

**Силабус курсу**  
**Міф і наратив у суспільній свідомості**

**Освітній ступінь – бакалавр**  
**Галузь знань: 01Освіта**  
**Спеціальність: 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)**  
**Освітньо-професійна програма «Українська мова і література»**  
**Рік підготовки – 3, семестр – 1**  
**Компонент освітньої програми: вибіркова дисципліна**  
**Кількість кредитів – 3**  
**Дні занять: згідно розкладу**  
**Консультації: згідно розкладу**  
**Мова викладання: українська**



**Керівник курсу**

доктор філологічних наук, доцент Лабащук Оксана Василівна

Контактна інформація: lov081168@tnpu.edu.ua

**Опис дисципліни**

Метою курсу «Міф і наратив у суспільній свідомості» є вивчення соціальних міфів, їх впливу на суспільну свідомість, культуру, літературу; спецкурс навчатиме аналізу базових суспільних міфів, якими керуються сучасні українці. Курс призначений для теоретичного ознайомлення та формування практичних навичок у студентів: розуміти роль наративів (як художніх так і нефікційних) у формуванні та трансляції соціально значимих міфів та уникати маніпуляцій, яких ми зазнаємо через вплив медійних засобів, соціальних мереж, особистої комунікації.

**Навчальний контент**

Години			Теми	Результати навчання	Завдання
лекції	практичні	самостійна робота			
2	2	10	Тема 1. Міфологічні концепції ХХ століття.	Розуміти поняття міфу у трактуванні кембриджської антропологічної школи, психоаналітичної школи та американської порівняльно-міфологічної школи.	Лекція, дискусія, постановка й обговорення проблемних запитань, виконання

					творчих і самоті йних завдань, самоті йна робота з навчальною та науковою літературою та інтернет-джерелами.
2	2	10	Тема 2. Наратологічні концепції ХХ століття..	Характеризувати наратологію як науку про розповідь. Осмислювати основні етапи становлення наратології: Аристотель, В. Пропп. Ж. Женетт, В. Шмід. Мати поняття про міметичний та дієгетичний тип нарації, способи фокалізаціїповіді, наративні трансформації часу, етапи трансформації наративного тексту.	Лекція, дискусія, постановка й обговорення проблемних запитань, виконання творчих і самоті йних завдань, самоті йна робота з навчальною та науковою літературою та інтернет-джерелами.
2	2	12	Тема 3. Міфологізація історії у фольклорі.	Знати основні положення роботи Р. Барта «Міфології». Усвідомлювати вплив мови на конструювання міфів сучасного суспільства	Лекція, дискусія, постановка

				ва. Усвідомлювати характер міфологізації минулого та міфологізації влади у фольклорі.	вка й обговорення проблемних запитань, виконання творчих і самостійних завдань, самостійна робота з навчальною та науковою літературою та інтернет-джерелами.
2	2	12	Тема 4. Міфологізація дитинства у фольклорі.	Осмислювати дитинство як «Золотий вік» людини. Характеризувати уявлення про дітей і дитинство у традиційній культурі та фольклорі українців (М. Дерлиця, Мр. Грушевський). Розуміти оповідь про народження дитини як конструювання індивідуального міфу (О. Лабащук).	Лекція, дискусія, постановка й обговорення проблемних запитань, виконання творчих і самостійних завдань, самостійна робота з навчальною та науковою літературою та

					інтернет - джерела ми.
2	2	12	Тема 5. Міфологізація стихії та основних елементів в світу у традиційній народній культурі.	Характеризувати уявлення про символи першоеlementів у міфологіях народів світу та феномен як даоську практику символічного освоєння простору. Осмислювати міфологізацію води, вогню, металу, дерева, вітру в традиційній культурі українців та в українському фольклорі.	Лекція, дискусія, постановка й обговорення проблемних запитань, виконання творчих і самостійних завдань, самостійна робота з навчальною та науковою літературою та інтернет-джерелами.
2	2	10	Тема 6. Міфологізація їжі і харчування у традиційній народній культурі.	Знати про особливості прийняття їжі і харчування в архаїчному суспільстві (Роботи М. Бахтіна та О. Фрейденаберг). Характеризувати міфологізацію їжі в традиційній селянській спільноті уявлення про свята і піст, міфологізацію хліба та виробів з борошна в українців.	Лекція, постановка й обговорення проблемних запитань, виконання творчих і самостійних завдань, самостійна робота з

