

Силабус курсу
ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЇ

Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво»

Дні занять: вівторок - 12.45-14.10, ауд. 354
Консультації: вівторок, четвер – 14.10-15.30

Рік навчання: 1, Семестр: 1,2

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

асистент кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва **Щур Людмила Богданівна**

Контактна інформація luckiness956@gmail.com, +380975462779

Опис дисципліни

Дисципліна «Основи хореографії» спрямована на підготовку студентів до оволодіння основами хореографічної та виконавської майстерності, основними знаннями хореографічної лексики і термінології класичного танцю та народного-сценічного танцю, елементарної хореографічної культури, художньо-творчого мислення, ознайомлення їх із здобутками національного і світового хореографічного мистецтва; рухової активності та естетичного ставлення до хореографічного мистецтва загалом.

Структура курсу

| Години прак./сам.р. | Теми | Результати навчання |
|------------------------|--|--|
| 2 / 4 | Вступ до курсу «Основи хореографії» | Знати: визначення поняття «хореографія»; класифікацію видів хореографічних занять; правила поведінки в хореографічному залі та правила техніки безпеки життєдіяльності; вимоги до репетиційної форми; уклін. |
| 6 / 4 | Основні танцювальні кроки | Знати та вміти виконувати простий танцювальний крок; крок на пів пальцях; крок на п'ятках; крок з високим підніманням колін; бічні приставні кроки; крок в сторону з присіданням; підскоки в просуванні; перемінний крок; pas galopу. |
| 6 / 8 | Походження та розвиток хореографічного мистецтва | Знати: джерела та шляхи розвитку хореографічного мистецтва; вплив географічних, історичних умов на розвиток хореографічного мистецтва; видатних майстрів класичного танцю (А. Ваганова, Т. Березова) та їх внесок у розвиток класичного танцю. |
| 4 / 2 | Основні вимоги постави | Знати: особливості виконання виворотності, її естетичні функції; значення гнучкості, її розвиток та особливості; апломб, роль тулубу, рук, ніг, голови у вихованні апломбу; характерні ознаки синтезу музики та хореографії. |
| 6 / 6 | Основні поняття класичного танцю | Знати: генезу та еволюцію термінології класичного танцю; вміти розрізняти особливості постанови корпусу, рук, ніг, голови; виконання позиції ніг – I, II, III, V та позиції рук – підготовче положення I, II, III; demi-plie, grand-plie; battement tendu; |

| | | |
|--------|-----------------------------------|---|
| | | battements tendu jete. |
| 8 / 8 | Класичний екзерсис біля станка | Знати: основні вимоги та завдання класичного екзерсису; вміти виконувати послідовність побудови комбінацій вправ класичного екзерсису із урахуванням раціональності м'язового навантаження; значення вправ для розвитку рухливості стопи. |
| 6 / 6 | Повільні та широкі вправи | Знати: характерні особливості пластичності та музичальності (заповнення рухами) під час відповідного музичного супроводу; техніку виконання port de bras та комбінації цих вправ біля станка; точність виконання rond de jambe par terre, сутність понять en dehors та en dedans. |
| 6 / 6 | Швидкі та жваві вправи | Знати: техніку виконання найпростіших стрибків; chandement depied (стрибок з обох ніг), echappe, pas, sissonne, pas, sissonne simple; техніку виконання grand battement jete біля станка. |
| 6 / 8 | Елементи народно-сценічного танцю | Знати: історичні, географічні, соціально-політичні передумови розвитку українського народного танцю; стильові особливості українських народних танців, їх характеристику та назви. |
| 10 / 8 | Композиція | Вміти самостійно створювати власні (групові, парні, сольні) танцювальні постановки (етюди, композиції) на основі вивченого матеріалу. |

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

| Індекс матриці ОП | Програмні компетентності та результати навчання |
|-------------------|--|
| ЗК10 | Здатність працювати як в команді, так і автономно. |
| ФК1 | Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва. |
| ФК4 | Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю. |
| ПРН7 | Уміти використовувати різні види театральних технік. |
| ПРН8 | Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу |
| ПРН11 | Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору. |
| ПРН22 | Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло. |

Літературні джерела

1. Базарова Н. П. Классический танец. Л.: Искусство, 1975. 181с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983. 207с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2002. 192с.

4. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1996. 494 с.
5. Василенко К.Ю. Український танець. К.: ІПК ПК. 1997. 282с.
6. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна, 1990. 149с.
7. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. К.,1963. 235 с.
8. Гуменюк А. І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 360 с.
9. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рівнів акредитації. Вид.2-е, доопрацьов. і доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
10. Значення рук в класичному танці: Метод. рек. / Укл. Т. Л. Ахеян. К.: 2001. 22с.
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1972. 239с.
12. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально- методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Вид. 4-е, переробл. й доповн. Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2015. 116 с.; іл.
13. Ленська Т. Г. Методичні основи хореографії: метод. посіб. Кам'янець-Поділ. держ. ун-т. Кам'янець-Поділ., 2007. 80 с.
14. Термінологія класичного танцю: Метод. рек. / Укл. Т. М. Чурпіта. К: КНУКіМ, 2002. 18 с.
15. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. К.: Альтерпрес, 2005. 324 с., іл.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо відвідування:** відвідування занять є обов'язковим компонентом навчального процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) та за формою дуальної освіти навчання може відбуватись за індивідуальним графіком (за погодженням із керівником курсу).

Оцінювання

Розподіл балів, які отримують студенти

| Модуль 1 | | | | | | | | | | Підсумковий контроль | Сума |
|--------------------|-----|--------------------|-----|-----|--------------------|-----|-----|--------------------|-----|----------------------|------|
| Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | | | Змістовий модуль 3 | | | Змістовий модуль 4 | | | |
| Т 1 | Т 2 | Т 3 | Т 4 | Т 5 | Т 6 | Т 7 | Т 8 | Т 9 | Т10 | екзамен | |
| 10 | 10 | 5 | 5 | 15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 30 | 100 |