

**Силабус курсу**  
**Вокальний ансамбль**

**Ступінь вищої освіти – бакалавр**  
**Освітньо-наукова програма «Акторське мистецтво»**

**Дні занять: четвер, 12:45 – 14:05, ауд. 351**

**Рік навчання: 4, Семестр: 7,8**

**Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська**

**Керівник курсу**

<b>ПП</b>	Кандидат педагогічних наук, доцент Топорівська Ярослава Володимирівна
<b>Контактна інформація:</b>	im52@elr.tnpu.edu.ua

**Опис дисципліни**

Навчальна дисципліна «Вокальний ансамбль» є курсом за вибором. Метою курсу є розвиток вокально-ансамблевих навичок студентів, зокрема оволодіння співочим диханням, правильним звукоутворенням, прийомами звуковедення, чіткою артикуляцією і дикцією, набуття навичок співу в ансамблі. Основні завдання курсу – виховання любові до ансамблевого співу – виду музичного мистецтва, який є найбільш близьким до театрального мистецтва, оскільки об'єднує літературний художній і музичний образи. Під час занять з вокального ансамблю студенти навчаються розкривати сутність не тільки художнього образу, але й музичного, що сприяє розширенню мистецького кругозору та творчого потенціалу майбутнього актора.

Важливими завданнями в курсі «Вокальний ансамбль» є розвиток мелодичного та гармонічного слуху, інтонації і строю, розвиток чуття ритму, виховання музичного смаку. В процесі занять вокального ансамблю студенти набувають навички орієнтації в загальному вокальному звучанні, вчать слухати ансамблеві партії та аналізувати якість звучання ансамблю в цілому.

**Структура курсу**

Години (прак./сам.)	Тема	Результати навчання
2/2	Тема 1. Співоча постава	Правильна співоча постава як необхідна умова для правильної роботи голосового апарату;
2/2	Тема 2. Дихання	розвинене і покірне волі співака дихання;

2/2	Тема 3. Звукоутворення	вміння співати ансамблеву партію в єдиній вокальній позиції, спів на опорі володіння методом вокалізації; вміння вільно розпоряджатися своїми голосовими даними, тобто давати найтонші відтінки у висоті звука, його силі і характері;
2/2	Тема 4. Артикуляція та дикція	чітка дикція; володіння градацією нюансів від піано до фортіссімо; відчуття єдиного способу видобування (легато, нон легато, стаккато, маркато та ін.);
22/22	Тема 5. Виконання двох ансамблевих творів	музично-теоретична грамотність, яка дає можливість сприймати музичний матеріал не тільки природною музичною інтуїцією, але й цілком свідомо.
2/2	Тема 6. Інтоніяція та стрій	вміння співати інтервали й гами;
2/2	Тема 7. Хоровий ансамбль	розвинене гармонічне чуття, нерозривно пов'язане з чуттям ансамблю; вміння сприймати і передавати ритм виконуваного твору і різноманітні його відтінки;
26/26	Тема 8. Виконання двох ансамблевих творів	відчуття тембрового забарвлення голосів, де звучання і сила голосу повинні пристосовуватись до загального ансамблевого звучання.

#### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ЗК10</b>	Здатність працювати як в команді, так і автономно.
<b>ФК1</b>	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виразливими засобами мистецтва.

<b>ПРН7</b>	Уміти використовувати різні види театральних технік.
<b>ПН11</b>	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
<b>ПРН22</b>	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло

### Літературні джерела

1. Верета Г. Солоспіви. Романси, обробки українських народних пісень в супроводі фортепіано. Київ : АЛЬТЕРПРЕС, 2006. 124 с.
2. Воробревич С. Хорові твори / заг. ред. А. М. Кушніренка. Київ : Музична Україна; 1996. 144 с.
3. Дзвонкова криниця. Вокальні твори на слова Любові Забашти / упоряд. І. Забашта. Вінниця : Нова книга, 2006. 156 с.
4. Кушніренко А. Співаночки мої любі : авт. зб. вокально-хорових творів / заг. редакція та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2011. 180 с.
5. Кушніренко А. Тобі співаю, Україно! : авторський збірник вокально-хорових творів / заг. редакція та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці : Чернівецький нац. ун- т, 2009. 184 с.
6. Леонтович М. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2005. 376 с.
7. Педагогічний репертуар вокаліста (тенор) : зб. арій, романсів, оброб. нар. пісень укр. та зарубіж. композиторів / упоряд. В.І. Павлічук, С.А. Бень. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2009. 156 с.
8. Пісенний вінок: укр. нар. пісні з нотою / упоряд. А. Михалко. 3-тє вид., допов. Київ : Криниця, 2009. 686 с.
9. Стеценко К. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2008. 320 с.
10. Українські народні пісні з нотою / упоряд. Г. Ганзбург. Харків : ФОЛІО, 2003. 285 с.

### Розподіл балів, які отримують студенти

#### VII семестр

Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	40
2	2	2	2	32	

T1, T2 ... T5 – теми змістових модулів.

VIII семестр

Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	ІНДЗ	Підсумковий контроль (залік)	Сума
T6	T7	T8	10	20	60
2	2	26			

T6, T7, T8 – теми змістових модулів.