


<p style="text-align: center;"><b>Силабус курсу</b></p> <p style="text-align: center;">Основи літературної критики</p> <p>Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський) рівень</p> <p>Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка</p> <p>Спеціальність: 014.02 Середня освіта. Мова та література (французька)</p> <p><b>Освітньо-професійна програма</b> «Середня освіта (Французька мова і література)»</p> <p><b>Компонент освітньої програми:</b> вибірковий</p> <p><b>Рік підготовки, семестр</b> – 3 рік, 6 семестр</p> <p><b>Кількість кредитів</b> – 3</p> <p><b>Мова викладання:</b> французька</p> <p><b>Дні занять:</b> згідно розкладу</p> <p><b>Консультації:</b> згідно розкладу</p>	
---	--

#### **Керівники курсу :**

канд. філол.наук, доцент Бубняк Роман Антонович  
асистент Бубняк Ганна Миколаївна

---

**Контактна інформація** [roman.bubniak@gmail.com](mailto:roman.bubniak@gmail.com) 0352-43-58-31 (деканат)

#### **Опис дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи літературної критики» є опанування студентами комплексу теоретичних і практичних знань з теорії критики, системи її жанрів, вироблення певних естетичних смаків, вміння аналізувати художні твори, що друкуються в різних періодичних виданнях, виходять окремими книгами. Курс «Основи літературної критики» є курсом, скерованим на вироблення у студентів системи практичних умінь і навичок аналізу проблеми літературної критики, змісту і форми в літературі, критеріїв художності, літературного процесу, художнього методу в літературі; проблем поетики. Розглядаються основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів французької літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору.

## Структура курсу

Години			Тема	Результати навчання	Завдання
лекції	семінари	сам. робота			
<b>Змістовий модуль I. Філософські основи європейського модернізму</b>					
2		6	<b>Т.I</b> Функція літературної критики. Вступ до метафізики. Анрі Бергсон.	Студент повинен розуміти поняття метафізики; аналізувати функції літературної критики;	Питання, обговорення, виконання практичних завдань
2	2	6	<b>Т.II</b> Теорія та критика літературного твору. Жан-П'єр Рішар. Метод тематичної критики.	дослідити метод тематичної критики Рішара; ознайомитися з екзистенціалістською моделлю теорії Сартра;	Питання, дискусія, виконання практичних завдань.
2	2	6	<b>Т.III</b> Екзистенціалістська модель в теорії літератури. Жан-Поль Сартр.	знати основні проблеми літературної критики	
<b>Змістовий модуль II Структуралізм і семіотика.</b>					
2	2	6	<b>Т.IV</b> Конфлікт інтерпретацій. Поль Рікер.	Студент повинен вміти аналізувати дослідження Р.Барта «Від твору до тексту»	Питання, дискусія, виконання практичних завдань
2	2	6	<b>Т.V</b> Від твору до тексту . Ролан Барт. Поетика відкритого твору. Умберто Еко.	Орієнтуватися у основних тенденціях розвитку і своєрідності літературно-критичного процесу, змісті естетичних теорій Рікера;	
2	2	6	<b>Т.VI</b> Текст у тексті. Юрій Лотман. Міт і значення. Клод Леві-Строс	аналізувати дослідження Ю.Лотмана «Текст у тексті».	Питання, обговорення, виконання практичних завдань.
<b>Змістовий модуль III Феміністична теорія та критика. Теорія діалогізму.</b>					
2	2	6	<b>Т.VII</b> Феміністична теорія та критика Психоаналітичні дослідження. Юлія Крістева	Студент повинен ознайомитися з феміністичною теорією Ю.Крістевої	Питання, дискусія, виконання практичних завдань
4	2	6	<b>Т.VIII</b> Теорія діалогізму М. Бахтіна Постструктуралізм Мішель Фуко. Структура , знак і гра в дискурсі. Жак Дерріда	аналізувати різні типи і види критичних текстів Бахтіна, Фуко, Дерріди; аналізувати лексичні та стилістичні особливості критичних досліджень Пажеса та Міттерана. знати методи, напрями, стилі і жанри французької літератури	
2	2	6	<b>Т.IX</b> Літературно-критичні		Питання, обговорення, виконання практичних завдань, усний, письмовий та тестовий контроль

