

Силабус курсу
Література Німеччини

Ступінь вищої освіти - перший (бакалаврський)
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014.022 Середня освіта (Мова і література (німецька))
Рік підготовки – 4, семестр – 7, 8
Компонент освітньої програми: обов'язковий
Кількість кредитів - 2 кредити ECTS
Дні занять: згідно розкладу
Консультації: згідно розкладу
Мова викладання: німецька



Керівники курсу

к. філолог.н., доц. **Притолук Світлана Аркадіївна**

Контактна інформація: prytoliuk@tnpu.edu.ua

Опис дисципліни

Метою курсу «Література Німеччини» є системне опанування студентами матеріалу з історії німецькомовної літератури від доби Просвітництва до кінця 19-го століття, ознайомлення із джерелами критичної літератури та надбаннями естетико-філософської думки зазначеного періоду. Завдання та коротка характеристика змісту теоретичного і практичного навчання передбачають:

- аналіз історичних, політичних, економічних та культурних чинників, які зумовили виникнення того чи іншого літературного явища;
- ознайомлення з різними течіями, школами та напрямками, їх представниками;
- роботу з художніми текстами як ілюстративним матеріалом, що відображає основні віхи розвитку доби, дає уявлення про творчий метод письменника, основні засади його філософської та естетичної думки;
- ознайомлення із змістовим наповненням базових літературознавчих термінів та понять.

Лекції - 32 год. (денна форма навчання)

Практичні – 16 год. (денна форма навчання)

Самостійна робота - 12 год. (денна форма навчання)

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 40 % до 60 %

Навчальний контент

7 семестр

	Теми	Результати навчання
	<p>МОДУЛЬ I ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Die deutsche Literatur der Aufklärung Thema 1. Die Aufklärungsliteratur. Die Satire. Die Fabel. Die Lyrik. Der Roman dieser Zeit. J.Ch. Gottsched - aufklärerische Wirksamkeit, literarisches Programm und literarische Praxis. Die Theaterreform. Das Programm der Schweizer. Thema 2. G. E. Lessing. Das Leben und Schaffen. F. G. Klopstock. Poetische Leistung und poetologische Konzeption. Die Oden. "Der Messias". Ch. M. Wieland. Lehrdichtungen und Hinwendung zum Roman.</p> <p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II Die Periode von 1770 bis 1789. Sturm und Drang. Thema 3. Sturm und Drang. Historischer Hintergrund. Thema 4. J. G. Herder und sein Beitrag in die deutsche Literatur. Beiträge zu Menschenbild und Kunstkonzeption. Die Volksliedsammlung.</p>	<p>Знати основні течії літератури від доби Просвітництва та їх представників, зокрема Г.Е.Лессінга, Ф.Г.Клопштока, К.М.Віланда; знати ключові поняття та концепції естетично-філософської думки доби Просвітництва; знати тематику та проблематику найважливіших праць та творів зазначеного періоду; знати про значення письменників (Г.Е.Лессінга, Ф.Г.Клопштока, К.М.Віланда) та їх внесок у розвиток Літератури Німеччини та світової літератури.</p> <p>Знати ключові поняття та концепції естетично-філософської думки доби Бурі та Натиску; знати історію створення руху, його представників; знати про значення письменників Бурі і Натиску та їх внесок у розвиток Літератури Німеччини та світової літератури.</p>
	<p>МОДУЛЬ II: ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III Johann Wolfgang Goethe Thema 5. Das Leben und Schaffen von Johann Wolfgang Goethe. Goethes Anfänge. Goethes lyrischer Prolog (Straßburg). Goethes Dichtung von 1771 bis 1775 ("Götz von Berlichingen", Lyrik, Hymnen, "Die Leiden des jungen Werthers" als empfindsamer Roman). Thema 6. Die Zeit des Klassizismus (Lyrik, "Egmont", "Iphigenie auf Tauris", "Torquato Tasso"). Das Spätwerk ("Faust", "West-östlicher Divan", "Wilhelm Meisters Lehrjahre", "Wilhelm Meisters Wanderjahre", "Dichtung und Wahrheit").</p>	<p>Знати основні віхи життя і творчості Й.В.Гьоте; знати основні твори письменника та його внесок у розвиток Літератури Німеччини та світової літератури; вміти аналізувати твори Й.В.Гьоте, висловлювати свої судження щодо проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями; вміти вести дискусію, висловлювати свої міркування щодо естетичних категорій та стильових особливостей літературних творів.</p>

