

**Силабус курсу**  
**КОЛОРИСТИКА ТА ОБЛАДНАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА**

Освітній ступінь – Бакалавр  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності  
Освітньо-наукова програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Кількість кредитів – 4

Рік підготовки – 2, семестр – 4

Компонент освітньої програми: Вибірковий  
Дні занять: згідно розкладу  
Консультації: згідно графіку консультацій

Мова викладання: українська



**Керівник курсу**

к. мистецтвознавства, доц. **Тобілевич Галина Миколаївна**

Контактна інформація [levych28@gmail.com](mailto:levych28@gmail.com)

**Опис дисципліни**

Вивчення дисципліни «Колористика та обладнання міського середовища» має за мету сформувати у студентів здатність аналізувати та оцінювати стилі колористичних рішень, способи кольороутворення та обладнання комфортного міського середовища; поглибити і розширити знання студентів з теорії та світового досвіду оформлення та обладнання міського середовища в історичних та сучасних стилістиках; розуміти функціонально-просторові основи організації міського простору, його композиційні особливості та колористичні характеристики; прищепити студентам практичні навички рішень з питань формування комфортного міського середовища з урахуванням елементів світлового дизайну.

Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є аналіз принципів утворення колористики міського середовища та його обладнання в контексті історичних та сучасних стилів; розширення і поглиблення знань для здійснення професійної діяльності у сфері культури, розвиток особистісної цілісності, духовності та формування естетичної культури; набуття досвіду творчої діяльності та ціннісно-мотиваційного ставлення до неї.

**Навчальний контент**

	<b>Теми</b>	<b>Результати навчання</b>
<b>Модуль І. ОСНОВИ КОЛОРИСТИКИ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА.</b>		
1	Тема 1. Візуальний стиль міста.	<p>Знати: природу кольору; групи кольорів; властивості хроматичних кольорів: кольоровий тон, яскравість, насиченість; психофізичний вплив кольорів та кольорових сполучень; правила поєднання кольорів в інтер'єрі та екстер'єрі; вплив кольору на сприйняття архітектурного середовища; домінування кольору у різні періоди історії; архітектурна колористика як питання ідеології.</p> <p>Вміти: поєднувати кольори та застосовувати властивості кольору в дизайнерських рішеннях при формуванні середовища.</p>
2	Тема 2. Основні засади об'єднання різних елементів просторового середовища за допомогою кольору.	<p>Знати: чинники, що впливають на створення колірної композиції міста; вплив психологічного чинника на формування колористичного образу житлової групи в умовах сучасного міста.</p> <p>Вміти: відображати загальні принципи композиції в колірному вирішенні міста; ритмічно організовувати просторову структуру за допомогою кольору як діючого чинника емоційного й естетичного впливу на людину. висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.</p>

<b>Модуль II. СВІТЛО-КОЛЬОРОВЕ СЕРЕДОВИЩЕ МІСТ ЯК ОБЕКТ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ.</b>		
3	Тема 3. Ретроспективний аналіз формування світло-кольорового середовища сучасного міста.	Знати: методи ретроспективного аналізу формування світло-кольорового дизайну міського середовища; правила інтегрованого формування відкритих архітектурних просторів з використанням світла і кольору.  Вміти: формувати архітектурне середовища з використанням природного світла (пішохідне місто); застосовувати штучне світло як формоутворювальний засіб відкритих архітектурних просторів..
4	Тема 4. Світло-кольорове середовище міста як об'єкт архітектурного проектування.	Знати: основні засади створення світло-кольорового образу міського середовища; типи та класифікацію світлових інсталяцій.  Вміти: моделювати нічний образ міського простору; при допомозі штучного світла оформлювати сучасне міста як об'єкт архітектурного проектування.
5	Тема 5. Основи колірної аналізу архітектурних форм і простору.	Знати: колористичні елементи будівлі; сезонну динаміку та чинники мінливості колориту паркових ландшафтів; колористику малого саду та її вплив на людину; методи визначення і створення гармонійного поєднання кольорів під час проектування садово-паркових об'єктів.  Вміти: формувати колорит об'єктів ландшафтної архітектури на етапах проектування та реконструкції; рекомендувати колорит об'єктів ландшафтної архітектури залежно від їхнього функціонального призначення; аналізувати вплив колористики міських вулиць на психоемоційний стан водія.
<b>Модуль III. ОБЛАДНАННЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА</b>		
6	Тема 6. Комунікативні елементи як засіб формування інформаційного простору міста.	Знати: нормативні вимоги щодо проектування комунікативного та інформаційного простору; сучасний досвід організації дизайн-об'єктів інформаційно-комунікативного простору; тенденції розвитку інформаційно-комунікативного дизайн-простору в містах України та світу.  Вміти: застосовувати елементи комунікативного дизайну у формуванні міського середовища; знаходити концептуальні рішення «міст майбутнього».
7	Тема 7. Обладнання міського середовища доступного для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.	Знати: норми і правила проектування парковки, тротуарів, пішохідних зон, пандусних з'їздів, розмітки для маломобільних груп населення.  Вміти: проектувати, аналізувати і критикувати проектні рішення щодо обладнання міського середовища доступного для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.