			дослідження А. Пажеса та А. Міттерана творчості Е. Золя	
--	--	--	---	--

### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК5	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК7	Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу й інтерпретації інформації з різних джерел, дотримуючись норм академічної доброчесності.
ЗК8	Здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї, виявляти та розв'язувати проблеми, бути ініціативним та підприємливим.
ЗК11	Здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
ФК1	Здатність розуміти та застосовувати основи педагогіки і психології в освітній діяльності у закладах загальної середньої освіти задля розвитку процесуальної складової освітнього процесу і ефективного використання традиційних та інноваційних форм, методів, засобів організації освітньої діяльності вчителя французької і другої іноземної мови (англійської) та зарубіжної літератури.
ФК4	Здатність ефективно використовувати іноземну/українську мову в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і мовних реєстрах (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у навчальній та професійній діяльності.
ФК5	Здатність використовувати професійні знання і практичні навички в галузі лінгвістики, літературознавства, зарубіжної літератури.
ФК7	Здатність використовувати можливості мережевих програмних систем, Інтернет-ресурсів, мобільних застосунків та цифрових технологій для вирішення теоретичних і практичних завдань у професійній діяльності, ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) освітні ресурси.
ФК8	Здатність формувати в учнів уміння вчитися, сприяти їх мотивації до вивчення іноземних мов і читання творів зарубіжної літератури.
ФК14	Здатність брати участь у різних формах професійної комунікації (семінари, конференції, засідання методичного об'єднання, круглі столи, вебінари, дискусії тощо), застосовувати знання з психології, педагогіки, мовознавства, літературознавства, методики навчання іноземних мов.
ФК15	Здатність планувати, організовувати, здійснювати прикладне мікродослідження з предметної спеціальності, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та представляти його результати.
<b>Програмні результати навчання</b>	
ПРН5	Знати й розуміти функціональні особливості іноземних мов, історію мов, літературні явища та вміти застосовувати ці знання у комунікації та професійній діяльності.
ПРН8	Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію різних навчальних предметів (інтегрованих курсів) під час освітнього процесу.
ПРН10	Забезпечувати діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації.
ПРН12	Використовувати онлайн-сервіси, застосунки, відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси педагогічного спрямування для професійного розвитку та обміну досвідом з дотриманням академічної доброчесності.
ПРН13	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідний навчальний матеріал

	з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
ПРН14	Здійснювати наукові дослідження (мікродослідження) у галузях психолого-педагогічних дисциплін та фахових методик.
ПРН16	Критично оцінювати власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність, реалізовувати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

## Літературні джерела Основна

1. Бахтін М. Висловлювання як одиниця мовленнєвого спілкування // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – С. 310-317.
2. Гром'як Р.Т. Естетика і критика (Філософсько-естетичні проблеми художньої критики). – К.: Мистецтво, 1975. – 224 с.
3. Гром'як Р.Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття). – Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 224 с.
4. Клочек Г. Енергія художнього слова. Збірник статей / Григорій Клочек. – Кіровоград :Редакційно-видавничий відділ Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, 2007. – 448 с.
5. Марко В.П. Аналіз художнього твору : навчальний посібник / В.П.Марко. –Київ : Академвидав, 2013. – 280 с.
6. Матвіїшин В.Г. Українсько-французькі літературні зв'язки ХІХ – початку ХХ ст. – Львів: Вища школа, 1989. – 168 с.
7. Матвіїшин В.Г. Поетика французького натуралізму в літературно-критичній рецепції І.Франка // “Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин”. Матеріали Міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. –С. 334-340.
8. Наливайко Д.С. “Борислав сміється” Івана Франка в порівняльно-типологічному аспекті // Іван Франко – майстер слова і дослідник літератури. – К.: Наукова думка, 1981. – С. 322-362.
9. Наливайко Д.С. Типологія українського реалізму на Європейському тлі // Українська література в системі літератур Європи і Америки (ХІХ-ХХ ст.). – К.: Заповіт, 1997. – С. 95-136.
10. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – Київ: «Основи», 2001. – 559 с.
11. Скорина Л. Аналіз художнього твору: навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей/ Л.Скорина. – Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. – 424с.
12. Barthes R. Essais critiques. – Paris: Ed. du Seuil, 1981. – 275 p.
13. Benet R. Etude sur le roman naturaliste. – Paris: Ellipses Ed. Marketing S.A., 1999. – 95 p.
14. Blondeau N., Allouache F., Né M.-Fr. Littérature progressive du français. Niveau débutant. – Paris, Clé International, 2004. – 160p.
15. Blondeau N., Allouache F., Né M.-Fr. Littérature progressive du français. Niveau intermédiaire. – Paris, Clé International, 2004. – 170p.
16. Décote G., Sabbah H. Itinéraires littéraires XVIIIe siècle. – Paris, Hatier, 1989. – 479 p.  
Doucey B., Lesot A. Littérature 2. Textes et méthodes. – Paris, Hatier, 1993. –416p.
17. Charles M. Rhétorique de la lecture. – Paris: Ed. du Seuil, 1977. – 297 p.
18. Hlynsky B. Ivan Franko et Emile Zola. Une Etude de relations littéraires. – Hamburg: Helmut Buske Verlag, 1979. – 340 p.
19. Lagarde A., Michard L.. XVIIe siècle. Les grands auteurs français du programme. Antologie et histoire littéraire. – Paris, Bordas, 1985. – 448p.
20. Lagarde A., Michard L.. XVIIIe siècle. Les grands auteurs français du programme. Antologie et histoire littéraire. – Paris, Bordas, 1985. – 418p.
21. Lagarde A., Michard L.. XIXe siècle. Les grands auteurs français du programme. Antologie et histoire littéraire. – Paris, Bordas, 1985. – 445p
22. Ligny (de) C., Rousselot M. La littérature française. – Paris, Nathan, 2002. – 160p.
23. Littérature. Textes et documents / Collection dirigée par Henri Mitterand. Livre du profeseur. –Paris : Nathan, 1991. –960 p.

