



## Силабус курсу «Сценічний спів»

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Освітньо-професійна програма – «Акторське мистецтво»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Обсяг дисципліни в кредитах ECTS – 6 (180 год.)

Рік навчання: II – IV, семестр: 3-8

### Керівник курсу

ППП

професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України  
**Лемішка Ярослав Петрович**

ППП

доцент кафедри театрального мистецтва, заслужений артист України  
**Репка Борис Данилович**

### Контактна інформація

+380673517243

+380674555104

### Опис дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сценічний спів» є сформувати культуру сценічного співу як основу співацької культури, яка забезпечує повноцінний розвиток голосотвірної системи людського організму, розвиває творчі здібності та природний талант сукупно з фізичною і духовною сферою життєдіяльності (стимулює мислення, розумові здібності і емоції та формує інтелектуальний потенціал) виконавця.

### Структура курсу

Години		Теми	Результати навчання
практичні	самостійна робота		
6	6	1. Основи співацької культури	Початкове ознайомлення з навчальною дисципліною, встановлення типу голосу, наявного діапазону і характеру звучання, а також вибір вправ та навчального репертуару. Фізіолого-психологічне опанування вокально-технічних можливостей голосу.
9	9	2. Комплексна робота голосотвірної системи. Формування	Формування правильних вокальних навичок за допомогою спеціально підібраних вправ та вокального репертуару для усвідомлення наявних недоліків і помилок. Набуття

		елементарних вокальних навичок	потрібних практичних навичок співу і усвідомлення процесу голосоведення.
7	8	3. Розширення уявлення стосовно процесу звукоутворення та звуковедення	Знати класифікацію співацьких голосів; діапазон голосу та його регістри. Формувати навички кантиленного співу.
8	7	4. Закріплення вокально-виконавських та викладацьких умінь	Осмыслити літературні першоджерела у вокальному виконавстві. Розуміти сутність творчого завдання в роботі над розкриттям ідейно-художнього змісту виконуваних творів. Розвивати техніку вокально-творчого спокою.
7	7	5. Опанування різних видів звуковедення. Роль динамічних відтінків у вокально-виконавській творчості	Вдосконалювати співацьке дихання та навички кантиленного співу впродовж усього діапазону. Розуміти роботу над динамічними відтінками з метою передачі емоційно-образного змісту вокальних творів. Удосконалювати звучання голосних звуків.
8	8	6. Методи згладжування регістрів. Розвиток діапазону. Тембральне забарвлення голосу	Правильно користуватися співацьке диханням, резонатори, застосувати прикритий звук на перехідних нотах. Розвивати діапазон.
6	7	7. Розвиток навичок виконавського аналізу та інтерпретації вокальних творів.	Визначати творче завдання, робити виконавський аналіз твору. Створювати виконавську версію, засновану на власних знаннях та відчуттях і враженнях від інтерпретаційних варіантів інших співаків. Виховувати художній смак.
9	8	8. Розвиток вокального слуху та виконавської техніки	Зформувати вміння самоконтролю в процесі співу: контролю за якістю звукоутворення та звуковедення, тембром, характером звуку, який би відповідав створюваному образу. Відпрацювання вміння створювати певний емоційний стан із метою акторсько-виразного виконання вокальних творів. Закріплення вокально-виконавських умінь під час роботи над вивченням творів навчального вокального репертуару.
6	6	9. Удосконалення попередньо засвоєних вокально-технічних навичок, необхідних для подальшого розвитку вокально-виконавської майстерності	Удосконалювати співацьке дихання, максимально досягнути рівності звучання голосу впродовж усього діапазону, закріплення навичок артикуляції й дикції, подальше розширення вокально-виконавських можливостей.
9	9	10. Техніка філірування звуку.	Розуміти техніку філірування співацького звуку з метою надання йому еластичності,