					навчальною та науковою літературою та інтернет-джерелами.
12	12	100	Всього		

### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК 2	Здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел
ФК 1	Здобуття глибоких знань у галузі філології, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку сучасного стану наукових філологічних знань, оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку
ФК 4	Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології на основі розуміння їх природи, чинників впливу, тенденцій розвитку і з використанням теоретичних та експериментальних методів.
	Програмні результати навчання
ПРН 2	Знати основні класичні та новітні філологічні концепції, фундаментальні праці конкретної філологічної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні й практичні проблеми в галузі дослідження.
ПРН 4	Обирати адекватну предмету філологічного дослідження методологію, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання широкого кола проблем і завдань у галузі філології.

### Літературні джерела

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / П. Баррі; пер. з англ. О. Погинайко. – К.: Смолоскип, 2008. – 360 с.
2. Барт Ролан. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX вв.: Трактаты, статьи, эссе / Ролан Барт; пер. с франц. Г. К. Косикова. — Москва: МГУ, 1987. — С. 387—422.
3. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / Бахтин М. М. — М.: Художественная литература, 1990. — 543 с.
4. Богданов К. А. Повседневность и мифология: исследования по семиотике фольклорной действительности / К. А. Богданов. — СПб.: Искусство-СПб, 2001. — 438 с. (Серия «Территория культуры: антропология»).

5. Элиот Томас Стернз. Назначение поэзии. Статьи о литературе / Элиот Томас Стернз. — Киев: AirLand, 1996
6. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста, В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун. — К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. — 503с.
7. Западноелитературоведение XX века: Энциклопедия / Гл. науч. Ред. Е.А. Цурганова. — М.: Intrada, 2004. — 560 с.
8. Лабащук О. В. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика : [монографія] / Оксана Лабащук — Тернопіль : Підручники і посібники, 2013. — 320 с.
9. Labashchuk O. V. Taras Shevchenko as Sakrum of Maidan: on values during the revolution // Światiśłowo, 2014.N 23.—S. 233—243.
10. Лабащук О. В. Индивидуальное и общее в фольклорных семантических моделях: опыт анализа современной фольклорной традиции // Folia Litteraria Rossia 8. Myśl wartościująca w literaturze (między porywami uczuć i prozą życia) / pod redakcją Aleksandry Szymańskiej i Ewy Sandzińskiej. — Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2015. — S.19–29.
11. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / Під ред. А. Волкова. — Чернівці : Золоті литаври, 2001. — 636 с.
12. Павличко Соломія. Теорія літератури / С. Павличко. — Київ: Видавництво Соломії Павличко "Основи", 2002.
13. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки / В.Я. Пропп — М. : Лабиринт, 1998 (1946). — 144 с.
14. Ружмон Дені де. Любов і західна культура/ пер. З французької Ярина Тарасюк. — Львів: Літопис, 2000. — 304 с.
15. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе / Цветан Тодоров ; перекл. з франц. Є. Марічева. — К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. — 162 с.

### **Політика оцінювання**

- *Політика щодо дедлайнів та перескладання.* Роботи, які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модуля відбувається за наявності поважних причин.
- *Політика щодо академічної доброчесності.* Письмові роботи викладач перевіряє на наявність плагіату і допускає до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час модульних робіт та заліків заборонено (у т. ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволено використовувати лише під час онлайн-тестування (наприклад, у програмі MOODLE).
- *Політика щодо відвідування.* Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, участь в представленні соціального проєкту) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

**Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:**

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Тема 1	10
Тема 2	10
Тема 3	10
Тема 4	10
Тема 5	10
Тема 6	10
Підсумковий контроль (теми 3-6) – виступ на підсумковій конференції	40