7 семестр

	Теми	Результати навчання
	<p>МОДУЛЬ I ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV Friedrich Schiller Thema 7. Der Lebensweg von Friedrich Schiller. Der junge Schiller. ("Die Räuber", "Die Verschwörung des Fiesko zu Genua", "Kaballe und Liebe", "Don Carlos. Infant von Spanien"). Thema 8. Das Spätwerk von Friedrich Schiller. Weimar: Dichter, Historiker, Publizist ("Die Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen", "Wallenstein", "Maria Stuart", "Die Jungfrau von Orleans", "Wilhelm Teil"). Zur Theorie der Schillers Dramen.</p>	<p>Знати основні віхи життя і творчості Фрідріха Шіллера; знати основні твори письменника та його внесок у розвиток Літератури Німеччини та світової літератури; вміти аналізувати твори Фрідріха Шіллера проблематики творів, оперувати літературознавчими категоріями; вміти вести дискусію, висловлювати свої міркування щодо естетичних категорій та стильових особливостей літературних творів Фрідріха Шіллера.</p>
	<p>МОДУЛЬ II ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V Die deutsche Romantik (1798 - 1830) Thema 9. Das Wesen der Romantik. Die Hauptmerkmale der deutschen Romantik. Thema 10. Die Spätromantik (Literatur von 1806 bis 1815). Berliner Romantik. Schwäbische Romantik. Heinrich von Kleist (1777-1811).</p> <p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI Literatur von 1815 bis 1850 Thema 11. Heinrich Heine(1797-1856). Leben und Schaffen. Die Lyrik von Heinrich Heine. Thema 12. Biedermeier (1820-1850). Die Dichter des Biedermeier: Karl Immermann (1796-1840). Eduard Mörike (1804-1875). Die deutsche Literatur zwischen den Revolutionen 1830 und 1848. "Das junge Deutschland (1830-1848).</p>	<p>Знати ключові поняття та концепції естетично-філософської думки доби романтизму та її періодизацію; знати представників німецького романтизму, значення письменників-романтиків та їх внесок у розвиток Літератури Німеччини та світової літератури.</p> <p>Знати основні віхи життя і творчості Г.Гейне, його ключові твори, особливості творчої манери письма; вміти аналізувати, систематизувати та узагальнювати етапи розвитку літератури Німеччини, починаючи від Просвітництва до сучасності; розглядати літературні явища в контексті культурно-історичних змін; з'ясовувати передумови виникнення літературного напрямку та принципи функціонування його як певної системи.</p>

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 2.	Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
ЗК 3.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 4.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 6.	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 10.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ФК 1.	Здатність аналізувати й прогнозувати навчальну діяльність учнів, а також професійну діяльність.
ФК 2.	Здатність до письмової й усної комунікації іноземною мовою.
ФК 3.	Здатність застосовувати основні знання з галузі педагогіки, філології на практиці, здатність оперувати науковою
ФК 4.	Здатність формувати іншомовну комунікативну компетентність учнів.
ФК 6.	Здатність проводити уроки і позакласні заходи з німецької і другої іноземної мови та зарубіжної літератури з урахуванням особливостей ступеня навчання, здійснювати контроль за результатами навчально-виховної діяльності учнів.
ФК 9.	Здатність формувати в учнів уміння вчитися, мотивувати учнів до вивчення іноземних мов і читання творів зарубіжної літератури.

