

2	2	10	Європейський костюм XVII- XIX ст.	Знати термінологію. Вміти характеризувати еволюцію костюма, особливості одягу, макіяжу, зачісок.	Тести
---	---	----	---	---	-------

2	2	10	Європейський костюм XX ст.	Знати причини реформування костюма XX ст., які світоглядні уявлення XX ст. видозмінили традицію мистецтва костюма. Знати відомих модельєрів, їх вплив на розвиток моди.	Питання, тести
2	2	10	Сучасний костюм	Знати якими є особливості формоутворення в мінімалізмі. Розуміти що таке «одяг влади» та його дрес-код. Знати що таке технологічна революція в сучасній моді. Аналізувати перспективи історії костюма	Тести
4	4	10	Український костюм: традиції та сучасність	Знати термінологію. Знати символізм українського національного одягу. Аналізувати еволюцію одягу від давнини до сьогодення	Питання, тести

Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
ЗК1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК2.	Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях
ЗК10.	Здатність працювати як в команді, так і автономно
ФК10.	Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.
ФК15.	Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях
ФК17.	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
ПРН8.	Здатність самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
ПРН 17.	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
ПРН20.	Розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.
ПРН21.	Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.

Літературні джерела

1. Шевельова Т.В. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Історія костюма та вишивки»/За ред. Є. В. Перегуди. Укладач: Т. В. Шевельова. – К.: КНУБА, 2013. – 13 с.
2. Шевнюк О.Л. Історія костюма: Навч. Посіб. – К.: Знання, 2008. – 375с.
1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Литера, 1997. – 416 с.
2. Білецька В. Українські сорочки, їх типи, еволюція і орнаментация. В кн. Матеріали до етнології та антропології. Т. 21-22. Ч. 1, Львів, 1929.
3. Блейз А.М. История костюма от фараонов до денди. – М.: ОЛМА-Пресс Экслибрис, 2002. – 176 с.
4. Бойко В.М. Українські народні традиції в сучасному одязі. – К., 1970. – 136 с.
5. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. – М.: ЭКМО, 1995. – 462 с.
6. Будур Н. История костюма. – М.: ОЛМА-Пресс, 2002. – 479 с.
7. Врочинська Г.В. Українські народні жіночі прикраси ХІХ – початку ХХ століть. – К.: Родовід, 2007. – 232 с.
8. Джоан Н. История костюма. 1200-2000. – М., «Астрель», 2005. – 343 с.
9. Дзеконська-Козловская А. Женская мода XX века. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 296 с.
10. Дудникова Н.М. История костюма. – Ростов-на-Дону, 2001. – 406 с.
11. Ермилов Д.Ю. История домов моды. – М.: Академия, 2003. – 288 с.
12. Зелент Ш. Мода. Век модельеров 1900-1999. – Kein Kenemann, 2000. – 665 с.
13. Калашникова Н.М. Одежда народов СССР. – М.: Планета, 1990. – 223 с.
14. Каминская Н.М. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 166 с.
15. Кара-Васильева Т.В. Історія української вишивки. – К.: Мистецтво, 2008. – 464 с.
16. Кара-Васильева Т.В. Українська вишивка. Альбом. – К.: Мистецтво, 1993. – 264 с.
17. Кессин-Скотт Д. История костюма и моды. – М.: ЭКМО-Пресс, 2002. – 190 с.
18. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага. Артис, 1986. – 608 с.
19. Киреева Е.В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века. – М.: Просвещение, 1976. – 174 с.
20. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск, Сов. Литератор, 2001. – 494 с.
21. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
22. Косміна О.Ю. Традиційне вбрання українців. В 2 т. – К.: Балтія-Друк, 2008, 2011. – 160 с.
23. Которн Н. История моды. – М.: Тривиум, 1998. – 175 с.
24. Матейко К.І. Український народний одяг. Етнографічний словник. – К.: Наукова думка. – 1996. – 194 с.
25. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1972. – 196 с.
26. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.: Академия моды, 1993. – 542 с.
27. Мода и стиль / Под ред. Градова В.А. – М.: Аванта+, 2002. – 476 с.
28. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.
29. Плаксина Б. Истории костюма. Стили и направления. – М.: Академия, 2003. – 224 с.
30. Рогова А. 1000 лучших моделей высокой моды. – М.: Премьера АСТ, 2002. – 424 с.
31. Стельмашук Г.Г. Традиційні головні убори українців. – К.: Наукова думка, 1993. – 240 с.
32. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: Сов. Художник, 1972. – 112 с.
33. Хэррольд Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ЭКМО-Пресс, 2002. – 239 с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування (наприклад, програма Moodle).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	40
Виконання індивідуального завдання	20
Підсумковий контроль	40