

Силабус курсу

ТАНЕЦЬ

Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво»

Дні занять: четвер – 9.30-10.55, 11.10-12.30, 12.45-14.10, ауд.354

Рік навчання: 2,3,4, Семестр: 3-8

Кількість кредитів: 7 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

асистент кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва **Щур Людмила Богданівна**

Контактна інформація luckiness956@gmail.com, +380975462779

Опис дисципліни

Дисципліна «Танець» спрямована на освоєння студентами теоретичних знань та практичних вмінь з класичного, народно-сценічного та сучасного напрямків танцювального мистецтва, формування професійних навичок та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, лексичного матеріалу і технічно-виконавської майстерності танцю, розвиток творчого мислення і творчого потенціалу через пізнання кращих хореографічних зразків та напрямків танцю, освоєння пластичності та гнучкості, виконавської та акторської майстерності, хореографічної культури та естетичного ставлення до мистецтва танцю загалом.

Навчальний контент

	Теми	Результати навчання
	<i>Змістовий модуль 6 Історія розвитку хореографічного мистецтва</i>	<i>Знати:</i> загальні питання походження і розвитку народного хореографічного мистецтва; внесок видатних майстрів у розвиток української народної хореографії (П. Вірський, А. Кривохижа, К. Балог); синтез української народної хореографії з іншими видами мистецтва; напрямки хореографії.
11	Народний танець як вид хореографічного мистецтва	<i>Вміти:</i> виконувати уклін, послідовність виконання розминки на середині зали та по колу.
12	Зміст і сюжет українського народного танцю	
	<i>Змістовий модуль 7 Спільні та відмінні риси між класичним та народно-сценічним танцем</i>	<i>Знати:</i> основні завдання класичного і народно-сценічного танцю; структуру заняття з народно-сценічного танцю; послідовність вправ біля станка: за принципом від простих до складних; чергування рухів швидких та повільних. <i>Вміти:</i> володіти постановкою корпусу, правильно виконувати позиції рук, позиції ніг; виконувати простий танцювальний крок, перемінний крок, перемінний крок з притупом, хід з каблук; ритмічні вправи; вправи по діагоналі.
13	Взаємозв'язок і відмінності між класичним та народно-сценічним танцем	<i>Знати:</i> вправи з ненапруженою (вільною) ступнею (flic-flac); положення рук, положення рук у парних танцях; особливості постановки танцювальних етюдів.
14	Вправи біля станка	
	<i>Змістовий модуль 8 Лексика народно-сценічного танцю</i>	<i>Вміти:</i> виконувати танцювальні біги (бігунець),
15	Термінологія народної хореографії	
16	Основні рухи танців західних областей України	

