

Силабус курсу  
ЖИВОПИС

Освітній ступінь – Бакалавр  
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка  
Спеціальність: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)  
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»  
Кількість кредитів – 23

Рік підготовки – 1-4, семестр – 1-8

Компонент освітньої програми: Обов'язковий

Дні занять:

1-й сем. – середа, 4,5 пари, ауд. 314.

2-й сем. – п'ятниця, 1,2 пари, ауд. 314.

Консультації: четвер 14.20-15.20, ауд. 314

Мова викладання: українська



Керівник курсу

доц. Кузів Михайло Петрович

Контактна інформація art.kuzivm@gmail.com; 0352-52-28-36

Опис дисципліни

Провідною метою вивчення дисципліни «ЖИВОПИС» є широке і глибоке вивчення живопису як фундаментальної дисципліни для художників-педагогів в галузі формування об'ємного зображення, що відображає навколишню реальність та розвиток у них творчої уяви, мислення, образотворчої грамоти на рівні необхідному для сприймання та створення художнього образу. Завданнями дисципліни є виховання у майбутнього молодого спеціаліста художньої культури та формування естетичного смаку; вміння вести цілеспрямоване спостереження навколишньої дійсності, творчо відбирати життєві враження і відображати їх у правдивій образній формі; оволодіти професійною майстерністю та навиками роботи різними художніми техніками і прийомами виконання живописного зображення; оволодіти методикою практичного розв'язання завдань з живопису; сформувати розуміння тематичної суті завдання зображення; вміння застосовувати набуті знання і вміння у професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва.

Зміст дисципліни «ЖИВОПИС» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері середньої освіти (Образотворче мистецтво), норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

Навчальний контент

Теми		Результати навчання
<b>Модуль 1 (1 семестр)</b>		
1	<b>Тема. Технічні можливості акварелі.</b>	Знати: базові основи акварельного живопису, його теоретичних та практичних закономірностей; поетапність виконання вправ з тональних та кольорових співвідношень, переходів із кольору в колір, розтяжок різної форми та величини.
2	<b>Тема. Зображальні можливості акварелі у реалістичному живописі.</b>	Знати: живописні вирішення у реалістичному живописі, змішування кольорів та отримування необхідних відтінків, тональних переходів та формування об'ємів; найпростіші техніки акварельного живопису, поетапність зображення предметів на площині та їх взаємодію між собою (формою, кольором, матеріалом) з врахуванням колористики та освітлення.
<b>Модуль 2 (2 семестр)</b>		
3	<b>Тема. Колористичні співвідношення у живописному зображенні</b>	Знати: теоретичні основи живопису та послідовність формування зображення у реалістичному трактуванні; технічні прийоми та основи ведення живопису акварельними фарбами.; поетапність виконання тематичного натюрморту з різними предметним складом (поєднання предметів за формою, матеріалом та фактурою); . правила та закони колористики, специфіку формування загального колориту, передачі об'єму предметів, алгоритм детальної прописки головних елементів натюрморту.
<b>Модуль 3 (3 семестр).</b>		

1	<b>Тема. Поглиблене вивчення технік акварелі.</b>	Знати: специфіку виконання складніших технік ведення акварельного живопису (аль пріма), швидкої організації і передачі кольорових та тональних співвідношень, зосередження уваги на головному, його вирішення та необхідної прописки головного.
2	<b>Тема. Тематичний натюрморт</b>	Знати: особливості правильної послідовності виконання складного та тематичного натюрморту, зображення предметів із матовою та глянцевою поверхнею, передачі загального колориту, та акцентів із збереженням змістовної сутності та організації просторово-об'ємної структури.
<b>Модуль 4 (4 семестр).</b>		
3	<b>Тема. Особливості роботи гуашевими та олійними фарбами. Корпусне криття.</b>	Знати особливості використання законів колористики, тональних переходів, взаємодії теплих та холодних кольорів, а також їхнього впливу на зображення і тематику завдання; специфіку техніками ведення живопису гуашевими та олійними фарбами, їхні зображальні можливості та переваги. Головні методи і технічні прийоми; змішування кольорів, їх нанесення на полотно та формування живописного зображення.
<b>Модуль 5 (5 семестр).</b>		
1	<b>Тема. Кольорова гама.</b>	Знати: поетапність застосування у практичній роботі основних технічних прийомів олійного живопису (кольорові розтяжки, мазок, лесування, корпусне криття); закономірність використання: кольору у зображенні деталей натюрморту.
2	<b>Тема. Колористична цілісність живописного зображення.</b>	Знати: властивості кольору та їх вплив на композиційну цілісність зображення, взаємодію кольорів (теплих, холодних, нейтральних), передачі плановості та матеріальності в обраному загальному колориті.
<b>Модуль 6 (6 семестр)</b>		
3	<b>Тема. Закономірності виконання зображення анатомічних елементів олійними фарбами.</b>	Знати закономірності: тематичних постановок, методів формування та техніки подачі реалістичного зображення у різних формах просторового середовища з урахуванням освітлення, плановості, різноманітності матеріальних структур та геометричності форм; передачі анатомічних елементів з позиції поступового переходу від загального до детального; . компонування та відтворення анатомічної будови, поетапності зображення на площині портрету.
<b>Модуль 7 (7 семестр)</b>		
1	<b>Тема. Колір у живописному зображенні людської голови.</b>	Знати: головні критерії та особливості зображення людини, її конструктивно-анатомічної будови, пропорційності, характерності рис обличчя, настрою; закономірності формування об'єму в залежності від освітлення та середовища в якому перебуває натура (на фоні площини, інтер'єру); закономірності вибору правильної точки зору, колориту, композиційного центру, технік олійного живопису, поетапність виконання завдання у визначеній послідовності (від загального до деталей).
<b>Модуль 8 (8 семестр)</b>		
2	<b>Тема. Композиційні принципи реалістичного зображення людини. Цілісність форми і значення деталізації у трактовці живописного зображення. Створення художнього образу.</b>	Знати характеристики сутності художнього образу, його особливостей та характеру; пластичну анатомію; особливості виявлення та передачі в живописі характеру натури, пропорцій, впливу освітлення на тональну і колористичну характерність натури, закономірності створення цілісного, закінченого живописного зображення.

#### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
<b>ЗК 1</b>	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, його місця у загальній системі знань про природу і суспільство.

<b>ЗК 6</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
<b>ЗК 7</b>	Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
<b>ЗК 8</b>	Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ЗК 12.</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>СК 4.</b>	Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.
<b>СК 5.</b>	Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
<b>СК 9.</b>	Здатність застосовувати художні прийоми і техніки виконання творів образотворчого мистецтва.
<b>СК 11.</b>	Здатність застосовувати засоби та закони композиції та кольорознавства в практичній художній діяльності.
<b>СК 14.</b>	Здатність до творчої художньо-педагогічної, культурно-просвітницької, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.
<b>РН 2.</b>	Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт
<b>РН 17.</b>	Знання технічної основи різних стилістик живопису.
<b>РН 21.</b>	Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.
<b>РН 24.</b>	Уміння методично грамотно застосовувати художні прийоми і техніки образотворчого мистецтва при виконанні навчальних натурних і творчих композицій.
<b>РН 25.</b>	Уміння використовувати синтез технік олійного, акрилового живопису для передачі форми та матеріальності натурального матеріалу при створенні цілісного живописного твору; виконувати декоративний розпис.
<b>РН 27.</b>	Уміння застосовувати закони та теоретичні основи композиції, кольорознавства, нарисної геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.

#### **Літературні джерела**

##### **основні:**

1. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. – Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 198 с.
2. Йоханнес Иттен. Искусство цвета. – "PNB Print", Латвия., 2015.
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
4. Комесанья Пабло . Рисуем портрет. Полный курс. - Харківська книжкова фабрика «Глобус», 2013, 160 с.
5. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
6. Марчак Валерій. Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. – 264 с.
7. Молцмен С. Рисуем пейзаж. – Минск, 2001.
8. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. – Львів: Видавництво Мс, 2007. – 296 с.
9. Кашекова И. Развитие пейзажа в живописи // Искусство в школе. – 2004. – №5. – С. 38 – 46.
10. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
11. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн. : У 3 ч. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.

12. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
13. Прищенко Світлана. Кольорознавство : навч. Посібник / за ред. Проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010.
14. Соун Хейзел. Научиться писать маслом быстро. Харьков : Азбука, 2019.
15. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
16. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
17. Хмельовський О.М. Теорія образотворення : Кн. 5. Композиція. – Луцьк, Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. – 408 с.

#### допоміжні

1. Академія мистецтв України: художній альбом. Керівник та упорядник проекту Анатолій Мельник. Київ : ТОВ «Майстер книг», 2015.
2. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки в школі: Навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
3. Барчаї Е. Анатомія для художників. – Будапешт: Корвина, 1959.
4. Денисенко О. Творці українського пейзажу // Образотворче мистецтво. – 2000. - № 3 - 4. – С. 64 – 66.
5. Буряк Ніна. Борис Буряк. Альбом. – К.АДЕФ – Україна. – 280 с.
6. Художники України. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво. // Творчо-біографічний довідник. Випуск 2.— 2001.
7. Образотворче мистецтво . //Видання Національної спілки художників України. —2003. - №3
8. В. Гвоздинський. Живопис // Альбом-каталог. — 2016.
9. Д. Шайнога. Живопис // Альбом-каталог. — 2005
10. Б. Ткачик. Живопис // Альбом-каталог. — 2001
11. Владич Л. Живопис та його жанри. – К.: Держвидав., 1960. – 47 с.
12. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 1982.
13. Сельченко К.В. Психологія художественного творчства. – Минск, Харвест, 1999.

#### Інформаційні ресурси

- Бібліотека ТНПУ ім. В.Гнатюка – м. Тернопіль, вул. М.Кривоноса, 2;
- Тернопільська бібліотека для молоді – м. Тернопіль, вул. Нечая, 29;
- Тернопільська обласна наукова бібліотека ім. Затонського – м.Тернопіль, бульв. Шевченка,
- Internet.

#### Політика оцінювання

- Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів модульного контролю без поважних причин не враховуються, перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- Політика щодо академічної доброчесності: Заборонений плагіат, виконання робіт сторонніми особами. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під пошуку аналогів даного виду робіт.
- Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом виконання робіт, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

#### 1-й семестр

Змістови й модуль №1		Змістовий модуль №2						Екзамен	Сума
Тема 1	ЗМ 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	ЗМ 2		
15	15	10	10	10	10	10	45	40	100

## 2-й семестр

Змістовий модуль №1						Залік	Сума
Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	ЗМІ		
15	15	20	25	25	100	-	100

**До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:**

- 1) Навчальний контент (розширений план лабораторних робіт).
- 2) Тематика та зміст лабораторних робіт.