24. La littérature française: dynamique & histoire. Sous la direction de J.-Y. Tadié, Gallimard, 2007. 929 p.
25. La littérature française de A à Z. Sous la direction de Claude Eterstein. Hatier, 2011. 477 p
26. Pagès A. La Bataille littéraire. Essai sur la réception du naturalisme à l'époque de Germinal. – Librairie Séguier, 1989. – 276 p.
27. Pagès A. Emile Zola. Bilan critique. – Paris: Nathan, 1993. – 128 p.

### Допоміжна

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996. – 633 с.
2. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р.Барт / Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – Москва : Изд-во МГУ, 1987. – С. 387–422.
3. Бубняк Г.М., Бубняк Р.А., Косович О.В., Пежинська О.М. Lecture facile. Навчальний посібник з французької мови для студентів, які вивчають французьку як другу іноземну мову. – Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2020. – 116 с.
4. Бубняк Г.М., Бубняк Р.А., Косович О.В., Пежинська О.М., Сокол М.О.. Belles lectures. Навчальний посібник з французької мови для студентів, які вивчають французьку як другу іноземну мову. – Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2020. – 100 с.
1. Бубняк Г.М., Бубняк Р.А., Косович О.В., Пежинська О.М. Lire et comprendre. Навчально-методичний посібник з французької мови для студентів I-II курсу. – Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2021. – 116с.
2. Білоус П.В. Психологія літературної творчості : навчальний посібник /П.В.Білоус. –Київ : Академвидав, 2014. – 216с. 5.БуднийВ. Порівняльне літературознавство / В.Будний, М.Ільницький. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 430 с.
3. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика / Ганс-Георг Гадамер. – Київ :Юніверс, 2001. – 288с.
4. Домбровський В. Укра їнська стилістика і ритміка. Українська поетика / Володимир Домбровський. – Дрогобич : Відродження, 2008. – 488 с.
5. ЗборовськаН.В. Психоаналіз і літературознавство : посібник / Н.В.Зборовська. –Київ : Академвидав, 2003. – 390 с.
6. Качуровський І. Генерика та архітектоніка. КнигаII/ І.Качуров ський. –Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с.
7. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія / Григорій Клочек. – Київ : Академвидав, 2013. – 256с.
8. Ковалів Ю.І. Літературна герменевтика : монографія / Ю.І.Ковалів. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2008. – 240 с.
9. Лотман Ю. Структура художественного текста / Ю.Лотман // ЛотманЮ. Об искусстве. – Санкт-Петербург : Искусство СПб. –1998. – С. 14–285.
10. Petit Robert 2. Dictionnaire universel des noms propres. – Montréal: Les dictionnaires Robert, 1990. – 1952 p.
11. Rouxel A. Enseigner la lecture littéraire. – Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996 – 198p.

### 10. Інформаційні ресурси

1. <http://ccat.sas.upenn.edu/romance.html> ;
2. <http://www.polarfle.ovh.org>
3. [www.TV5 monde.fr](http://www.TV5monde.fr)
4. <http://www.orthographe-recommandee.info>
5. <http://www.academie-francaise.fr>

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та заліку заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.
- Передбачена можливість здобувачів отримати бали за **участь у неформальній освіті.**

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Змістовий модуль I (теми 1-3) – усне опитування, виконання практичних завдань і вправ, розв'язання тестів	20
Змістовий модуль II (теми 4-6) – усне опитування, виконання практичних завдань і вправ, розв'язання тестів	20
Змістовий модуль III (7-9)	20
Індивідуальна письмова робота	20
Залік (теми 1-9) – усне і письмове опитування	20