		Мелодійно-прикрашальні виражальні засоби у вокальній музиці	м'якості, рухливості та динамічності. Застосувати у співі мелодійно-прикрашальні виражальні засоби.
7	7	11. Розвиток музично-вокального слуху. Тембральне забарвлення голосу як один із механізмів розкриття ідейно-художнього змісту виконуваних творів.	Розуміти вплив емоцій, що виникають у стані творчої активності, на тембральне забарвлення голосу. Розкривати ідейно-художній зміст виконуваних творів засобами співацького голосу. Використовувати власний емоційно-естетичний досвід для створення художнього образу.
8	8	12. Акумуляція художньо-виконавських умінь та їх демонстрування	Реалізовувати художньо-виконавські можливості під час роботи над творами навчального вокального. Вдосконалювати техніку вокально-творчого спокою.

### Формування програмних компетентностей та результатів навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати навчання
<b>ФК 1</b>	Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.
<b>ФК 10</b>	Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.
<b>ПРН 11</b>	Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.
<b>ПРН 22</b>	Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.

### Літературні джерела

#### Базова:

1. *Антонюк В.Г.* Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. закладів. / - К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.;
2. *Базиликот Б.О.* Орфоєпія в співі: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. / Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2001.- 126 с.;
3. *Вілінська І.Н.* Вокалізи для середнього голосу з фортепіано. / Держ. вид-во образ-го м-ва і муз. л-ри УРСР, 1961.- 75 с.;
4. *Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVIII-XIX веков для среднего голоса и фортепиано.* / - С-ПБ: Композитор, 2006. – 32 с.;
5. *Воронін О.* 30 вокалізів на основі народних пісень / - К.: Муз. Україна, 1991;

6. *Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання*/ Стасько Г., Шуляр О. та ін. - Ів-Франківськ, 2010. - 336 с.;

7. *Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие.*/ М.: Музыка, 2000. - 368 с.;

8. *Зейдлер Г. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вокализы в тональностях для высоких голосов.*/ - М., 1998. - 49 с.;

9. *Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных Способностей.*/ - М.: АСТ: Астрель, 2008. - 319 с.;

10. *Люш В.Д. Развитие и сохранение певческого голоса.*/ - К.: Муз.Укр, 1988;

11. *Менабени А.Г. Методика обучения пению: учеб.пособ.*/ М.: Просвещение, 1987. - 96 с.;

12. *Микуша М. Практичні основи вокального мистецтва.*/ К.: Муз.Укр., 1985;

13. *Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: метод. пособие.*/ - К.: Муз.Украина, 1989. - 165 с.;

14. *Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці.*/ Ів-Франківськ, ПНУ ім. В. Стефаника, 2011. - 174 с.;

15. *Стулова Г.П. Хоровой класс.*/ - М.: Просвещение, 1988. - 102 с.;

16. *Шабутін С., Хміль С., Шабутіна І. Зцілення музикою.*/ Афіні-Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. - 192 с.;

17. *Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навч.- метод. посібник.*/ К.: ІЗМН, 1998. - 159 с.;

#### **Допоміжна:**

1. *Вербов А.М. Техника постановки голоса.*/ М.: Музгиз, 1961. - 52 с.;

2. *Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.*/ Метод. пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 155 с.;

3. *Голубев П.В. Порали молодим педагогам-вокалістам.*/ К.: Муз.Україна, 1983. - 62 с.;

4. *Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста.*/ К.: Муз. Україна, 1979. - 91 с.;

5. *Євтушенко Д.Г., Михайлов-Сидоров М.І. Питання вокальної педагогіки.*/ К.: Мистецтво, 1963. - 339 с.;

6. *Єгоричева М.І. Вправи для розвитку вокальної техніки: навч. посібник.*/ К.: Музична Україна, 1977. - 112 с.

8. *Назаренко И.К. Искусство пения.*/ М.: Музыка, 1968. - 382 с.;

### **Політика оцінювання**

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.
- **Політика щодо відвідування:** відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) тему можна здати в узгоджений із викладачем день.

### **Оцінювання**

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточна практична та самостійна робота	50
Підсумковий контроль (екзамен)	50