

Силабус курсу

Пантоміма

Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво»

Рік навчання: 2, Семестр: 4,5

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

асистент кафедри театрального мистецтва **Лацік Євген Мирославович**

Контактна інформація

(моб.) 0971714338, lacius1987lacius@gmail.com

Опис дисципліни

Пантоміма — це вид сценічного мистецтва, де головним засобом виразності є рухома сценічна дія актора (міміка, жестикуляція, пересування у просторі, взаємодія з партнером та оточенням тощо), емоційно та свідомо насичена, яка виявляє ставлення виконавця до навколишнього світу. Сьогодні пантоміма знаходить своє застосування не лише на сцені, але і в повсякденному житті. Метою даної програми є створення умов для творчої самореалізації засобами пантоміми. Для досягнення зазначеної мети передбачається виконання таких завдань: розвиток психічних процесів (уваги, фантазії, спостережливості, ритмічності), акторської майстерності; загальнофізичне удосконалення тіла; розвиток пластичності його руху та дії; засвоєння специфічної техніки пантоміми.

Структура курсу

Години (прак./сам.)	Тема	Результати навчання
14/20	Історія розвитку пантоміми	Розуміти та аналізувати: поняття пантоміми; жанрові різновиди пантоміми; традиції мімічних вистав Стародавньої Греції та античного Риму; сюжетні ритуальні танці; середньовічні містерії; пантоміми ярмаркових видовищ та скоморошних вистав; сучасної пантоміми, майстри пантоміми різних періодів.
16/25	Пластика руху та техніка пантоміми. Основні принципи пантоміми	Знати пантомімічну гімнастику: нахили «акі», транстації, локомоції, маніпуляції; спеціальні вправи на розвиток пластичності рухів; систему абстрактних пластичних вправ (тренаж).
14/18	Різновиди пантомім	Розрізняти різновиди пантоміми: танцювальну, класичну, акробатичну та ексцентричну, та характеризувати існування в кожній з них.
16/27	Драматургія пантоміми. Мімодрама	Розуміти поняття мімодрами; ілюзії часу та простору в мімодрамі. Відпрацювання вправ та навичок дії у пластичному етюді мімодрами. Етюди на пошук індивідуальної пластичної характеристики образу мімодрами. Підбір гриму згідно вибраного образу (маска міма). Відібрати матеріал для створення номерів пантоміми; розробка сценарію пантоміми, підбір музичного оформлення, костюму, реквізиту тощо.

**Формування програмних
компетентностей та
результатів навчання**

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ФК1	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.
ФК10	Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.
ПРН7	Уміти використовувати різні види театральних технік.
ПРН8	Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
ПРН11	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН22	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.

Літературні джерела

1. Концепція естетичного виховання учнівської молоді. / Інф. Збірник МОН України, 1992. - №5.
2. Лакомов В. Поезія рухів у формуванні особистості // Молода гвардія. - 1983. - 4 грудня.
3. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. La mime. /Елена Викторовна Маркова. - М.: Искусство, 1985. - 191 с. - 15 л. ил.
4. Маркова Е. Уроки пантомимы: Учебное пособие. - СПб.: Издательство < Планета музыки > , 2012.
5. Программа для театральных вузов «Сценическое движение». /Москва, 1984.
6. Програма по спеціалізації «Пантоміма» /КДУЕЦМ. Київ, 1994. 10.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ужвенко Н.Я Скрыбина Н.С. / Пантоміма у питаннях та відповідях./ Київ, 2013.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає виключно практичні заняття за безпосередньої участі студента та викладача, тому навчання не може відбуватися в он-лайн формі.

Оцінювання

Навчальна дисципліна «Пантоміма» оцінюється за кредитно-модульною системою. Оцінка формується за принципом накопичення балів.

Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100 – бальною шкалою.

Форми поточного контролю: оцінювання самостійних завдань та контрольних робіт виконаних студентами під час практичних занять.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.