Літературні джерела

1. Bauman B. Oberle B. Deutsche Literatur in Epochen. — Berlin: Max Huber Verlag, 1996. — 368 S.
2. Fiskowa Switlana. Geschichte der deutschen Literatur. In Perioden. Entwicklungsrichtungen; Ideen und Namen. — Lwiw: Pais, 2003. — 340 S.
3. Heuschele Otto. Heinrich von Kleist als Erzähler// Heinrich von Kleist. Werke. - Zürich: Manesse Verlag, 1993. – S. 471 – 487.
4. Jakobs Jurgen. Wilhelm Meister und seine Brüder. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman. – München: Wilhelm Fink Verlag, 1972. – 326 S.
5. Szyrocki Marian. Die deutschsprachige Literatur von ihren Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. — Warschawa: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1986. — 545 S.
6. Schutte Jurgen. Einführung in die Literaturinterpretation. — Stuttgart, Weimar: Metzler, 1997. — 231 S.
7. Rothmann Kurt. Kleine Geschichte der deutschen Literatur. — Stuttgart: Philipp Reclam, 2001. — 410 S.
8. Mayer Gerhart. Der deutsche Bildungsroman: von der Aufklärung bis zur Gegenwart. – Stuttgart: Metzler, 1992. – 510 S.

9. Mezler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze — Personen — Grundbegriffe. — Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler, 2001. — 706 S.
10. Jakobs Jurgen. Wilhelm Meister und seine Brüder. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman. — München: Wilhelm Fink Verlag, 1972. — 326 S.
11. Brunner Herst und Reiner Moritz. Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik. — Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1997.—510 S.
12. Гете Йоганн Вольфганг. Театральное призвание Вильгельма Мейстера. — Ленинград: Наука, 1984. — 295 с.
13. Лейтес Н. С. От Фауста до наших дней. Из истории немецкой литературы. — Москва: Просвещение, 1987. — 222 с.
14. Мізін К.І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення. — Вінниця: НОВА КНИГА, 2006. — 336 с.
15. Мудесити М. П. Этапы развития немецкого романа воспитания XVIII-XIX вв. // Проблемы развития реализма в зарубежной литературе XIX-XX веков. — Киев; Одесса: Вища шк. Головное изд-во, 1978. - с. 15-33.
16. Мудесити М. П. Этапы развития немецкого романа воспитания XVIII-XIX вв. // Проблемы развития реализма в зарубежной литературе XIX-XX веков. — Киев; Одесса: Вища шк. Головное изд-во, 1978. - с. 15-33.
17. Наливайко Д.С. Шахова К.О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму. — Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. — 415 С.
18. Попов Ю. Роман виховання //Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — С. 492 – 495.
19. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. — Киев-Одесса: Вища школа, 1983. — 139 с.
20. Тураев С. В. Гете и формирование концепции мировой литературы. — М.: Наука, 1989. — 268с.

Політика оцінювання

Політика щодо кінцевих строків та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижче (75% від можливої максимальної кількості балів за вид завдання). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності: Списування і користування чужими зошитами і матеріалами під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

За **модульний контроль** студент може отримати максимум **30 балів**, які набирає автоматично при виконанні тестування на сервері електронних ресурсів MOODLE. За кожне завдання студент отримує 1 бал. У разі, якщо відповідь лише частково правильна – 0.2-0.75 бали. За невірну відповідь – 0 балів.

За **ІНДЗ** студент отримує **10 балів**, які присвоюються йому в процесі тестування на сервері електронних ресурсів MOODLE.

Підсумковий контроль оцінює здобуті на протязі семестру знання студентів з літератури Німеччини і включає завдання, які охоплюють матеріал усіх пройдених тем. Підсумковий контроль оцінюється у 30 балів, які набирає автоматично при виконанні тестування на сервері електронних ресурсів MOODLE, і передбачає 30 завдань. За кожне завдання студент отримує 1 бал. У разі, якщо відповідь лише частково правильна – 0.2-0.75 бали. За невірну відповідь – 0 балів.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

7 семестр

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (тема 1, 2, 3, 4) , тести, завдання	30
Модуль 2 (тема 5, 6) тести, завдання	30
Модуль 3 (ІНДЗ) завдання	10
Екзамен (теми 1 -7) - тести, завдання	30

8 семестр

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (тема 7, 8) , тести, завдання	30
Модуль 2 (тема 9, 10, 11, 12) тести, завдання	30
Модуль 3 (ІНДЗ) завдання	10
Екзамен (теми 1 -12) - тести, завдання	30

До силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних робіт
- 3) Завдання для підсумкового контролю (екзаменаційні питання)
- 4) Електронне навчання в системі MODLE