### **Літературні джерела**

#### **ОСНОВНА**

1. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну : навч. посіб. Київ : Парапан, 2004. 240 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн: Підручник/ В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003 – 320 с.
3. ДБН В.2.2-15-2005. Житлові будинки. Основні положення. Київ :ДержбудУкраїни, 2005. 36 с.
4. Колористика архітектурного середовища : конспект лекцій для студ. спец. 7.06010203 "Дизайн архітектурного середовища" / Г. Л. Ковальська; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - К. : КНУБА, 2012. - 31 с. - Бібліогр.: с. 28-30. - укр.
5. Король В. П. Архітектурне проектування житла : навч. посіб. Київ : ФЕНІКС, 2006. 208 с.
6. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навч. посіб. / Т. В. Малік. – К. : КНУБА, 2003. – 192 с.:
7. Олексійченко Н. О., Мавко М. С. Методичні підходи до оцінювання колориту ландшафту. Науковий вісник Національного лісотехнічного університету України. 2013. Вип. 23.9. С. 65–69.
8. Олексійченко Н. О., Мавко М. С. Функціональне призначення та формування колориту ландшафту меморіальних парків м. Києва. Науковий вісник Національного університету біоресурсів і

природокористування України. Серія: Лісівництво та декоративне садівництво. 2015. Вип. 229. С. 186–192.

9. Олексійченко Н. О., Мавко М. С. Формування та оцінювання колориту паркових ландшафтів міста Києва. Наукові праці Лісівничої академії наук України. 2015. Вип. 13. С. 49–54.

10. Олексійченко Н. О., Гатальська Н. В., Мавко М. С. Вплив оптичних чинників на процес сприйняття колориту ландшафту. Науковий вісник Національного лісотехнічного університету України. 2017. Вип. 27.9. С. 86–91.

11. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.

12. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища : підруч. / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.

#### Додаткова

1. Гатальська Н. В., Мавко М. С. Особливості формування та методи оцінки колориту території навчальних закладів (на прикладі ВП НУБіП України «Мукачівський аграрний коледж»). Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія: Лісівництво та декоративне садівництво. 2013. Вип. 187. Ч. 1. С. 36–42.

2. Мхитарян Н.М. Человек и комфорт. Київ: Наукова думка, 2005. 294 с.

3. Мхитарян Н. М., Бадеян Г. В., Ковалев Ю. Н. Эргономические аспекты сложных систем. Київ: Наукова думка, 2004. 600 с.

4. Мхитарян Н. М. Человек и жилище. Київ: Наукова думка, 2012. 310 с.

5. Олексійченко Н. О., Мавко М. С. Формування та оцінювання колориту паркових ландшафтів міста Києва. Наукові праці Лісівничої академії наук України. 2015. Вип. 13. С. 49–54.

6. Олексійченко Н. О., Гатальська Н. В., Мавко М. С. Вплив оптичних чинників на процес сприйняття колориту ландшафту. Науковий вісник Національного лісотехнічного університету України. 2017. Вип. 27.9. С. 86–91.

10. Репин Ю.Г. Уникальное и ординарное в архитектуре : монография / Ю. Г. Репин. – К. : Феникс, 2007. – 175 с.

11. Шаповал Н. Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: навч. посібник. Київ: КНУБА, 2000. 372 с.

#### Політика оцінювання

● **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються відповідно до критеріїв якості знань. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

● **Політика щодо академічної доброчесності:** При виконанні завдань на практичних заняттях заборонено використовувати мобільні пристрої, списування. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час пошуку інформації, необхідної для виконання практичного завдання (наприклад, користування он-лайн бібліотекою). Усі письмові роботи (аудиторні, індивідуальне навчально-дослідне завдання перевіряються на наявність плагіату (використання чужих текстів без посилання на них).

● **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, але бали за їх відвідування не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

#### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3			ІНДЗ	Сума
Тема 1	Тема 2	ЗМ 1	Тема 3	Тема 4	Тема 5	ЗМ 2	Тема 6	Тема 7	ЗМ 3		
10	10	20	10	10	10	30	10	10	20	30	100

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на семінарських заняттях, самостійних завдань;

– модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення

змістового модуля та тестового контролю;

– підсумковий контроль проводиться у формі індивідуального завдання (захист реферату).

У загальному для заліку сума поточних оцінок становить 70 балів, індивідуальне навчально-дослідне завдання – 30 балів.

**До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:**

- 1) Навчальний контент (розширений план лекцій).
- 2) Тематика та зміст практичних робіт.
- 3) Завдання для індивідуального навчально-дослідного завдання (перелік тем).
- 4) Електронне навчання в системі MODLE.