

**Силабус курсу**  
**РИТМІКА**

Ступінь вищої освіти – бакалавр  
Освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво»

Дні занять: четвер – 9.30-10.55, 11.10-12.30, 12.45-14.10, ауд.354

Рік навчання: 2,3,4 Семестр: 3-8

Кількість кредитів: 7 Мова викладання: українська

**Керівник курсу**

ПІП

асистент кафедри музикознавства  
та методики музичного мистецтва **Щур Людмила Богданівна**

Контактна інформація [luckiness956@gmail.com](mailto:luckiness956@gmail.com), +380975462779

**Опис дисципліни**

Дисципліна «Ритміка» спрямована на освоєння студентами музично-ритмічного слуху, емоційно-образної пластики; різноманітних форм, стилів та жанрів хореографічного мистецтва; розширення лексичного арсеналу, творчого діапазону і фантазії майбутніх акторів; оволодіння студентами хореографічної та акторської майстерності під час виконання комбінованих ритмічних вправ, партерної гімнастики, рухів класичного екзерсису, народно-сценічного, сучасного і бального танців; ознайомлення студентів із здобутками національного і світового хореографічного мистецтва; формування у студентів активності і естетичного ставлення до мистецтва танцю загалом.

**Навчальний контент**

	Теми	Результати навчання
	<i>Змістовий модуль 6</i> <i>Рух і музика</i>	
11	Основи музично-ритмічного виховання	<i>Знати:</i> поняття «ритміка», її основні завдання; зміст і завдання музично-ритмічного виховання; поняття «темп» та «динамічні відтінки»; засоби ритмічної підготовки.
12	Особливості музичного супроводу	<i>Вміти:</i> виконувати вправи на синтез рухів та музики; виконувати перебудови у малюнках; ритмічні малюнки, ігри, музично-просторові композиції.
	<i>Змістовий модуль 7</i> <i>Колективно-порядкові вправи</i>	
13	Музично-ритмічні вправи	<i>Знати:</i> правила постановки корпусу, рук, ніг, голови; назви вправ партерної гімнастики; основні закони правильного дихання під час виконання вправ на підлозі.
14	Партерна гімнастика	<i>Вміти:</i> вільно виконувати перебудови у малюнках (парами, групами); маршування, перебудови під час маршувальних; вправи для підйомів; нахили корпусу.
	<i>Змістовий модуль 8</i> <i>Класичний екзерсис</i>	
15	Класичний екзерсис біля станка	<i>Знати:</i> визначення мети та завдань класичного екзерсису; послідовності побудови комбінацій із врахуванням раціональності м'язового навантаження; вправи для розвитку рухливості стопи.
16	Технічне виконання класичного екзерсису на середині зали	<i>Вміти:</i> виконувати ритмічні вправи у комбінаційних сполученнях на середині зали; створювати постановки різножанрових ритмічних етюдів та хореографічних композицій (групові,
17	Постановка ритмічних етюдів	

