

**Силабус курсу**  
**Техніки та технології декоративного мистецтва**

Освітній ступінь – бакалавр  
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка  
Освітньо-професійна програма 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

Кількість кредитів – 7

Рік підготовки – 4, 7-8 семестр

Компонент освітньої програми: вибірковий

Дні занять: згідно розкладу (інформаційний портал ТНПУ ім. В. Гнатюка <http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/dyzayn.php>)

Консультації: понеділок 14.20, ауд. Гурт.№1(ДПМ)

Мова викладання: українська



**Керівник курсу**

к. пед.н., доц. **Мацишина Зоя Анатоліївна**

**Контактна інформація**

Zoya.macishina80@ukr.net

**Опис дисципліни**

Однією із важливих складових частин вивчення навчального курсу у сучасній вищій школі є знання сучасних теоретичних основ предметної спеціалізації, вміння застосовувати їх на практиці. Під час навчального процесу вона стимулює глибше пізнання студентами джерел українського мистецтва, формує вміння досліджувати кращі взірці мистецької спадщини, сприяє глибшому зануренню в творчий процес, а також підштовхує студентів до наукової роботи та індивідуальної творчої діяльності.

У ході вивчення дисципліни «Техніки та технології декоративного мистецтва» студенти вивчають технічні особливості різноманітних видів декоративного мистецтва, сприяючи формуванню навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках та отримання практичних навиків роботи у відповідних техніках.

Зміст дисципліни «Техніки та технології декоративного мистецтва» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері мистецтва, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

**Навчальний контент**

	<b>Тема</b>	<b>Результати навчання</b>
1	<b>Змістовий модуль 1. Художня виразність традиційних технік українського декоративного мистецтва.</b> Тема 1. Характерні особливості роботи з матеріалами рослинного походження.	Традиції виготовлення виробів з рослинних матеріалів на Україні. Технологічні особливості плетіння з лози, солом, рогозу, кори, лика. Техніки плетіння. Суцільне плетіння. Хрестикова техніка. Візерунчасте плетіння. Осередки лозоплетіння та рогозо плетіння на Україні.
2	Тема 2. Декоративне трактування форми та технологічні особливості створення виробів з сіна.	Характерні особливості роботи з травами. Безкаркасна та каркасна техніка роботи з сіном. Інструменти та допоміжні матеріали для роботи з сіном. Принципи формотворення та декорування виробів з сіна. Типологія виробів.
	Тема 3. Художня обробка матеріалів тваринного	Художня виразність та декоративне багатство творів, виготовлених із кістки й рогу. Виготовлення та

	походження.	декоративна обробка виробів з хутра. Регіональні традиції в художній обробці шкіри на Україні. Традиційні техніки декорування шкіряних виробів. Техніки тиснення – холодне тиснення прес-формою, контурне та гаряче. Ажурне вирізування – техніка вибивання прорізаних геометричних елементів. Декорування виробів з шкіри вишивкою та аплікацією.
4	<b>Змістовий модуль 2. Художньо-стилістичні та технологічні особливості сучасного декоративного мистецтва.</b> Тема 4. Техніки і технологія обробки дерев'яних поверхонь в сучасній мистецькій практиці.	Декоративні техніки та матеріали в обробці дерев'яних поверхонь. Техніки декупажу, патинування, кракелірування, фактурного оздоблення. Браширування деревини. Особливості виготовлення авторського декору.
5	Тема 5. Техніка декоративного колажу.	Основний принцип колажності і колажування: організація цілого шляхом поєднання принципово різнорідних і фрагментарних елементів. Фактура та колір як основний елемент сучасної декоративної композиції. Поєднання у колажі різноманітних елементів із нашаруванням різних фактур шматків, уламків, для створення зображення, що становить єдиний художній образ.
6	Тема 6. Сучасний художній текстиль.	Полістилізм як характерна ознака художнього текстилю XX – поч. XXI століття. Декоративні текстильні вироби в сучасному інтер'єрі. Техніки декорування текстильних виробів. Традиційна та сучасна текстильна іграшка.

#### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 1	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, його місця у загальній системі знань про природу і суспільство.
ЗК 6	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
ЗК 7	Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
ЗК 8	Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
СК 10	Здатність володіти професійними навичками та прийомами художньої діяльності в процесі створення виробів декоративного і прикладного мистецтва.
СК 11	Здатність застосовувати засоби та закони композиції та кольорознавства в практичній художній діяльності.
РН 2	Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.
РН 14	Знання видів і технік декоративно-прикладного мистецтва.

PH 21	Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.
PH 27	Уміння застосовувати закони та теоретичні основи композиції, кольорознавства, рисової геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.

### Літературні джерела

1. Гурська А. С. Мова та графіка українського орнаменту: навч. посіб. – Київ: Альтернативи, 2003. – 135 с.
2. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник / Укл.: Я. П. Запаско та ін.. – Львів: Афіша, 2000. – Т. 2. – 400с.
3. Колесник Н. Є., Пантус Н. Ф. Писанкарство: історія, досвід, техніка та методика виконання. – Житомир, 2004. - 280 с.
4. Манько В. Українська народна писанка. – Л.: Свічадо, 2001. – 46 с.
5. Оршанський Л. В. Художня обробка матеріалів: орнаментика і технологія: навч. посібник. – Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2013. – 342 с.
6. Полтавська писанка / упоряд. В. Асадчева. – Полтава: Оріана, 2008. – 62 с.
7. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія). – К.: Ред. вісника «АНТ», 2005. – 399 с.
8. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с.

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та поточних тестів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

#### 7 семестр (залік)

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль 3				100
T1	T2	T3		
30	30	40		
100				

#### 8 семестр (екзамен)

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий завдання (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1				40	100
T4	T5	T6			
20	20	20			
60					

**До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:**

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст лабораторних робіт
- 3) Електронне навчання в системі MODLE