

Силабус курсу

Актуальні проблеми сучасної літератури Тернопільщини: поетичний дискурс

Освітній ступінь – бакалавр

Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Освітня програма «Українська мова і література»

Кількість кредитів – 2

Рік підготовки, семестр – 4 рік, 2 семестр

Компонент освітньої програми: вибіркова

Дні занять: згідно з розкладом

Консультації: згідно з розкладом

Мова викладання: українська



Керівник курсу

к. філол.н., доц. Данилевич Марія Миколаївна

Контактна інформація sumon65@i.ua; 0984277305

Опис дисципліни

Мета курсу полягає в ознайомленні з основними етапами розвитку сучасної поезії Тернопільщини з врахуванням категорій традиції і новаторства, відстеження паралелей і розбіжностей в контексті загальнонаціонального поетичного дискурсу. Курс призначений для теоретичного і практичного ознайомлення студентів з ґенезою, тенденціями та шляхами розвитку поетичного дискурсу Тернопільщини 60-х-80-х, 90-х років XX століття та поезії перших десятиліть XXI століття

Зміст дисципліни «Актуальні проблеми сучасної літератури Тернопільщини: поетичний дискурс» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців у сфері філологічної освіти, норм та традицій вищої університетської освіти, а також профілю освітньої програми.

Навчальний контент

	Тема	Результати навчання
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Сучасна поезія Тернопільщини: ґене́за, тенденції розвитку, персоналії, жанрово-стильова парадигма	
1	ТЕМА 1. Роль і місце поезії в контексті художньої літератури Тернопільщини. Традиції, новаторство, стильові тенденції жанрове розмаїття. Вплив творчості С. Будного на становлення тернопільської поетичної школи.	Розуміти чинники та фактори, що впливали на становлення регіонального поетичного дискурсу, напрямки досліджень, предметне поле, головні етапи розвитку.
2	ТЕМА 2. Поетичний дискурс 70-80-х рр.. XX століття Особливості співіснування тоталітарного і гуманістичного дискурсу. Поетична	Знати творчість поетів, які заклали основи краєвого поетичного дискурсу, сприяли формуванню літературного

	творчість В.Вихруща, Б.Демківа, Г.Петрука –Полика.	середовища, літературної критики, розвитку жанрової системи. Розуміти особливості функціонування літератури в умовах радянської тоталітарної системи. Знати характерні риси традиційного літературного дискурсу, тенденції культурного спротиву системі.
3	ТЕМА 3. «Тиха поезія» Михайла Левицького та Ганни Костів-Гуски. Мотиви, словесні образи. Особливості образу автора та образу ліричного героя. Поезія Тернопільського андеграунду. Метафоричність та особливості громадянського пафосу у поетичній спадщині Ярослава Павуляка.	
4	ТЕМА 4. Новаторство поезії 90-х років ХХ століття. Герметична поезія. Конфлікт поколінь в поезії 90-х. Літературне угруповання «Західний вітер».	Розуміти тенденції оновлення регіонального літературного дискурсу, роль літературних спілок та груп, видавничої і фестивальної діяльності. Знати твори сучасних письменників, літературознавців і літературних критиків..
5	ТЕМА 5. .Нові тенденції поезії перших десятиліть ХХІ століття. Етичне та естетичне у сучасному поетичному дискурсі.	
6	ТЕМА 6. Сучасна мережева поезія. Гіпертекстова поема «Цигарки». Зорові та фонетичні вірші. Новітні формати самопрезентації.	

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 02.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області
ФК 3	Знання про основні тенденції розвитку і своєрідність літературного процесу
ФК 9.	Здатність презентувати результати навчальної та дослідницької діяльності у галузі філології на місцевому, національному та міжнародному рівні.
ПРН 1	Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології

Літературні джерела

1. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. – Львів, Тернопіль, 2000. – 340с.

2. Андрусів С. Модернізм / постмодернізм: ланки безконечного ланцюга історико-культурних епох// Світовид – 1997. – №1–2. – С.113–116.
3. Андрусак І. Літпроцесія. Рецензії, есеї, статті / Іван Андрусак. – Донецьк: Видавнича агенція «OST», 2002. – 112 с.
4. Баран Є. Звичайний читач. – Тернопіль: Джура, 2000
5. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. – К.: Смолоскип, 2006.- 211с.
6. Вашків Л.П. Місцин тут доволі для роздумів... (Василь Махно. Плавник риби. – Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2002) // Studia methodologica. – Вип. 12. - Тернопіль, 2002. – С.126–128.
7. Гайда В. Міт існування (Сигнатури поетичної свідомості Василя Махна) / В.Махно. Книга пагорбів і годин. Поезії – Тернопіль: Лілея, – 1996.– С.39.
8. Демків Б. «Тоді прокричати, коли всі мовчать, тоді промовчати, коли всі кричать»; бліц-інтерв'ю з поетом і художником М.Левицьким з нагоди його ювілею// Тернопіль вечірній. – 1998. – 16 березня.
9. Дев'ятдесятники: Антологія нової української поезії \ Упоряд. В.Махно. – Тернопіль: Лілея, 1998. – 224 с.
10. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири // Слово і час. – 1995. – №2. – С. 16–20.
11. Загнітко А., Оліфіренко Л. Естетика мови поетичних творів Василя Махна. – Тернопіль: ТДПУ, 2001. – 46 с.
12. Зозуляк Є. Зорова поезія в сучасній українській літературі [Текст] / Сорока М. // Слово і час. – 1994. – № 4-5. – С.71
13. Літературознавчий словник-довідник/ за ред. Р.Т. Гром'яка. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 752с.
14. Мала українська енциклопедія актуальної літератури: повернення Деміургів // Івано-Франківськ: Плерома, 1998. – Ч.1.
15. Махно В. Сюрреалізм в українській поезії ХХ ст. // Українська наука: минуле, сучасне, майбутнє: Щорічник / За ред. Б. Лановика. – Тернопіль: Економічна думка, 1998. – С.79–81
16. Мельник Я. Сила вогню і слова: літературні портрети. – К.: Радянський письменник, 1991. – 229с.
17. Пахаренко В. Постмодерн. Сучасний український літературний процес. // Дивослово. – 2002. – № 8. –С.59-60.
18. Позадесятники – 2: [Поетична антологія]. – Львів: ПрестижІнформ, 2000. – 88 с.
19. Сорока П. «Де ростем, там мусимо цвісти...» [творчий портрет М.Левицького]// Тернопіль вечірній. – 1993. – 30 січня.
20. Ткачук М. Поезія дев'ятдесятників: естетична стратегія й особливості розвитку. // Українська мова і література: історія, сучасний стан, перспективи розвитку: Науковий щорічник. – Тернопіль. – 1999. – С.289–296.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та заліків заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-6) усне опитування, тести, завдання, проекти	80
Есе (теми 1-6)	10
Залік (теми 1-6) – тести, завдання	10

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних робіт
- 3) Завдання для підсумкового контролю
- 4) Електронне навчання в системі MODLE