

**Силабус курсу
Основи сценічного бою**

**Ступінь вищої освіти – Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма « Акторське мистецтво»**

**Дні занять: понеділок
Консультації: п'ятниця**

Рік навчання: 3, Семестр: 5-6

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

Асистент кафедри театрального мистецтва **Лацік Євген Мирославович**

Контактна інформація

Lacius1987lacius@gmail.com +380971714338

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Основи сценічного бою» складена відповідно до освітньої програми «Акторське мистецтво» підготовки бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Предметом вивчення навчальної дисципліни є техніка та прийоми сценічного бою, фехтування.

Структура курсу

Години			Тема	Результати навчання
лекції	Прак-тичні	сам. робота		
–	2	2	1. Вступне заняття	Визначати предмет, завдання курсу, знати визначення поняття «сценічний бій», його завдання та мету. Характеризувати предмет.
–	4	4	2. Загальний пластичний тренінг.	Характеризувати фізичну підготовку, удосконалювати рухові навички, розвивати пластичну уяву, виховувати і вдосконалювати техніку професійного точного жесту. Знати вправи початкового підготовчого тренінгу та вміти застосовувати їх на практиці. Самоаналіз фізичної підготовки.
–	4	4	3. Основи трюкової пластики.	Розвивати пластичність, навчитися діяти в заданому темпоритмі, навчитися відновлювати фізичний стан в пластичній оболонці і передавати через пластику внутрішнього стану партнеру або глядачеві, оволодіти вправами-прийомами сценічного бою.
–	4	4	4. Елементи сценічного бою.	Володіти елементами сценічного бою: «підтримки в балансі», «перекати», «перекиди», «стійки», розвивати почуття балансу, координацію, інерцію; вміти групуватися, вільно переміщатися по майданчику, навчитися переносити центр ваги в необхідні точки, вивчити види перекидів та стійки.

–	4	4	5. Трюкова пластика. Бойова стойка.	Знати та практично виконувати стрибки із місця та через перешкоду. Вміти виконувати падіння, розслабляти мускулатуру тіла та керувати мускульною напругою в перехідних стадіях падіння. Знати закони приземлення. Розвивати спритність, сміливість швидкість та зосередження. Самоаналіз підготовки.
–	6	6	6. Фехтування. Вправи без зброї. Вправи зі зброєю.	Знати техніку виконання підготовчих вправ зі шпагою та зброєю. Вміти виконувати вправи «Вкладання шпаги в піхви» та «Бойова лінія». Вміти тримати дистанцію у бою між партнерами. Знати прийоми поведіння зі шпагою та зі зброєю. Знати техніку безпеки роботи у сценічному бою.
–	4	4	7. Основне положення зброї. Бойові прийоми.	Знати основне положення зброї, види захисту. Вміти використовувати прийоми обеззброювання супротивника. Володіти технікою повторної атаки та атак у відповідь. Використовувати схеми тренувальних композицій.
–	4	4	8. Види і призначення холодної зброї. Атаки.	Володіти основними принципами сценічного бою із холодною зброєю. Знати види та призначення холодної зброї. Характеризувати елементи сценічного бою «шпаги», «рапіри», «даги», «кинджала». Вміти практично виконувати вправи із холодною зброєю на сценічному майданчику.
–	4	4	9. Кинджал. Схеми тренувальних композицій.	Характеризувати зброю «кинджал». Вміти наносити удари ножом та знати елементи захисту від удару ножа. Володіти бойовою стійкою на ножах. Розвивати почуття балансу, швидкість, увагу та зосередження. Знати та аналізувати схеми тренувальних композицій.
–	1	1	10. Церемонія обітниць і клятв. Правила виклику на дуель.	Володіти основними принципами церемоній обітниць та клятв. Знати види обітниць. Характеризувати правила виклику на дуель.
–	1	1	11. Західноєвропейське суспільство XVII століття і особливості стильової поведінки.	Характеризувати Західноєвропейське суспільство XVII століття. Аналізувати особливості чоловічого та жіночого костюму XVII століття. Володіти прийомами поведінки з капелюхом та плащем. Знати особливості чоловічої та жіночої ходи, поклону та осанки.
–	2	2	12. Шпага і дага.	Знати положення шпаги, даги та їх призначення. Володіти технікою виконання нападу та захисту. Вміти практично виконувати вправи зі шпагою та дагою. Виконувати комбінації в парах зі зміною темпу та запропонованих обставин.
	2	2	13. Шпага і плащ.	Знати варіанти використання плаща, види плаща. Володіти манерами ведення бою зі шпагою та плащем. Вміти практично володіти комбінаціями бою зі зміною партнерів, темпу, запропонованих обставин.

	2	2	14. Щит і меч.	Характеризувати зброю: щит, меч. Знати конструкцію зброї, манери носіння аксесуарів, призначення щита і його види. Володіти технікою виконання бою зі щитом та мечем. Вміти практично виконувати бойові вправи х мечем та щитом.
	2	2	15. Спис, рогатина, кийок і гвинтівка з багнетом.	Характеризувати спис, рогатину, кийок і гвинтівку з багнетом. Вміти застосовувати зброю в бою. Вміти практично виконувати бойові вправи (комбінації) зі списом, рогатиною, гвинтівкою з багнетом у пропонуваніх викладачем обставинах та зі зміною партнерів.
	2	2	16. Обеззброєння	Знати прийоми обеззброєння супротивника. Вміти продовжувати сценічний бій без зброї. Володіти захисними діями проти удару ножем, обеззброєння в бою на шпагах.
	2	2	17. Поранення та падіння.	Вміти відігравати сценічне поранення, яке завершується падінням. Володіти технікою сценічного падіння, технікою поранення та вбивства. Вміти згуртовуватися та вирівнюватися при виконанні приймів. Практично виконувати поранення та падіння на сценічному майданчику.
–	10	10	18. Постановка сценічного бою.	Вміти самостійно практично застосовувати раніше вивчені вправи на сценічному майданчику. Володіти сценічними трюками, фехтуванням, боєм із холодною зброєю, технікою поранення, падіння, працювати за трюковими схемами. Зробити сценічну постановку з текстом, використавши раніше набуті практичні навички сценічного бою.

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ФК1	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.
ФК10	Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.
ПРН7	Уміти використовувати різні види театральних технік.
ПРН11	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН22	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.

Літературні джерела

1. Голубовський, Б. Г. Пластика в мистецтві актора. - М.: Мистецтво, 1986. - 147 с.
2. Григорьянц, Т.А. Сценічний рух. Пластичний тренінг.-.: Мистецтво Ким,2004. 96 с.
3. Элькис Г.Я. О пластическом тренаже актёра / Г.Я. Элькис. – Киев: Мистецтво, 1986. – 115, [3] с.: ил. – Б.ц.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с, илл.

5. Кох И.Э. Сценического движения / И.Э. Кох. – М.: «Просвещение», 1976. – 222 с.
6. Кох И.Э. Сценического фехтование / И.Э. Кох. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 259 с.
7. Морозова, Г. В. Пластичне виховання актора. - М.: Терра Спорт, 1998. - 253 с.
8. Морозова Г.В. Сценический бой. Фехтование и пластические трюки в спектакле / Г.В.Морозова. Изд. 2-е.: М.: «Искусство», 1975. – 143 с.
9. Соснова М. Искусство актера : учеб. пособие для вузов. — 3-е изд. / М. Соснова. — М.: Академический Проект; Трикса, 2008. — 432 с. — (Gaudeamus)

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) тему можна здати в узгоджений із викладачем день.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточна практична та самостійна робота	50
Підсумковий контроль (екзамен)	50