989. – 77с.
4. Бояджиев Г.Н. Душа театра.-М.: Молодая гвардия, 1974. – 368с.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336с.
6. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977. – 364с.
7. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учеб. Пособие для театральных вузов. / Под ред. проф. Л.Ф.Макарьева. – М.: Сов. Россия, 1961.-.519с.
8. Вопросы театральной педагогики: Сб. статей. / Под ред. Ю.С. Калашникова и др. – М.: ВТО, 1979. – 400с.
9. Ершов П.М. Искусство толкования. В двух частях. Часть первая. Режиссура как практическая психология. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – 352с.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1959. – 308с.
- Естетичне виховання учнів засобами кіномистецтва. – К. «Освіта», 1993.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1973. – 320с.
- Копець З.Л. Драматичне мистецтво. – К., «Радянська школа», 1965.
12. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968. – 455с.
13. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учебное пособие для театральных вузов. / М.А. Венецианова. – М.: Советская Россия, 1991. – 519с.
14. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 370с.
15. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970. – 131с.
16. Ситнов Д., Снежинский Л., Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963. – 172с.
17. Станіславський К.С. Робота актора над собою: В 2-х частинах. – К.: Мистецтво, 1953. – 671с.
18. Терещенко М.С. Режисер і театр. – К.: Мистецтво, 1971. – 158с.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: о профессии режиссера. – Л.: Искусство, 1984. – Кн.1. – 303с.
20. Топорков В.О. О технике актера. – М.: Искусство, 1954. – 123с.
21. Тя-Сен Ю.А. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому. – Самара, 1991. – 32с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо академічної доброчесності:**
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає практичні заняття за безпосередньої участі студента, викладача та групи, тому лише деякі теми, за об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування), можна опрацювати в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	55
Виконання індивідуального завдання	15
Підсумковий контроль	30