

**Силабус курсу
ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

Освітній ступінь – Бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Кількість кредитів – 3

Рік підготовки – 1, семестр – 2

Компонент освітньої програми: Обов'язковий

Дні занять: вівторок, II пара, 342 ауд.

Консультації: четвер 12.45 – 14.15, ауд. Рисунку (гурт. №1)

Мова викладання: українська



Керівник курсу

к. мистецтвознавства, доц. **Тютюнник Ірина Святославівна**

Контактна інформація tyutyunnuk@gmail.com; моб. тел. 097 3185380

Опис дисципліни

Наука є складовою загальнолюдської культури, і тому кожна людина має знати, що таке наука, наукові дослідження та як вони проводяться. Як показує статистика, 5-10 % випускників вищих навчальних закладів стають вченими, тобто наукова діяльність стає їх професійною роботою. Оволодіння методологією і методами дослідження сприяє розвитку раціонального творчого мислення, оптимальній організації наукової та художньої творчості в умовах практичної діяльності.

Вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» має за мету дати студентам основні знання з теорії та практики наукових досліджень, зокрема знайомить з психологічним аспектом наукової діяльності, методикою і методологією, жанрами наукових робіт тощо, зокрема у галузі мистецтвознавства. Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є висвітлення теоретичних основ, питань методики, технології та організації науково-дослідницької діяльності, тобто формування теоретичного й практичного підґрунтя для ефективного, кваліфікованого проведення наукових досліджень бакалаврами, як у процесі навчання у вузі, так і на практиці.

Зміст дисципліни «Основи наукових досліджень» розроблено на основі норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

Навчальний контент

Години (лек. / практ.)	Темати	Результати навчання
Змістовий модуль I. Загальні питання наукових досліджень		
2/2	Тема 1. Наука як продуктивна сила суспільства.	Знати: наукову і професійну термінологію, поняття і категорії науки, тенденції і напрямки розвитку мистецтвознавства. Вміти: визначати за основними ознаками стилізовані напрямки й художні тенденції у сучасному візуальному мистецтві.
2/6	Тема 2: Інформаційне забезпечення наукової діяльності.	Знати: джерельну базу наукової діяльності, роль допоміжних дисциплін мистецтвознавства; технологію створення джерельної бази дослідження та бібліографічного пошуку. Вміти: добирати матеріали з теми наукової роботи, використовувати на практиці алгоритм наукового пошуку.

Змістовий модуль II. Технологія наукової діяльності		
2/6	Тема 3. Методологія наукового дослідження.	Знати: способи проведення студентського наукового дослідження у вузі. Вміти: виділяти проблему, формулювати актуальність, мету, завдання, об'єкт, предмет і методику дослідження.
2/4	Тема 4. Методи науково-пошукової діяльності.	Знати: основні методи дослідження (методи теоретичного пошуку, соціологічні методи, експеримент тощо). Вміти: проводити науковий аналіз (осмислення) власної творчої діяльності і її результатів, внутрішньої логіки, методики й методології на кожному з етапів і стадій здійснення теоретичного дослідження; аналізувати твори візуального мистецтва з погляду художньої мови й композиції, визначати б'ємно-просторову структуру, пропорції, особливості фактури й кольору.
2/6	Тема 5. Літературне оформлення і апробація результатів наукової роботи.	Знати: підстилі наукового стилю, основні мовні засоби кожного з них. Вміти: літературно оформлювати результати наукового дослідження.

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 6	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
ЗК 7	Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
ЗК 8	Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 9	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 11	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК 12	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
СК 15	Орієнтування в методології наукового дослідження.
ПРН5	Знання та розуміння методології наукового дослідження, умінь проводити науково-дослідницьку роботу, в тому числі в галузі мистецтвознавства, у відповідності з послідовністю її основних етапів.

Літературні джерела

основні

1. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ : АБУ, 2006. 520 с.
2. Вихрущ В. О. Методологія та методика наукового дослідження. Тернопіль : ТАЙП, 2007. 252 с.
3. Голубець О. Питання термінології в сучасній мистецькій освіті. *Мистецтвознавство України*. 2008. Вип. 9. С. 6–18.
4. Грищенко І.М., Григоренко О. М, Борисенко В. О. Основи наукових досліджень. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2001. 186 с.
5. Дашченко Н. Науковий текст: оформлення й редагування: навчальний посібник. Тернопіль, 2015. 432 с.
6. Захожай А.Б. Основи наукових досліджень: навчальний посібник для ВНЗ. Київ : МАУП, 2005. 176 с.

7. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ :Фенікс, 2017. 144 с.
8. Мархайчук Н. В. «Сучасні візуальні мистецтва»: до проблеми понятійно-термінологічного апарату. *Матеріально-художня культура: проблеми теорії та практики*: зб. статей Всеукраїнської науково-практичної конференції, 13–14 травня 2010 р., ХДАДМ. Харків, 2010. С. 99–101.
9. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
10. Петрова О. Щодо визначення терміна «сучасне мистецтво». *Мистецтвознавчі рефлексії: Історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років XX ст. – поч. XXI ст.*: зб. ст. Київ : Вид.дім «КМ Академія», 2004. С. 34.

допоміжні

1. Вишеславський Г. А., Сидор-Гібелінда О. В. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж-Київ :Terraincognita, 2010. 416 с.
2. Голод І. В. Проблема художньої форми в європейському мистецтвознавстві кінця XIX – першої третини XX століття (історичний і методологічний аспекти). *Поліграфія і видавнича справа*. 2014. № 4. С. 84–92.
3. Іванов С. В., Циганок О. Б. Прикладне мистецтвознавство як результат диференціації сучасної науки про мистецтво. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2019. № 1. С. 220–226.
4. Матоліч І. Я. Соціальні та культурологічні засади українського мистецтвознавства кінця XX – початку XXI століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01; Держ. ВНЗ "Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника". Івано-Франківськ, 2016. 16 с.
5. Сидоренко В. К., Дмитренко П. В. Основи наукових досліджень: навч. посіб. для вищ. пед. закл. освіти. Київ : РННЦ «ДІНІТ», 2000. 260 с.
6. Синергетичні принципи освіти та науки / О. В. Чалий / АПН України. Нац. мед. ун-т ім. О. О. Богомольця. Київ : Знання, 2000. 253 с.
7. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. *Народознавчі зошити*. 2012. С. 90–97.
8. Сучасні уявлення про наукову продукцію, науково-метричні методи оцінки, шляхи покращення її семантичних ознак: матеріали наук.-практ. конф., м. Київ, трав. 2001 р. / Укр. центр наук. мед. інформації та патент.-ліценз. роботи (Укрмедпатент-інформ) / Ред. А. Р. Уваренко. Київ : Знання, 2001. 116 с.
9. Удріс І. М. Українське мистецтвознавство кінця XIX – початку XX століття у контексті тогочасної європейської науки про мистецтво: ідеї, теорії, методи. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 33. С. 110–116.
10. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень: навч. Посібник. Київ : Видавничий дім «Слово», 2004. URL: https://kneu.edu.ua/get_file/2559/Основи%20наукових%20досліджень.pdf
11. Науменко Н., Галузинська Л., Колосюк В. Науковий стиль фахового мовлення. 2009. URL: <https://yadi.sk/i/BLK00YnWd7tkP>
12. Основні вимоги до дисертацій та авторефератів дисертацій. Бюлетень ВАК України. 2007. № 6. С. 9–17. URL: http://journ.univ.kiev.ua/files/mag_vymohy.pdf
13. Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації, і списку опублікованих робіт, який наводять в авторефераті. Бюлетень ВАК України. 2009. № 5. URL: https://vk.com/doc-32157927_132571751?hash=dcab8928207b96dc1a

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються відповідно до критеріїв якості знань. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** При виконанні завдань на практичних заняттях заборонено використовувати мобільні пристрої, списування. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час пошуку інформації, необхідної для виконання практичного завдання (наприклад, користування он-лайн бібліотекою). Усі письмові роботи (аудиторні, індивідуальне навчально-дослідне завдання перевіряються на наявність плагіату (використання чужих текстів без посилання на них).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, але бали за їх відвідування не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій).
- 2) Тематика та зміст практичних робіт.
- 3) Завдання для індивідуального навчально-дослідного завдання (перелік тем).
- 4) Електронне навчання в системі MODLE.