

**Силабус курсу
ЖИВОПИС**

Освітній ступінь – Бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Образотворче мистецтво)»
Кількість кредитів – 11

Рік підготовки – 3 семестр – 5-8

Компонент освітньої програми: Обов'язковий
Дні занять: середа (група ОМ - 34), Аудиторія 314.
Консультації: четвер 14.20-15.20, ауд. 314

Мова викладання: українська



Керівник курсу

доц. Кузів Михайло Петрович

Контактна інформація art.kuzivm@gmail.com; [0352-52-28-36](tel:0352522836)

Опис дисципліни

Провідною метою вивчення дисципліни «ЖИВОПИС» є поглиблене вивчення живопису як фундаментальної дисципліни для художників-педагогів в галузі формування об'ємного зображення, що відображає навколишню реальність та розвиток у них творчої уяви, мислення, образотворчої грамоти на рівні необхідному для сприймання та створення художнього образу. Завданнями дисципліни є виховання у майбутнього молодого спеціаліста художньої культури та формування естетичного смаку; вміння вести цілеспрямоване спостереження навколишньої дійсності, творчо відбирати життєві враження і відображати їх у правдивій образній формі; оволодіти професійною майстерністю та навиками роботи різними художніми техніками і прийомами виконання живописного зображення; оволодіти методикою практичного розв'язання завдань з живопису; сформувати розуміння тематичної суті завдання зображення; вміння застосовувати набуті знання і вміння у професійній діяльності вчителя образотворчого мистецтва.

Зміст дисципліни «ЖИВОПИС» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері середньої освіти (Образотворче мистецтво), норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньо-професійної програми.

Навчальний контент

Теми		Результати навчання
Модуль 5 (5 семестр)		
1	Змістовий модуль 1. Кольорова гама.	Знати: поетапність застосування у практичній роботі основних технічних прийомів олійного живопису (кольорові розтяжки, мазок, лесування, корпусне криття); закономірність використання: кольору у зображенні деталей натюрморту.
2	Змістовий модуль 2. Колористична цілісність живописного зображення.	Знати: властивості кольору та їх вплив на композиційну цілісність зображення, взаємодію кольорів (теплих, холодних, нейтральних), передачі плановості та матеріальності в обраному загальному колориті.
Модуль 6 (6 семестр)		
3	Змістовий модуль 1. Закономірності виконання зображення елементів олійними фарбами. анатомічних	Знати закономірності: тематичних постановок, методів формування та техніки подачі реалістичного зображення у різних формах просторового середовища з урахуванням освітлення, плановості, різноманітності матеріальних структур та геометричності форм; передачі анатомічних елементів з позиції поступового переходу від загального до детального; komponування та відтворення анатомічної будови, поетапності зображення на площині портрету.
Модуль 7 (7 семестр)		
4.	Тема. Колір у живописному зображенні людської голови.	Знати: головні критерії та особливості зображення людини, її конструктивно-анатомічної будови, пропорційності, характерності рис обличчя, настрою;

		закономірності формування об'єму в залежності від освітлення та середовища в якому перебуває натура (на фоні площини, інтер'єру); закономірності вибору правильної точки зору, колориту, композиційного центру, технік олійного живопису, поетапність виконання завдання у визначеній послідовності (від загального до деталей).
Модуль 8 (8 семестр)		
5.	Тема. Композиційні принципи реалістичного зображення людини. Цілісність форми і значення деталізації у трактовці живописного зображення. Створення художнього образу	Знати характеристики сутності художнього образу, його особливостей та характеру; пластичну анатомію; особливості виявлення та передачі в живописі характеру натури, пропорцій, впливу освітлення на тональну і колористичну характерність натури, закономірності створення цілісного, закінченого живописного зображення.

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ФК3.	Здатність до фахової характеристики всіх складових системи мистецтв у контексті художньої культури.
ФК5.	Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.
ФК6.	Здатність до практичної художньої діяльності.
РН1.	Знає сучасні теоретичні основи предметної спеціалізації, здатний застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.
РН13.	Володіє образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.
РН18.	Здатний здійснювати естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва та педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері образотворчого мистецтва.