17	Постановка хореографічних етюдів на основі вивчених танцювальних рухів та елементів	доріжки, підготовка до вірьовочки та вірьовочка, голубці; дрібушки (дрібушки на місці з потрійним притупом, подвійна дрібушка, три подвійних дрібушки з потрійним притупом); вихиласник з притупом.
	<i>Змістовий модуль 9</i> <i>Хореографічне мистецтво України</i>	<i>Знати:</i> загальні риси та особливості танців Поділля, Центральних областей України, Гуцульщини та Буковини; своєрідність лексики та композиційної побудови танців цих регіонів; особливості музичного супроводу до них.
18	Хореографічне мистецтво Поділля	<i>Вміти:</i> виконувати основні положення рук, ніг, голови, корпусу; танцювальні кроки, танцювальні біги, доріжки, вірьовочки, притупи, кабріолі.
19	Хореографічне мистецтво Центральних областей України	
20	Хореографічне мистецтво Гуцульщини та Буковини	
	<i>Змістовий модуль 10</i> <i>Хоровод</i>	<i>Знати:</i> принцип назв хороводів; хореографічний малюнок хороводів; роль пантоміми у хороводі; реквізит у орнаментальних хороводах; особливості мелодій та музичного супроводу хороводів.
21	Хоровод – одна із найдавніших форм української народної хореографії	<i>Вміти:</i> виконувати перемінний крок по колу, лініями, парами; основні хореографічні малюнки хороводів; виконання хороводів «Ой зав'ю вінки», «Подольночка», «Кругом Мариноньки ходили дівоньки» та ін.
22	Постановки фрагментів хороводів весняного періоду	
23	Постановка фрагментів хороводів купальського періоду	
	<i>Змістовий модуль 11</i> <i>Танці народів світу</i>	<i>Знати:</i> основні танцювальні кроки грецького, іспанського та ритмічного танців; особливості музичного супроводу цих танців; використання реквізиту у цих танцях.
24	Народні танці Греції	<i>Вміти:</i> виконувати основні рухи грецького танцю «Сіртакі»; «Пасодоблю»: повільний крок (poco lento) довгий крок (poco largo), glissade, жіночий хід з пасодобля (комбінований хід по колу); вивчені ритмічні ігри та ритмічні комбінації.
25	Народний танець Іспанії	
26	Ритмічний танець	
	<i>Змістовий модуль 12.</i> <i>Сучасний танець</i>	<i>Знати:</i> характерні ознаки та роль сучасного танцю; особливості сучасної хореографії; види сучасних напрямків хореографії; історія виникнення та розвитку джаз-танцю; види джаз танцю; особливості музичного оформлення та вимоги до підбору музичного матеріалу.
27	Роль та місце сучасного танцю в системі мистецької освіти. Характеристика основних видів сучасного танцю	<i>Вміти:</i> виконувати розминку на основі вивчених елементів сучасного танцю на середині зали та по колу; спеціальні вправи для рук; сучасні ритмічні комбінації; вправи на розвиток гнучкості та пластики; сучасні танцювальні комбінації та імпровізації, вправи на відновлення дихання та релаксацію.
28	Сучасні підходи до джаз-модерн танцю. Історія виникнення та шляхи розвитку танцю джаз та модерн	
29	Структура джаз-модерн танцю та його музичне оформлення. Види вправ та їх характеристика	
	<i>Змістовий модуль 13</i> <i>Основні елементи та вправи сучасного танцю</i>	<i>Знати:</i> види батманів; технічні характеристики adagio; особливості просторової організації рухів; принцип виконання основних танцювальних рівнів.
30	Спільні та відмінні риси між класичним та сучасними танцями біля станка	<i>Вміти:</i> виконувати battement developpe, battement releve lent, demi rond, flex стопи, flet back, arch, contraction, release;
31	Просторова організація рухів. Основні танцювальні рівні	Виконувати тренаж на координацію і орієнтацію у просторі.
	<i>Змістовий модуль 14</i> <i>Танцювальна імпровізація</i>	<i>Знати:</i> поняття «танцювальна імпровізація»; види імпровізації.
32	Танцювальна імпровізація – структурна частина сучасного танцю	<i>Вміти:</i> виконувати індивідуальні імпровізації у загальному танці; ансамблеве виконання хореографічного фрагменту із мюзиклу «Чикаго» та ін.
33	Сучасна композиція	

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК10	Здатність працювати як в команді, так і автономно.
ЗК11	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
ФК1	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.
ПРН7	Уміти використовувати різні види театральних технік.
ПРН11	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
ПРН22	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло

Літературні джерела

1. Базарова Н. П. Классический танец. Л.: Искусство, 1975. 181с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983. 207с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2002. 192с.
4. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1996. 494 с.
5. Василенко К.Ю. Український танець. К.: ІПК ПК. 1997. 282с.
6. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна, 1990. 149с.
7. Гарасимчук Р. Гуцульські танці: монографія. Кн. 1. Л., 2008. 607 с. укр.
8. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. К., 1963. 235 с.
9. Гуменюк А. І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 360 с.
10. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рівнів акредитації. Вид.2-е, доопрацьов. і доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
11. Ивлева Л. Д. Джазовый танец. Челябинск : ЧГАКИ, 2006. 104 с.
12. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения. М. : ВЦХТ, 1998. 128 с.: ил.
13. Полятков С. С. Основы современного танца. 2-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 80 с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо відвідування:** відвідування занять є обов'язковим компонентом навчального процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) та за формою дуальної освіти навчання може відбуватись за індивідуальним графіком (за погодженням із керівником курсу).

Оцінювання

Остаточна оцінка розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 2 / 4	
Робота на практичних заняттях теми (11-17) / (27-33)	45

Виконання самостійної роботи теми (11-17) / (27-33)	30
Залік	25
Всього	100
Модуль 3	
Робота на практичних заняттях теми (18-26)	45
Виконання самостійної роботи теми (18-26)	25
Екзамен	30
Всього	100