

Силабус курсу
Історія образотворчого мистецтва

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Освітньо-професійна програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Дні занять: згідно розкладу

Консультації: згідно розкладу консультацій

Рік навчання: II. Семестр: III.

Мова викладання: українська

Викладач курсу:	Асистент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Рублевська Наталія Володимирівна
Контактні телефони викладача:	098-265-43-63
E-mail викладача:	nat_alya_art5@ukr.net
Формат дисципліни	Вибіркова
Обсяг дисципліни:	Кредити ЄКТС – 4 (120 год.)

Опис дисципліни

Вивчення дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» спрямована на формування у студентів базових знань з історії розвитку образотворчого мистецтва та архітектури від первісності до XXI ст., ознайомлення з культурними доробками провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теорія та історія мистецтв. У процесі вивчення «Історія образотворчого мистецтва» студенти отримують загальні уявлення про етапи розвитку вітчизняного та зарубіжного зображувального мистецтва в різні історичні епохи, знайомляться з широким рядом пам'яток мистецтва і науковим напрямом вивчення мистецтва.

Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є аналіз принципів стилютворення об'єктів матеріальної культури в контексті історичних стилів; розширення і поглиблення знань для здійснення професійної діяльності у сфері культури, розвиток особистісної цілісності, духовності та формування естетичної культури; набуття досвіду творчої діяльності та ціннісно-мотиваційного ставлення до неї.

Структура курсу

Години (лекц./ сем.)	Теми	Результати навчання	Завдання
4/4	Види і жанри мистецтва. Найдавніше мистецтво. Мистецтво Стародавнього	Знати: знання історії розвитку історії та теорії світового мистецтва. Вміти: визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.	Усна відповідь, інформаційні повідомлення

	Єгипту		
4/4	Античне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу.	Знати: періодизацію первісної епохи; основні характеристики первісної культури (синкретизм, міфічність первісної моделі світу, первісні вірування); особливості первісного мистецтва (скульптури, архаїчного живопису, наскальних розписів, первісної архітектури).	Усна відповідь, інформаційні повідомлення
4/2	Романський та готичний стиль у мистецтві європейського Середньовіччя.	Знати: знання основних засобів типологізування мистецьких напрямів, основного понятійного апарату дисципліни. Вміти: збирати та впорядковувати інформацію.	Усна відповідь, інформаційні повідомлення
2/2	Відродження в Італії та Північне Відродження.	Знати: періодизацію та особливості мистецтва епохи Ренесансу (класичного (італійського) та північного Відродження (гуманізм, антропоцентризм, особливості художнього методу); місце мистецтва Відродження в світовому культурному процесі, в тому числі його вплив на українське мистецтво.	Усна відповідь, інформаційні повідомлення
4/4	Формування основних художніх стилів XVII–XVIII ст. та їх характерні риси.	Знати: знання про творчість найбільш важливих персоналій світового мистецтва. Вміти: оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	Усна відповідь, інформаційні повідомлення
4/4	Поняття «класицизм» у мистецтві та особливості формування нового стилю.	Знати: орієнтування у розмаїтті напрямів та тенденції мистецтва. Вміти: аналізувати визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.	Усна відповідь, інформаційні повідомлення
4/2	Мистецькі течії XIX–XX ст.	Знати: розуміння особливостей художнього світогляду національних шкіл мистецтва. Вміти: володіти культурною мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	Усна відповідь, інформаційні повідомлення

4/4	Сучасне мистецтво кінця XX – початку XXI ст.	Знати: знання про творчість найбільш важливих персоналій світового мистецтва. Вміти: планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.	Усна відповідь, інформаційні повідомлення.
-----	--	---	--

Літературні джерела основна

1. Асєєва Н.А. Українське мистецтво кінця XIX-початку XX століть і західноєвропейські художні центри. К., 1989.
2. Великие художники: их жизнь, вдохновение и творчество (Серия альбомов). – К.: ООО «Иглмосс Юкрейн», 2003.
3. Драч Г. В. Історія мистецтв. <https://stud.com.ua/13553/kulturologiya/peredmova>
4. Історія української архітектури. К.: Техніка, 2003.
5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках великого стилю. К.: Либідь, 2005. 280 с.
6. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. У 3 ч. Львів, 2003 – 2005: Ч.І. 256 с., Ч.ІІ. 268 с. Львів, 2003-2008.
7. Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво в школі. Навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2006. 144с.
8. Литвинець Е. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизання. К.: Вища школа, 2004. 334с.
9. Мачача Т. С. Теоретико-методологічні засади проектування змісту технологічної освіти. *Український педагогічний журнал*. 2016. № 3. С. 105- 114.
10. Орел Л. Українські рушники. Львів.: Кальварія, 2003. 230 с.
11. Печерський В.В. Курс історії архітектури. Методичний посібник з дисципліни «Всесвітня історія архітектури» для студентів мистецтвознавчої спеціалізації вищих навчальних закладів. К.: Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, 2006.
12. Печерський В.В. Українська спадщина: Історико-культурологічні есе. – К., 2004. – 340 с. (Інститут проблем сучасного мистецтва).
13. Постолова Н.В. Пластичні мистецтва: Посібник. Херсон, 2006. 63 с
14. Поліщук О. Символіка українського декоративного мистецтва. Умань, 2008. 24с.
15. Савченко В.В. Археологія кольору. *Артанія*. 2007. Книга 8. С.70 – 73. 25.

16. Савченко В.В. Дерево життя Кліма Степанова. *Артанія*. 2006. Книга 7. – С.87 – 89.
17. Савченко В.В. Дотик нескінченності: Море у малярстві Юрія Єгорова. *Образотворче мистецтво*. 2005. № 2. С.40 – 47.
18. Савченко В.В. Живопись Ю.Егорова: Вступ. стаття к каталогу «Юрий Егоров. Живопись». Галерея современного искусства NT–Art. Одесса, 2008. С.3 – 5.
19. Савченко В.В. Світло зсередини полотна. *Артанія*. 2007. Книга 9. С.6 – 9.
20. Савченко В.В. Товариство ім. К.К.Костанді, або Ті, хто не вписався у “Велике Сьогодні”. *Образотворче мистецтво*. 2009. №1. С. 14-15.
21. Савченко В.В. Експресія кольору у просторі. *Артанія*. 2009. Книга 16. № 3. С. 70 – 75.
22. Сауленко Л.Л. Вступ до культури ХХ століття. Одеса, 2002.
23. Січинський В. Стиль в українському мистецтві. *Хроніка 2000: Україна: філософський спадок століть*. Вип. 39 – 40. К., 2000. С. 182 – 187
24. Тарасенко О.А. Мистерии модернизма. Одесса, 2004.
25. Тимофієнко В. Нариси всесвітньої історії архітектури. Т. 1. Кн.. 1. К.: КНУБА, 2000.
26. Фартінг Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків, 2019. 576 с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються відповідно до критеріїв якості знань. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** При виконанні завдань на практичних заняттях заборонено використовувати мобільні пристрої, списування. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час пошуку інформації, необхідної для виконання практичного завдання (наприклад, користування он-лайн бібліотекою). Усі письмові роботи (аудиторні, індивідуальне навчально-дослідне завдання перевіряються на наявність плагіату (використання чужих текстів без посилання на них).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання, але бали за їх відвідування не нараховуються. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модулі І–ІІ (теми 1–8 – усне і письмове опитування, обговорення	70
ІНДЗ	30