		парні, сольні) на основі вивченого матеріалу.
	<i>Змістовий модуль 9</i> <i>Хореографічне мистецтво України</i>	
18	Хореографічне мистецтво Поділля	<i>Знати:</i> загальні риси та особливості танців Поділля, Центральних областей України, Гуцульщини та Буковини; своєрідність лексики та композиційної побудови танців цих регіонів; особливості музичного супроводу до них. <i>Вміти:</i> виконувати основні положення рук, ніг, голови, корпусу; танцювальні кроки, танцювальні біги, доріжки, вірвовочки, притупи, кабріолі.
19	Хореографічне мистецтво Центральних областей України	
20	Хореографічне мистецтво Гуцульщини та Буковини	
	<i>Змістовий модуль 10</i> <i>Хоровод</i>	
21	Хоровод – одна із найдавніших форм української народної хореографії	<i>Знати:</i> принцип назв хороводів; хореографічний малюнок хороводів; роль пантоміми у хороводі; реквізит у орнаментальних хороводах; особливості мелодій та музичного супроводу хороводів. <i>Вміти:</i> виконувати перемінний крок по колу, лініями, парами; основні хореографічні малюнки хороводів; виконання хороводів «Ой зав'ю вінки», «Подольночка», «Кругом Мариньки ходили дівоньки» та ін.
22	Постановки фрагментів хороводів весняного періоду	
23	Постановка фрагментів хороводів купальського періоду	
	<i>Змістовий модуль 11</i> <i>Танці народів світу</i>	
24	Народні танці Греції	<i>Знати:</i> основні танцювальні кроки грецького, іспанського та ритмічного танців; особливості музичного супроводу цих танців; використання реквізиту у цих танцях. <i>Вміти:</i> виконувати основні рухи грецького танцю «Сіртакі»; повільний крок (poco lento) довгий крок (poco largo), glissade, жіночий хід з пасодобля (комбінований хід по колу); вивчені ритмічні ігри та ритмічні комбінації.
25	Народні танці Іспанії	
26	Ритмічний танець	
	<i>Змістовий модуль 12.</i> <i>Ритміка бальних танців</i>	
27	«Полонез»	<i>Знати:</i> історію походження, характеристику, особливості ритму бальних танців. <i>Вміти:</i> основний крок полонезу, «па» полонезу, крок глісад; основні кроки «Пасодобля»: основний крок, сюрпляс, шасе вправо, вліво, основні рухи танцю «Повільний вальс»: переміна з правої ноги, переміна з лівої ноги, маятник, великий квадрат; створювати танцювальні етюди на основі вивчених рухів.
28	«Пасодобль»	
29	«Повільний вальс»	
	<i>Змістовий модуль 13</i> <i>Характеристика основних видів сучасного танцю</i>	
30	Роль та місце сучасного танцю в системі мистецької освіти	<i>Знати:</i> характерні ознаки та роль сучасного танцю; особливості сучасної хореографії; види сучасних напрямків хореографії; історія виникнення та розвитку джаз-танцю; види джаз танцю; особливості музичного оформлення та вимоги до підбору музичного матеріалу. <i>Вміти:</i> виконувати розминку на основі вивчених елементів сучасного танцю на середині зали та по колу; спеціальні вправи для рук; сучасні ритмічні комбінації; вправи на розвиток гнучкості та пластики; сучасні танцювальні комбінації та імпровізації, вправи на відновлення дихання та релаксацію.
31	Історія виникнення та шляхи розвитку танцю джаз та модерн	
	<i>Змістовий модуль 14</i> <i>Імпровізація</i>	
32	Танцювальна імпровізація – структурна частина танцю	<i>Знати:</i> поняття «танцювальна імпровізація»; види імпровізації. <i>Вміти:</i> виконувати індивідуальні імпровізації у загальному танці; ансамблеве виконання хореографічних фрагментів на основі вивчених танцювальних фігур бального та сучасного танців.
33	Бальна і сучасна композиція	

## Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК10</b>	Здатність працювати як в команді, так і автономно.
<b>ЗК11</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
<b>ФК1</b>	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.
<b>ПРН11</b>	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
<b>ПРН22</b>	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло

### Літературні джерела

1. Базарова Н. П. Классический танец. Л.: Искусство, 1975. 181с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983. 207с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2002. 192с.
4. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1996. 494 с.
5. Василенко К.Ю. Український танець. К.: ІПК ПК. 1997. 282с.
6. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна, 1990. 149с.
7. Гарасимчук Р. Гуцульські танці: монографія. Кн. 1. Л., 2008. 607 с. укр.
8. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. К., 1963. 235 с.
9. Гуменюк А. І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 360 с.
10. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основы народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е, доопрацьов. і доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
11. Ивлева Л. Д. Джазовый танец. Челябинск : ЧГАКИ, 2006. 104 с.
12. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения. М. : ВЦХТ, 1998. 128 с.: ил.
13. Полятков С. С. Основы современного танца. 2-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 80 с.

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо відвідування:** відвідування занять є обов'язковим компонентом навчального процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) та за формою дуальної освіти навчання може відбуватись за індивідуальним графіком (за погодженням із керівником курсу).

### Оцінювання

Остаточна оцінка розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 2 / 4	
Робота на практичних заняттях теми (11-17) / (27-33)	45
Виконання самостійної роботи теми (11-17) / (27-33)	30
<b>Залік</b>	<b>25</b>
<b>Всього</b>	<b>100</b>
Модуль 3	
Робота на практичних заняттях теми (18-26)	45
Виконання самостійної роботи теми (18-26)	25
<b>Екзамен</b>	<b>30</b>
<b>Всього</b>	<b>100</b>