

**Силабус курсу**  
**Наративний дискурс української поезії XX-XXI ст.**

**Ступінь вищої освіти – бакалавр**  
**Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка**  
**Спеціальність: 014 Середня освіта (Українська мова і література)**  
**Освітньо-професійна програма «Українська мова і література»**  
**Рік підготовки – 3, семестр – 1**  
**Компонент освітньої програми: вибіркова дисципліна**  
**Кількість кредитів – 2**  
**Дні занять: згідно з розкладом**  
**Консультації: згідно з розкладом**  
**Мова викладання: українська**



**Керівник курсу**

доктор філологічних наук, професор Ткачук Микола Платонович

Контактна інформація: mykolatk@yahoo.com

**Опис дисципліни**

Студенти знайомляться з еволюційними процесами української поезії 90-х рр. XX ст. – першого десятиліття XXI ст., а саме оновленням ідейно-естетичної системи через заперечення соціалістичного реалізму та появу стильового розмаїття. Аналізуються дискурсивні явища традиційної, модерної, авангардної лірики й поетичні вияви постмодерної самосвідомості. Упродовж навчального курсу студенту пропонується познайомитися з популярними творами сучасних українських поетів, акцентується увага на окремих постатях, поетичних антологіях, проблемах, закономірностях української поезії останніх десятиліть.

**Навчальний контент**

	<b>Теми</b>	<b>Результати навчання</b>
1	Тема 1. Естетичні засади поезії “вісімдесятників”.	Знати естетичні засади поезії “вісімдесятників” Жанрово-стильові пошуки у творчості І. Римарука, М. Герасим’юка, І. Малковича, С. Чернілевського, Ю. Андруховича.
2	Тема 2. Жанрово-стильові пошуки української поезії 80-х років XX ст	Знати про тенденції розвитку в українській літературі, зокрема в поетичному дискурсі, метафоричність, герметичність лірики.
3	Тема 3. Літературні угруповання кінця 80-х –90-х рр	Знати роль літературних угруповань в літературному процесі, чільних представників та художні явища.
4	Тема 4. Постмодернізм як літературний напрямок.	Знати естетичні та філософські засади постмодернізму, дискусію про явище в українському літературному процесі. Використання реконструкції, епатажу, елементів карнавалу, сміхової культури в літературі.
5	Тема 5. Поетичне покоління «двотисячників», художні	Знати роль антологій в літературному процесі, тенденцію розширення текстового простору за

	пошуки.	допомогою музичного супроводу та відеоряду.
6	Тема 6. Міфологічні мотиви в українській поезії кінця XX – початку XXI ст.	Вміти аналізувати поетичні тексти, інтерпретувати образи, міфологічні та архетипні моделі.

### Формування програмних компетентностей

Індекс у матриці ОНП	Програмні компетентності
ФК 1	Здобуття глибинних знань у галузі філології, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових філологічних знань, оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку.
ФК 3	Здатність аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних філологічних принципів і знань, класичних та новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів.
ФК 6	Здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну діяльність у галузі філології, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів.
ЗК 2	Здатність до пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел.
ФК 8	Володіння базовими знаннями з методики навчання української мови та літератури, вміння їх реалізувати. Здатність організувати навчально-виховний процес з української мови та літератури.
ПРН 2	Знати основні класичні та новітні філологічні концепції, фундаментальні праці конкретної філологічної спеціалізації, глибоко розуміти теоретичні й практичні проблеми в галузі дослідження.
ПРН 1	На основі системного наукового світогляду аналізувати складні явища суспільного життя, пов'язувати загальнофілософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у професійній та науково-інноваційній діяльності, застосовувати емпіричні й теоретичні методи пізнання.

### Літературні джерела

Даниленко В. Лісоруб у пустелі : Письменник і літературний процес. – К. : Академвидав, 2008. – 352 с.

Дві тонни: Антологія поезії двотисячників / Упоряд. Горобчук Б.-О., Романенко О. - К.: Вид-во Романенка «Маузер», 2007

Забужко Оксана. Хроніки від Фортінбраса: Вибрана есеїстика 90-х. - Київ: Вид-во “Факт”, 1999. 340 с

Зборовська Н. Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків. Львів: Літопис, 1999. 336 с.

Лучук Іван. Триєдине поезієзнавство. Львів: Астрон, 1998. 108 с.

Москалець Костянтин. Людина на крижині: літературна критика та есеїстика. Київ: “Критика”, 1999 256 с

Ткачук М. Інтерпретації: Літ.-критич. статті, творчі портрети укр. поетів XX ст. Тернопіль, 1999.

### Політика оцінювання

- Політика щодо дедлайнів та перекладання. Роботи, які здано з порушенням термінів без поважних причин, буде оцінено на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної

кількості балів за вид діяльності). Перескладання модуля відбувається за наявності поважних причин.

- *Політика щодо академічної доброчесності.* Письмові роботи викладач перевіряє на наявність плагіату і допускає до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час модульних робіт та екзаменів заборонено (у т. ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволено використовувати лише під час онлайн-тестування (наприклад, у програмі MOODLE).

- *Політика щодо відвідування.* Відвідування занять є обов'язковим компонентом освітнього процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування, участь в представленні соціального проєкту) навчання може відбуватися в онлайн-формі за погодженням із керівником курсу.

**Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:**

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Тема 1	10
Тема 2	10
Тема 3	10
Тема 4	10
Тема 5	10
Тема 6	10
ІНДЗ	30
Модульний контроль (теми 1-7) – (підсумкова контрольна)	10

До силабусу додано такі матеріали:

- 1) навчально-методичний комплекс (лекційний матеріал, завдання для практичних занять, сформульована тематика ІНДЗ, завдання для модульного контролю);
- 2) електронний навчально-методичний комплекс у системі MOODLE.