

## Силабус курсу Практика

Ступінь вищої освіти – бакалавр  
Освітньо-професійна програма « Акторське мистецтво»

Дні занять:

Консультації:

Рік навчання: 1-3, Семестр: 1-6

Кількість кредитів: 12 Мова викладання: українська

### Керівник курсу

ПІП

Проф. Нар.арт. України Хім'як В.А., доц. Нар.арт. України Мосійчук О .П., доц.  
зас.арт. України Бажанов М.Л.

### Контактна інформація

### Опис дисципліни

Практика є видом навчальних занять, безпосередньо орієнтованих на професійно-практичну підготовку студентів, закріплює знання і вміння, набуті студентами в результаті освоєння теоретичних курсів, виробляє практичні навички та сприяє комплексному формуванню загальних і професійних компетентностей студентів. Для реалізації цих цілей студенти повинні проявляти самостійність, ініціативу, наполегливість і в той же час високий рівень творчого підходу, напрацьовувати навички комунікативного спілкування в колективі.

Практика реалізується у формі виконавської в рамках показів виконавських навичок, отриманих студентами в процесі освоєння професійних компетентностей.

### Структура курсу

Тема	Результати навчання
Тема 1. Професійні вимоги до фахівця-актора (закладів культури та мистецтва). Етика К. Станіславського.	Знати про анатомію й фізіологію людини: психофізику, мовно-голосовий апарат, надання першої медичної допомоги при травмуванні актора, профілактика професійних захворювань. Володіти фаховими знання з основ театального мистецтва, акторської лексики, термінології, внутрішньої техніки актора: сценічна увага актора, сценічна свобода, сценічна віра, сценічне відношення і оцінка факту, сценічна дія.
Тема 2. Засоби сценічної виразності у театральному мистецтві.	Знати та аналізувати засоби сценічної виразності: музично-шумові ефекти, театральний костюм, сценографія

Тема 3. Становлення актора драматичного театру і кіно.	Знати форми та методи репетицій. Володіти жанром та стилем, епохою, етикетом, поведінкою, манерою існування в різних жанрах та стилях.
Тема 4. Практичне втілення виконавської майстерності в світовій класичній та сучасній драматургії	Знати специфіку використання етикету, костюму, гриму в сценічному просторі. Знати зміст роботи освітлювача та звукооператора, правила поведінки в костюмерному цеху, порядок отримання та здачі костюмів, правила використання костюму. Аналізувати зміст завдань режисера, встановлювати творчий контакт з колегами.
Тема 5. Удосконалення майстерності виконавця.	Володіти розвинутим акторським апаратом, внутрішньою і зовнішньою технікою. Вміти спілкуватися з глядацькою аудиторією в умовах сценічної дії, концерту. Володіти різними театральними техніками в роботі над роллю, щоб бути переконливим та доказовим в своїй творчій роботі. Вміти діяти в запропонованих обставинах автора, ціленаправлено та продуктивно взаємодіяти з партнером. Володіти навиками аналізу запропонованих обставин автора, взаємодія з партнером, техніка акторського втілення сценічної дії. Вміти підтримувати за допомогою засвоєного акторського тренінгу свою зовнішню форму і необхідний для творчості психофізичний стан.
Тема 6. Робота актора в виставі у професійному театрі.	Оволодіти мізансценами, виправдовувати вчинки героїв в сценічних малюнках у сценографії, знати основні принципи взаємодії засобів акторської виразності. Вміти знайти та пристосувати себе в різних сценічних просторах.
Тема 7. Практично-професійні вимоги.	Вміти імпровізувати при виконанні ролей першого та другого плану в виставах та концертних номерах; здійснювати критичний аналіз мистецьких та культурологічних проблем, обумовлених історичними, економічними та соціальними аспектами; на основі об'єктивного аналізу літературної основи драматургічного твору вміти визначити тему та ідею п'єси; на основі художньо-творчого опанування конкретно-історичною дійсністю, відтвореною у п'єсі та широких узагальнень зробити ідейно-тематичний аналіз п'єси; використовуючи літературознавчий аналіз та світоглядно-критичний підхід, визначити стильові та жанрові особливості п'єси; виявити та оцінити об'єктивну основу драматургічного твору – фабулу, факти, зовнішні події п'єси, конфлікт; у відповідності з режисерським рішенням та художньо-ідейним задумом вистави органічно і цілеспрямовано діяти в умовах вигадки в образі; на основі опанування сценічними пристосуваннями та об'єктами уваги органічно спілкуватися з партнерами; творчо відтворювати завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; використовуючи основи ансамблевого та сольного співу, володіти навичками вокального спілкування з партнерами, діяти піснею у структурі вистави, співати у хорі, ансамблі, соло; у процесі акторської гри поглиблювати і розвивати внутрішні і

	зовнішні засоби виразності; поглиблювати і удосконалювати техніку акторської гри; опановувати нові сценічні майданчики, пристосовуватись до нестационарних умов експлуатації вистави.
Тема 8. Специфіка роботи на радіо та телебаченні	Знати специфіку роботи на радіо і телебаченні. Знати зміст роботи теле та радіо ведучого, правила поведінки в студії.. Аналізувати зміст завдань режисера, встановлювати творчий контакт з колегами.

### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК2.</b>	Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК7.</b>	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
<b>ЗК10.</b>	Здатність працювати як в команді, так і автономно.
<b>ЗК13.</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>ФК1.</b>	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.
<b>ФК2.</b>	Здатність планувати організацію театального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.
<b>ФК3.</b>	Здатність створити за допомогою уяви запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.
<b>ФК4.</b>	Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.
<b>ФК7.</b>	Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театально-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.
<b>ФК8.</b>	Здатність розкривати художню та змістову концепцію, своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямків, стилів.
<b>ФК9.</b>	Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й англійською мовами.
<b>ФК10.</b>	Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.

<b>ФК14.</b>	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
<b>ПРН 2.</b>	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
<b>ПРН7.</b>	Уміти використовувати різні види театральних технік.
<b>ПРН8.</b>	Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
<b>ПРН11</b>	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виразливими засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
<b>ПРН12</b>	Розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами.
<b>ПРН 16.</b>	Створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.
<b>ПРН18.</b>	Орієнтуватися у різних напрямках театально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.
<b>ПРН 21.</b>	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.
<b>ПРН22.</b>	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.
<b>ПРН23.</b>	Здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театально-критичні матеріали різного жанру

### Літературні джерела

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / В.А. Хім'як. – Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2014. – 96 с., іл.
3. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232
4. Березкіна-Орлова В., Баскакова М. Тілесно-орієнтована психотехніка актора. – М., 2006.
5. Буров А.Г. Праця актора і педагога – М., 2007. – 243 с.
6. Захава Б.С. Майстерність актора і режисера. – М. : Просвіта, 2008 – 280 с.

### Політика оцінювання

**Політика щодо дедлайнів та перескладання:** перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин

**Політика щодо відвідування :** відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

**% від остаточної оцінки**

Поточне тестування та самостійна робота	50
Звітна інформація	20
Підсумковий контроль	30