

Силабус курсу

Масова література: напрями, традиції, тенденції

Освітній ступінь – бакалавр

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта

Освітньо-професійна програма «Українська мова і література»

Кількість кредитів – 2

Рік підготовки, семестр – 3 рік, 2 семестр

Компонент освітньої програми: вибіркова

Дні занять:

Консультації:

Мова викладання: українська



Керівник курсу

к. філолог.н., доц. КучмаНаталіяЗіновіївна

Контактна
інформація

n.kuchma.zin @ gmail.com

Опис дисципліни

Предмет розрахований на сприйняття підготовленого читача. Майбутні бакалаври завершують системне вивчення історії української та світової літератур і готові до розрізнення понять «високе мистецтво» і «масова література». Курс передбачає вивчення процесу становлення явища «масова література», його утвердження в європейській культурі, переходу жанрів «високого мистецтва» у масову літературу. Вивчення особливостей фантастики, науково-фантастичної літератури та «фентезі», специфіки класичного і модерного детективів, жіночих романів, «жахів», коміків і под., допоможуть вчителю корегувати читання підлітків.

Лекції – 12 год.

Практичні – 12 год.

Самостійна робота – 36 год.

Навчальний контент

	Теми	Результати навчання
	Тема 1. Поняття «масова література». Виникнення і становлення масової літератури, функціонування. Жанри масової літератури.	Знати процес становлення явища «масова література», його утвердження в європейській культурі, переходу жанрів «високого мистецтва» у масову літературу, функціонування паралельних номінацій «сублітература», «кітчлітература», доцільність їх ототожнення та розрізнення
	Тема 2. Детективи. Витоки та особливості формування та функціонування. Українська детективна література.	Знати: історію виникнення детективної літератури, особливості розвитку та становлення, жанрові різновиди та інваріантивходження українських детективів у європейський

	Жанрові різновиди детективів.	контекст, найвидатніших майстрів детективів
2	Тема 3.Фентезі. Умови виникнення та ареал побутування	Знати особливості виникнення та розвитку наукової фантастики та «фентезі», вміти їх розрізняти, знати жанрові різновиди та найвидатніших представників цього сегменту масової літератури
3	Тема 4. Наукова фантастика. Становлення та сучасне функціонування	
4	Тема 5. Гендерні прояви сучасної масової літератури. Особливості жіночого роману	Знати особливості гендерних проявів масової літератури, їх специфіку та причини комерціалізації. Оцінювати вплив сучасної белетристики на підлітків та особливості формування канону читання
5	Тема 6. Сучасна підліткова література. Чим цікавиться сучасний «рефлексуючий» підліток	

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ІК 02..	Здатність визначати і розв’язувати складні педагогічні та навчально-методичні задачі і проблеми у галузі дидактики, приймати відповідні рішення, пропонувати методики, засоби, форми та способи навчання.
ЗК 08.	Здатність виконувати навчальнодослідні завдання; володіння науководослідними методами відповідного фахового спрямування. Критична обізнаність та інтелектуальна чесність.
ФК 06.	Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем.
ПРН 6	Здатність здійснювати вибір методів, форм і засобів навчання. Спрямованих на розвиток здібностей учнів. Діагностувати, прогнозувати, забезпечувати ефективність та корегування освітнього процесу для досягнення програмних результатів навчання і допомоги здобувачам освіти в реалізації індивідуальних освітніх траєкторій.

Літературні джерела

1. Акопян К. Массовая культура и массовое искусство «за» и «против» / К.Акопян, А.Захаров, С.Кагарлицкая – М.: Гуманитарий, 2003. – 511 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
3. Беньямін В. Вибране / В. Беньямін; [пер. з нім. Ю. Рибачук, Н. Лозинська]. – Львів : Літопис, 2002. – 215 с.
4. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Г. Блум; [пер. з англ., під ред. Р. Семківа]. – К. : Факт, 2007. – 720 с.
5. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії / Т. Гундорова. – К. : Факт, 2008. – 284 с.
6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. А. Волков]. – Чернівці:ЗолотіЛитаври, 2001. – 636 с.
7. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / [под ред. В. В. Бычкова]. – М. : «Российскаяполитическаяэнциклопедия» (РОССПЭН), 2003. – 607 с.
8. Літературознавчаенциклопедія: у 2-х т. / [упоряд.Ю. І. Ковалів]. – К. : Вид. центр «Академія», 2007.
9. Лотман Ю. М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Ю. М. Лотман О русской литературе. – СПб. : Искусство – СПб, 1997. – С. 817–836.
10. Мукерджи Ч. Новый взгляд на популярную культуру / Ч. Мукерджи, М. Шадсон // Массовая культура и массовое искусство: «за и против». – М., 2003. – 511 с.
11. Псевдо-Лонгін. Про високе // Античні поетики. Аристотель. Поетика. Псевдо-Лонгін. Про високе. Горацій. Про поетичне мистецтво / [упоряд. М. Борецький]. – К. : Грамота, 2007. – С. 73–123.
12. Руднев В.П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
13. Сартр Ж. П. Чтотакоелитература? Слова / Ж. П. Сартр ; [пер. с фр.]. – Мн. : ООО «Попурри», 1999. – 448 с.
14. Сторі Дж. Теоріякультури та масова культура. Вступний курс /Дж. Сторі ; пер. з англ. С. Савченка. – К.:Акта, 2005. – 360 с.
15. Філоненко С.О. Масовалітература в Україні: дискурс / гендер / жанр : [монографія] / СофіяФілоненко ; [наук. ред. Т. І. Гундорова]. – Донецьк : ЛАНДОН–XXI, 2011. – 432 с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо кінцевих строків та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижче (75% від можливої максимальної кількості балів за вид завдання). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування і користування чужими зошитами і матеріалами під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-3) усне опитування, тести, завдання	30
Модуль 2 (теми 4-6) усне опитування, тести, завдання	30
Есе (теми 1-9)	20
Залік (теми 1-6) – тести, завдання	20

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій)
- 2) Тематика та зміст практичних робіт
- 3) Завдання для підсумкового контролю (екзаменаційні питання)
- 4) Електронне навчання в системі MODLE