

**Силабус курсу
СУЧАСНІ ЖИВОПИСНІ ТЕХНІКИ**

Освітній ступінь – Бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»

Кількість кредитів – 3

Рік підготовки – 4, семестр – 8

Компонент освітньої програми: вибірковий

Дні занять: четвер, 3,4 пари, ауд. 314

Консультації: четвер 14.20-15.20, ауд. 314

Мова викладання: українська



Керівник курсу

доц. Кузів Михайло Петрович

Контактна інформація

art.kuzivm@gmail.com; 0352-52-28-36

Опис дисципліни

Головною метою вивчення дисципліни «Сучасні живописні техніки» є підготовка студента як майбутнього фахівця художника-педагога та розвиток у нього творчої уяви, мислення та образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу; виховання художньо-естетичної культури та формування художньо-естетичного смаку; вміння вести цілеспрямоване спостереження навколишньої дійсності, творчо відбирати життєві враження і відображати їх у правдивій образній формі; оволодіння професійною майстерністю роботи різними техніками з широким застосуванням її у професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва. Виходячи з даної мети, програмою передбачено вирішення таких завдань: формування поглиблених знань про техніки олійного живопису та особливості роботи з акриловими фарбами; розвивати вміння використовувати синтез технік; вдосконалювати майстерність миттєвого зображення натури; закріплювати вміння образного аналізу середовища.

Зміст дисципліни «Сучасні живописні техніки» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері середньої освіти (Образотворче мистецтво), норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

Навчальний контент

	Тема	Результати навчання
Модуль 1. Поглиблене вивчення техніки олійного живопису. Особливості роботи акриловими фарбами. Синтез технік.		
1	Тема I. Тематичний натюрморт із предметів різної форми, фактури та контрастності. Нестандартне трактування «у просторі».	Поглиблене вивчення живопису та його основних закономірностей, набуття нових знань та практичних навиків роботи олійними фарбами. Розвиток фантазії та уяви, спроможності відображати об'єктивну реальність в нестандартному трактуванні. Вміння подавати зображення у сучасній трактовці, використовувати нові художні техніки та приділяти більшу увагу правильності композивання, повітряно-лінійній побудові, колористиці, тональності та матеріальності предметів. Враховувати характерні особливості освітлення та взаємодії різних форм у постановці.

2	<i>Тема 2.</i> Складний натюрморт із різноманітних предметів. Формування посиленої дії горизонталей та вертикалей у komponуванні постановки. Використання різноманітних технік олійного живопису.	Закріпити вміння відображати об'єктивну реальність в тональних та кольорних співвідношеннях. Сформувати композиційну цілісність зображення та плановість постановки, передавати глибину повітряної перспективи. Виконати детальну прописку головних елементів постановки, приділяючи увагу їх матеріальності та характеру освітлення. Використовувати різноманітні техніки живопису, знати особливості komponування, послідовність ведення роботи та основні правила тональних, локально-кольорових співвідношень, різноманітні техніки живопису.
3	<i>Тема 3.</i> Філософська постановка з використанням плоских та об'ємних елементів. Зображення предметів із глянцевою та дзеркальною поверхнею. Використання різноманітних технік олійного живопису.	Поглиблене вивчення живопису та його закономірностей, пошук нових підходів та вміння відображати об'єктивну реальність у нестандартному варіанті. Закріпити вміння розбивати просторове середовище на площини, передати перспективу, написати об'ємні предмети даної постановки, приділяючи увагу матеріальності та враховуючи характерні особливості освітлення. Виконати детальну прописку предметів та виділити акценти. Знати різноманітні техніки олійного та акрилового живопису та застосовувати їх у практиці.

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ФК 6.	Здатність до практичної художньої діяльності.
ФК 11.	Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій.
ПР 1.	Знає сучасні теоретичні основи предметної спеціалізації, здатний застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.
ПР 13	Володіє образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.

Літературні джерела основні:

- Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. – Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 198 с.
- Йоханнес Иттен. Искусство цвета. – "PNB Print", Латвия., 2015.
- Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
- Комесанья Пабло . Рисуем портрет. Полный курс. - Харківська книжкова фабрика «Глобус», 2013, 160 с.
- Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
- Марчак Валерій. Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. – 264 с.
- Молцмен С. Рисуем пейзаж. – Минск, 2001.
- Небесник І.І. Адальберт Ерделі. – Львів: Видавництво Мс, 2007. – 296 с.
- Кашекова И. Развитие пейзажа в живописи // Искусство в школе. – 2004. – №5. – С. 38 – 46.
- Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
- Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн. : У 3 ч. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.

12. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
13. Прищенко Світлана. Кольорознавство : навч. Посібник / за ред. Проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010.
14. Соун Хейзел. Научиться писать маслом быстро. Харьков : Азбука, 2019.
15. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
16. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
17. Хмельовський О.М. Теорія образотворення : Кн. 5. Композиція. – Луцьк, Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. – 408 с.

допоміжні:

1. Академія мистецтв України: художній альбом. Керівник та упорядник проекту Анатолій Мельник. Київ : ТОВ «Майстер книг», 2015.
2. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки в школі: Навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
3. Барчаї Е. Анатомія для художників. – Будапешт: Корвина, 1959.
4. Денисенко О. Творці українського пейзажу // Образотворче мистецтво. – 2000. - № 3 - 4. – С. 64 – 66.
5. Буряк Ніна. Борис Буряк. Альбом. – К.АДЕФ – Україна. – 280 с.
6. Художники України. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво. // Творчо-біографічний довідник. Випуск 2.— 2001.
7. Образотворче мистецтво . //Видання Національної спілки художників України. —2003. - №3
8. В. Гвоздинський. Живопис // Альбом-каталог. — 2016.
9. Д. Шайнога. Живопис // Альбом-каталог. — 2005
10. Б. Ткачик. Живопис // Альбом-каталог. — 2001
11. Владич Л. Живопис та його жанри. – К.: Держвидав., 1960. – 47 с.
12. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 1982.
13. Сельченко К.В. Психологія художественного творчства. – Минск, Харвест, 1999.

Інформаційні ресурси

- Бібліотека ТНПУ ім. В.Гнатюка – м. Тернопіль, вул. М.Кривоноса, 2;
- Тернопільська бібліотека для молоді – м. Тернопіль, вул. Нечая, 29;
- Тернопільська обласна наукова бібліотека ім. Затонського – м.Тернопіль, бульв. Шевченка,
- Internet.

Політика оцінювання

- Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів модульного контролю без поважних причин не враховуються, перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- Політика щодо академічної доброчесності: Заборонений плагіат, виконання робіт сторонніми особами. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під пошуку аналогів даного виду робіт.
- Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом виконання робіт, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

8 семестр (екзамен)

Змістовий модуль 1			Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
Тема 1	Тема 2	Тема 3		
20 балів	20 балів	20 балів	40	100

Поточний контроль передбачає наступне оцінювання: максимальна оцінка – 20 балів за кожну тему (одне практичне завдання). Передбачений підсумковий контроль, який оцінюється у 40 балів (одне завдання, повністю виконане в аудиторії, виконане технікою акрилу; але підготовчі технічні роботи можуть виконувати заздалегідь – фонові підкладки, рельєфи). Загальна кількість – 100 балів.

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лабораторних робіт).
- 2) Тематика та зміст лабораторних робіт.