

**Силабус курсу
Акторський тренінг**

Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-професійна програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Дні занять:

Консультації: вівторок

Рік навчання: 2, Семестр: 4

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ІІІ

Асистент кафедри театрального мистецтва **Василишин Маргарита Михайлівна**

Контактна інформація

aktoro4ka@gmail.com +380969413095

Опис дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни «Акторський тренінг» складена відповідно до освітньої програми «Менеджмент соціокультурної діяльності» підготовки бакалаврів спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Предметом вивчення навчальної дисципліни є виховання пластичної культури майбутнього актора.

Структура курсу

Години			Тема	Результати навчання
лекції	Прак - тичні	сам. робота		
—	4	20	1. Вступне заняття.	Визначати предмет, завдання та мету курсу, знати визначення поняття «Тренінг». Характеризувати предмет.
—	4	20	2. М'язова напруга. Звільнення м'язів.	Вміти мобілізувати волю у виконанні елементарних дій, реагувати на завдання та точно його виконувати. Подолати мимовільне напруження. Оволодіти м'язовою напругою та знати принципи звільнення від м'язової скутості. Самоконтроль звільнення м'язів.
—	4	20	3. Сценічна увага.	Розуміти поняття «сценічна увага». Виробити навички і уміння зосереджувати увагу на тому чи іншому об'єкті в уявних чи реальних площинах. Знати види уваги, розрізняти механічну та творчу увагу. Характеристика, концентрація уваги. Вміти розподіляти кола уваги. Виконувати практичні вправи.
—	4	20	4. Акторська пластика.	Розвиток творчого мислення, імпровізації, почуття композиції, міри, смаку. Знати вправи на тренування міміки, дихання, пластики рук та ніг, невербальні рухи, на зосередженість і зняття недоречного сміху. Вміти знаходити пластичне рішення мізансцени.

–	4	20	5. Елементи сценічної дії.	Розуміти поняття «сценічна дія». Навчитися користуватися «магічним якби» та органічно діяти в запропонованих обставинах. Виконувати практичні фізичні вправи, прості та складні етюди, мініатюри із психофізичною дією.
---	---	----	----------------------------	---

Літературні джерела

1. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / В.А. Хім'як. – Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2014. – 96 с., іл
2. Березкіна-Орлова В., Баскакова М. Тілесно-орієнтована психотехніка актора. – М., 2006.
3. Буров А.Г. Праця актора і педагога – М., 2007. – 243 с.
4. Захава Б.Є. Майстерність актора і режисера. – М. : Просвіта, 2008 – 280 с.
5. Кох І. Основи сценічного руху. – К.: Мистецтво. 1966.
6. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів / Л. А. Олійник // По той бік очей. — К., 2003. — 40 с.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика щодо відвідування : відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) тему можна здати в узгоджений із викладачем день.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточна практична та самостійна робота	60
Підсумковий контроль (залік)	40