

**Силабус курсу**  
Сценарна майстерність

Ступінь вищої освіти – бакалавр  
Освітньо-професійна програма « Акторське мистецтво»

Дні занять:

Консультації: середа 14.15 – 15.15 , ауд. 312

Рік навчання: 4, Семестр: 7,8

Кількість кредитів: 3 Мова викладання: українська

**Керівник курсу**

ПІП

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

Контактна інформація

[Ludmyla\\_vanyuha@ukr.net](mailto:Ludmyla_vanyuha@ukr.net) +380988846888

**Опис дисципліни**

На сучасному етапі духовного становлення українського народу особливе місце надається підготовці кадрів працівників культури, для яких одним із завдань є створення сценаріїв для підготовки і втілення різних форм культурно - дозвілєвої діяльності. Кожен студент має оволодіти знаннями з теоретичних основ предмета та практичними навичками роботи над створенням сценаріїв театралізованих заходів.

**Структура курсу**

Години			Тема	Результати навчання
Лекції	Практичні	Сам. робота		
2		4	1.Вступ. Драматургія як вид літератури. Загальні особливості драматургії.	Студенти повинні знати специфіку драматургії, її основи, жанри, підготувати реферат на задану тему.
2	2	8	2.Специфічні особливості драматургії масових форм.	Студенти повинні знати специфічні особливості драматургії масових форм
2	2	4	3.Сценарій – основа проведення заходу.	Студенти повинні засвоїти поняття “сценарій”, добре знати способи створення сценарію, їх різновиди, методичні вимоги до літературного запису сценарію.
2	4	4	4.Ідейно-тематична спрямованість сценарію	Студенти повинні добре засвоїти поняття “тема” та “ідея”, вміти визначити тему та ідею любого сценарію.
2	4	8	5. Конфлікт. Особливість побудови конфлікту в сценаріях.	Студенти повинні засвоїти особливості побудови конфлікту в сценаріях, вміти визначити його у сценаріях різних видів.
	4	8	6.Архітектоніка (композиція) сценарію.	Студенти повинні оволодіти поняттям “композиція”, засвоїти елементи композиційної побудови, визначити види та роль експозиції, розв’язки, вміти визначити архітектоніку любого сценарію.
	4	8	7.Літературний сюжет. Особливості побудови сюжету в сценаріях.	Студенти повинні засвоїти поняття “сюжет”, літературні прийоми побудови сюжету та особливості його побудови в сценаріях.

	4	6	8.Сценарний, літературний та режисерський хід в сценарії.	Студенти повинні уміти знайти сценарний хід, як засіб організації матеріалу, знати його функції та прийоми.
	6	4	9.Задум сценарію. Види сценарної роботи.	Студенти повинні оволодіти навичками сценарної роботи: розробляти сценарний план, літературний та режисерський сценарій, “шукати” задум сценарію.
			10.Використання основних жанрів мистецтва в сценаріях.	Студенти повинні добре володіти усіма засобами виразності у сценаріях, уміти виявляти жанрово-стильові особливості художнього матеріалу.
			11.Принципи добору та обробка документального матеріалу.	Студенти повинні засвоїти принципи добору та обробки документального матеріалу, набуті навичок художньої обробки матеріалу.
			12.Театралізація та її використання в сценаріях	Студенти повинні засвоїти засоби театралізації, уміти їх широко використовувати в сценаріях.
			13.Інсценівка. Методика написання на основі художнього матеріалу.	Студенти мають засвоїти принципи переробки художнього матеріалу, методику написання інсценівок
			14.Особливості ідейно-тематичного аналізу драматургії театралізованих масових форм.	Студенти повинні вміти аналізувати сценарії театралізованих масових форм

### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК12</b>	Здатність розробляти та управляти проектами.
<b>ФК5</b>	Здатність редагувати п'єсу та інший літературний матеріал, покладений в основу п'єси.
<b>ФК6</b>	Уміння застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення вистави, програми.
<b>ФК15</b>	Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях.
<b>ФК16</b>	Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.
<b>ПРН2</b>	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
<b>ПРН5</b>	Здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
<b>ПРН9</b>	Вміти розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо.
<b>ПРН10</b>	Використовувати навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.

## Літературні джерела

1. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка. – К.: Лібра, 1996. – 224с.
2. Акторська майстерність корифеїв. Упорядкування І.О.Волошина. – К.: Мистецтво, 1973. – 182с.
3. Амаспюранц А.А. Уроки майстерства в народному театрі і студії. – М., 1989. – 77с.
4. Бояджиев Г.Н. Душа театру.-М.: Молодая гвардия, 1974. – 368с.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральних вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336с.
6. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977. – 364с.
7. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учеб. Пособие для театральных вузов. / Под ред. проф. Л.Ф.Макарьева. – М.: Сов. Россия, 1961.-.519с.
8. Вопросы театральной педагогики: Сб. статей. / Под ред. Ю.С. Калашникова и др. – М.: ВТО, 1979. – 400с.
9. Ершов П.М. Искусство толкования. В двух частях. Часть первая. Режиссура как практическая психология. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – 352с.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1959. – 308с.
11. Естетичне виховання учнів засобами кіномистецтва. – К. «Освіта», 1993.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1973. – 320с.
13. Копець З.Л. Драматичне мистецтво. – К., «Радянська школа», 1965.
14. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968. – 455с.
15. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учебное пособие для театральных вузов. / М.А. Венецианова. – М.: Советская Россия, 1991. – 519с.
16. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 370с.
17. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970. – 131с.
18. Ситнов Д., Снежинский Л., Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963. – 172с.
19. Станіславський К.С. Робота актора над собою: В 2-х частинах. – К.: Мистецтво, 1953. – 671с.
20. Терещенко М.С. Режисер і театр. – К.: Мистецтво, 1971. – 158с.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: о профессии режиссера. – Л.: Искусство, 1984. – Кн.1. – 303с.
22. Топорков В.О. О технике актера. – М.: Искусство, 1954. – 123с.
23. Тя-Сен Ю.А. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому. – Самара, 1991. – 32с.

## Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо академічної доброчесності:**
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає практичні заняття за безпосередньої участі студента, викладача та групи, тому лише деякі теми, за об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) , можна опрацювати в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

## Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	55
Виконання індивідуального завдання	15
Підсумковий контроль	30