

**Силабус курсу**  
**Сучасна французька література**

**Ступінь вищої освіти** – перший (бакалаврський) рівень  
**Галузь знань:** 01 Освіта/Педагогіка  
**Спеціальність:** 014.02 Середня освіта. Мова та література (французька)  
**Освітньо-професійна програма** «Середня освіта (Французька мова і література)»  
**Компонент освітньої програми:** вибірковий  
**Рік підготовки, семестр** – 3 рік, 5 семестр  
**Кількість кредитів** – 3  
**Мова викладання:** французька  
**Дні занять:** згідно розкладу  
**Консультації:** згідно розкладу



### **Керівник курсу**

канд. філол.наук, доцент Бубняк Роман Антонович  
асистент Бубняк Ганна Миколаївна

---

**Контактна інформація** [roman.bubniak@gmail.com](mailto:roman.bubniak@gmail.com) 0352-43-58-31 (деканат)

### **Опис дисципліни**

- Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна французька література» є формування компетенцій аналізу текстів у студентів філологів з урахуванням сучасного стану літератури Франції: знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу. Курс «Сучасна французька література» скерований на вироблення у студентів системи практичних умінь і навичок аналізу літературних явищ, течій, шкіл, текстових фрагментів творів сучасних французьких письменників з метою розуміння їх літературних ідей і світогляду

## Структура курсу

Години			Тема	Результати навчання	Завдання
лекції	семінари	сам. робота			
<b>Змістовий модуль I Romans d'après guerre.</b>					
2		5	<b>Тема 1.</b> Le roman en quête de morales. Malraux et Camus : deux romanciers de la condition humaine. A. de Saint-Exupéry. P. Mondiano. Le roman en recherche. Proust, le romancier du roman.	Студент повинен ознайомитися з творчістю письменників; розкрити художність тексту; визначити складники твору, систему понять і термінів.	Питання, обговорення, виконання, завдань і аналіз текстів
2		5	<b>Тема 2</b> Le théâtre de l'entre-deux-guerres. Giraudoux et Anouilh		
2	2	5	<b>Тема 3</b> La littérature engagée. Sartre et l'existentialisme. Sartre et Simone de Beauvoir		
<b>Змістовий модуль II Les fantaisistes, libertaires et indépendants</b>					
2	2	5	<b>Тема 4</b> Diversité des voies de la poésie. Jacques Prévert, Raymond Queneau, Boris Vian, Georges Perec.	Студент повинен осмислити проблематику, художню вартість творів письменників, використати окремі прийоми аналізу тексту; ознайомитися з ідеями Нового роману.	Питання, обговорення, виконання, завдань і аналіз текстів
2	2	5	<b>Тема 5</b> Le Nouveau Roman. Robbe-Grillet, M. Duras, Butor, N. Sarraute.		
2		5	<b>Тема 6.</b> Le théâtre de l'absurde. Ionesco et Beckett : prolifération et dépouillement., Ricardou		
<b>Змістовий модуль III Ecriture féminine. Nouvelles formes du roman.</b>					
2	2	10	<b>Тема 7</b> Roman féminin. F. Sagan et ses romans d'analyse personnelle. Amélie Nothomb . Nathalie Sarraute, Anna	Студент повинен ознайомитися з творчим доробком письменників «Roman féminin», вміти визначити складники твору, осмислити	Питання, обговорення, виконання, завдань і аналіз текстів

			Gavalda. Anne-Sophie Brasm, Irène Niemirowski	проблематику, художню вартість; розкрити художність тексту запропонованих творів	Питання, обговорення, виконання практичних завдань, усний, письмовий та тестовий контроль
2	2	10	<b>Тема 8</b> Les nouvelles formes du roman : Le Clézio, M. Pagnol, Mondiano.		
2		10	<b>Тема 9</b> Les littératures de Maghreb. Mohammed Dib, Kateb Yacine. La littérature d'Afrique noire Léopold Sédar Senghor. Littératures francophones. Césaire et Senghor : écrivains de la négritude.		

### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК5	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК7	Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу й інтерпретації інформації з різних джерел, дотримуючись норм академічної доброчесності.
ЗК8	Здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї, виявляти та розв'язувати проблеми, бути ініціативним та підприємливим.
ЗК11	Здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.
ФК1	Здатність розуміти та застосовувати основи педагогіки і психології в освітній діяльності у закладах загальної середньої освіти задля розвитку процесуальної складової освітнього процесу і ефективного використання традиційних та інноваційних форм, методів, засобів організації освітньої діяльності вчителя французької і другої іноземної мови (англійської) та зарубіжної літератури.
ФК4	Здатність ефективно використовувати іноземну/українську мову в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і мовних реєстрах (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у навчальній та професійній діяльності.
ФК5	Здатність використовувати професійні знання і практичні навички в галузі лінгвістики, літературознавства, зарубіжної літератури.
ФК7	Здатність використовувати можливості мережевих програмних систем, Інтернет-ресурсів, мобільних застосунків та цифрових технологій для вирішення теоретичних і практичних завдань у професійній діяльності, ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) освітні ресурси.
ФК8	Здатність формувати в учнів уміння вчитися, сприяти їх мотивації до вивчення іноземних мов і читання творів зарубіжної літератури.
ФК14	Здатність брати участь у різних формах професійної комунікації (семінари,

	конференції, засідання методичного об'єднання, круглі столи, вебінари, дискусії тощо), застосовувати знання з психології, педагогіки, мовознавства, літературознавства, методики навчання іноземних мов.
ФК15	Здатність планувати, організовувати, здійснювати прикладне мікродослідження з предметної спеціальності, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та представляти його результати.
<b>Програмні результати навчання</b>	
ПРН5	Знати й розуміти функціональні особливості іноземних мов, історію мов, літературні явища та вміти застосовувати ці знання у комунікації та професійній діяльності.
ПРН8	Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію різних навчальних предметів (інтегрованих курсів) під час освітнього процесу.
ПРН10	Забезпечувати діалог культур у процесі вивчення іноземної мови та зарубіжної літератури, створювати умови для міжкультурної комунікації.
ПРН12	Використовувати онлайн-сервіси, застосунки, відкриті електронні (цифрові) освітні ресурси педагогічного спрямування для професійного розвитку та обміну досвідом з дотриманням академічної доброчесності.
ПРН13	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідний навчальний матеріал з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
ПРН14	Здійснювати наукові дослідження (мікродослідження) у галузях психолого-педагогічних дисциплін та фахових методик.
ПРН16	Критично оцінювати власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність, реалізовувати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

### Літературні джерела

#### Основна

1. Арутюнова Н.Д. Дискурс // Лингвистический Энциклопедический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990. – С. 136-137.
2. Барт Р. Від твору до тексту // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За редакцією М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – С. 380-384.
3. Бурбело В.Б. Художній дискурс в історії французької мови та культури ІХ-ХVІІІ ст. : Автореф. дис. ... доктора філол. наук: 10.02.05 – романські мови / Київський нац. ун-т ім. Т.Шевченка. – К., 1999. – 36 с.
4. Бурляй Ю. Жанри літературно-художньої критики // Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – С. 107-162.
5. Брюховецький В. Специфіка і функції літературно-критичної діяльності. – К.: Наук. думка, 1986. – 171 с.
6. Ганич Д.І, Олійник І.С. Словник лінгвістичних термінів. – К.: Вища школа, 1985. – 360 с.
7. Гром'як Р.Т. Естетика і критика (Філософсько-естетичні проблеми художньої критики). – К.: Мистецтво, 1975. – 224 с.
8. Гром'як Р.Т. Методологические основы литературно-художественной критики: Автореф. дис. докт. філол. наук: 10.01.06 – теорія літератури / Ін-т літ-ри ім. Т.Шевченка. – Тернопіль, 1980. – 54 с.
9. Скорина Л. Аналіз художнього твору: навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей/ Л.Скорина. – Тернопіль : Навчальна книга «Богдан», 2013. – 424с.
10. Французька п'єса ХХ століття. Театральний авангард. Збірник. – Київ.: Видавництво «Основи», 1993. – 510 с.
11. Armand A. Moyen Age – XVIe siècle. – Paris, Hatier, 1988. – 443p.
12. Benet R. Etude sur le roman naturaliste. – Paris: Ellipses Ed. Marketing S.A., 1999. – 95 p.
13. Benveniste E. Problèmes de linguistique générale. – Paris: Gallimard, 1980. – 286p.
14. Blondeau N., Allouache F., Né M.-Fr. Littérature progressive du français. Niveau débutant. – Paris, Clé International, 2004. – 160p.