Літературні джерела основні:

1. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. – Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 198 с.
2. Йоханнес Иттен. Искусство цвета. – "PNB Print", Латвия., 2015.
3. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
4. Комесанья Пабло . Рисуем портрет. Полный курс. - Харківська книжкова фабрика «Глобус», 2013, 160 с.
5. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. – 114 с.
6. Марчак Валерій. Про малярство: Навчальний посібник – Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. – 264 с.
7. Молцмен С. Рисуем пейзаж. – Минск, 2001.
8. Небесник І.І. Адальберт Ерделі. – Львів: Видавництво Мс, 2007. – 296 с.
9. Кашекова И. Развитие пейзажа в живописи // Искусство в школе. – 2004. – №5. – С. 38 – 46.
10. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
11. Кривач Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн. : У 3 ч. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
12. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
13. Прищенко Світлана. Кольорознавство : навч. Посібник / за ред. Проф. Є.А.Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010.
14. Соун Хейзел. Научиться писать маслом быстро. Харьков : Азбука, 2019.

15. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
16. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
17. Хмельовський О.М. Теорія образотворення : Кн. 5. Композиція. – Луцьк, Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. – 408 с.

Допоміжна

1. Академія мистецтв України: художній альбом. Керівник та упорядник проекту Анатолій Мельник. Київ : ТОВ «Майстер книг», 2015.
2. Антонович Є.А., Проців В.І., Свид С.П. Художні техніки в школі: Навч.-метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих навчальних закладів. – К.: ІЗМН, 1997. – 312 с.
3. Барчаї Е. Анатомія для художників. – Будапешт: Корвина, 1959.
4. Денисенко О. Творці українського пейзажу // Образотворче мистецтво. – 2000. - № 3 - 4. – С. 64 – 66.
5. Буряк Ніна. Борис Буряк. Альбом. – К.АДЕФ – Україна. – 280 с.
6. Художники України. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво. // Творчо-біографічний довідник. Випуск 2.— 2001.
7. Образотворче мистецтво . //Видання Національної спілки художників України. —2003. - №3
8. В. Гвоздинський. Живопис // Альбом-каталог. — 2016.
9. Д. Шайнога. Живопис // Альбом-каталог. — 2005
10. Б. Ткачик. Живопис // Альбом-каталог. — 2001
11. Владич Л. Живопис та його жанри. – К.: Держвидав., 1960. – 47 с.
12. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ, 1982.
13. Сельченко К.В. Психологія художественного творчства. – Минск, Харвест, 1999.

Інформаційні ресурси

- Бібліотека ТНПУ ім. В.Гнатюка – м. Тернопіль, вул. М.Кривоноса, 2;
- Тернопільська бібліотека для молоді – м. Тернопіль, вул. Нечая, 29;
- Тернопільська обласна наукова бібліотека ім. Затонського – м.Тернопіль, бульв. Шевченка,
- Internet.

Політика оцінювання

- Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів модульного контролю без поважних причин не враховуються, перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- Політика щодо академічної доброчесності: Заборонений плагіат, виконання робіт сторонніми особами. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під пошуку аналогів даного виду робіт.
- Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом виконання робіт, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

5-й семестр

Модуль № 5					Підсумковий контроль (Екзамен)	Сума
Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2				
Тема 19	ЗМ 1	Тема 20	Тема 21	ЗМ 2		
15	15	20	25	45	40	100

6-й семестр

Модуль № 6					Підсумковий контроль (залік)	Сума
Тема 22	Тема 23	Тема 24	Тема 25	ЗМ 1		
20	20	30	30	100	-	100

7-й семестр

Змістовий модуль № 7					Підсумковий контроль (залік)	Сума
Тема 26	Тема 27	Тема 28	Тема 29	ЗМ 7		
25	25	25	25	100	-	100

8-й семестр

Змістовий модуль № 8						Підсумковий контроль (Екзамен)	Сума
Тема 30	Тема 31	Тема 32	Тема 33	Тема 34	ЗМ 8		
15	10	15	10	20	70	30	100

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лабораторних робіт).
- 2) Тематика та зміст лабораторних робіт.