15. Blondeau N., Allouache F., Né M.-Fr. Littérature progressive du français. Niveau intermédiaire. – Paris, Clé International, 2004. – 170p.
16. Décote G., Sabbah H. Itinéraires littéraires XVIIIe siècle. – Paris, Hatier, 1989. – 479 p.
17. Dictionnaire du français vivant. Maurice Davau. – Paris: Nouvelle édition. Bordas, 1971. – 1291 p.
18. Doucey B., Lesot A. Littérature 2. Textes et méthodes. – Paris, Hatier, 1993. – 416p.
19. Lagarde A., Michard L.. XVIIe siècle. Les grands auteurs français du programme. Antologie et histoire littéraire. – Paris, Bordas, 1985. – 448p.
20. Lagarde A., Michard L.. XVIIIe siècle. Les grands auteurs français du programme. Antologie et histoire littéraire. – Paris, Bordas, 1985. – 418p.
21. Lagarde A., Michard L.. XIXe siècle. Les grands auteurs français du programme. Antologie et histoire littéraire. – Paris, Bordas, 1985. – 445p.
22. Ligny (de) C., Rousselot M. La littérature française. – Paris, Nathan, 2002. – 160p.

### Допоміжна

1. Бубняк Г. М., Бубняк Р. А., Пермякова О. Г. А vous de lire. (Метод.вказівки до самостійної та індивідуальної роботи студентів Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2008. – 117 с.
2. Бубняк Г.М., Бубняк Р.А., Косович О.В., Пежинська О.М. Lecture facile. Навчальний посібник з французької мови для студентів, які вивчають французьку як другу іноземну мову. – Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2020. – 116 с.
3. Бубняк Г.М., Бубняк Р.А., Косович О.В., Пежинська О.М., Сокол М.О.. Belles lectures. Навчальний посібник з французької мови для студентів, які вивчають французьку як другу іноземну мову. – Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2020. – 100 с.
4. Бубняк Г.М., Бубняк Р.А., Косович О.В., Пежинська О.М. Lire et comprendre. Навчально-методичний посібник з французької мови для студентів I-II курсу. – Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2021. – 116с.
5. Literatura. Teoria. Metodologia. Pod red. D. Ulickiej. – Warszawa: Wyd-wo Wydzialu Polonistyky UW, 1998. – 358 s.
6. Petit Robert 2. Dictionnaire universel des noms propres. – Montréal: Les dictionnaires Robert, 1990. – 1952 p.
7. Rouxel A. Enseigner la lecture littéraire. – Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996 – 198p.
8. Le français dans le monde. Revue de la Fédération Internationale des Professeurs de français
9. Ça m'intéresse.

### Інформаційні ресурси

1. [www.cle-inter.com](http://www.cle-inter.com)
2. [www.yahoo.fr](http://www.yahoo.fr)
3. [www.google.fr](http://www.google.fr)
4. [www.TV5.fr](http://www.TV5.fr)
5. <http://www.polarfle.ovh.org>
6. <http://www.francomania.ru>

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та заліку заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування,

міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

<b>Види оцінювання</b>	<b>% від остаточної оцінки</b>
Змістовий модуль I (теми 1-3) – усне опитування, виконання практичних завдань і вправ, розв'язання тестів	20
Змістовий модуль II (теми 4-6) – усне опитування, виконання практичних завдань і вправ, розв'язання тестів	20
Змістовий модуль III (7-9)	20
Індивідуальна письмова робота	20
Залік (теми 1-9) – усне і письмове опитування	20