

## Силабус курсу

### Культурно-мистецькі програми

**Рівень вищої освіти** перший (бакалаврський)  
**Галузь знань** 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва галузі знань)  
**спеціальність** 028 Менеджмент соціокультурної діяльності  
(код і найменування спеціальності)  
**Освітня програма** Менеджмент соціокультурної діяльності  
(найменування освітньої програми)

**Дні занять:** згідно розкладу  
**Консультації:** згідно розкладу  
**Рік навчання:** 2, **Семестр:** 3  
**Кількість кредитів:** 3  
**Мова викладання:** українська

#### Керівник курсу

**ППП**

к.п.н, доц. **Водяна Валентина Олександрівна**

**Контактна інформація** Ел.пошта: [vvodyana@gmail.com](mailto:vvodyana@gmail.com), +380984508804

#### Опис дисципліни

Дисципліна «Культурно-мистецькі програми» спрямована на досягнення здобувачами таких результатів навчання: засвоєння всебічних знань основних концептуальних положень організації культурно-мистецьких програм, понять і термінів, які відносяться до культурно-просвітницької діяльності у соціокультурній сфері; володіння системою знань, вмінь і навичок, необхідних для організації і проведення різних за видами тематичних культурно-мистецьких заходів, укладення сценаріїв, концертів, свят, конкурсів, фестивалів тощо; володіння методикою збору та упорядкування матеріалів (художніх, документальних, прикладних), необхідних для підготовки культурно-мистецьких програм; володіння необхідними навиками формування та керівництва творчими колективами для постановки культурно-мистецьких заходів.

#### Структура курсу

Години (лек./сем.)	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. Теоретичні основи організації культурно-мистецьких програм в закладах соціокультурної сфери</b>			
2 / -	1.Основні теоретичні і методичні положення організації культурно-мистецьких програм	Знати сутність та визначення поняття культурно-мистецькі програми та культурно-мистецькі заходи; структуру, зміст та основні завдання курсу; орієнтуватися у місці даної проблеми у науковій психолого-педагогічній літературі; осмислювати стан, проблеми, перспективи та роль художньо-естетичного виховання дітей та молоді у навчальних закладах різного типу.	Питання Ситуаційні вправи

2 / -	2. Загальні вимоги до методики написання сценаріїв	Знати і розуміти основні положення сценарію як докладного літературного викладу змісту тематичного культурно-мистецького заходу; етапи роботи над сценарієм; осмислення теми і ідеї сценарію. Володіти методикою збору та упорядкування матеріалів для культурно-мистецького заходу. Уміти осмислювати форму, логічної перспективу і загальну драматургію. Знати класифікацію концертів від кількості виконавців або об'єднання жанрів в одній програмі; основні принципи укладання програми концертів. Володіти вмінням укладати програми свят як об'єднання декількох різного типу культурно-мистецьких заходів. Знати особливості організації і проведення конкурсів і фестивалів.	Завдання
2 / 2	3. Основні принципи організації роботи над постановкою тематичних культурно-мистецьких заходів: специфіка проведення їх у школі та у молодіжних колективах, спільнотах і організаціях	Вміти використовувати монтаж як важливий прийом при укладанні тематичних культурно-мистецьких заходів, укладати постановочний план та монтажний лист. Мати знання основних принципів формування тимчасового творчого колективу для постановки культурно-мистецьких заходів. Знати функції режисера-постановника як головної фігури у постановці тематичних культурно-мистецьких заходів; режисерсько-постановочної групи, її складу. Знати особливості укладання репетиційного плану, етапи репетиційного процесу, технічні монтувальні репетиції, їх проведення.	Тести Завдання

- / 2	4. Роль та завдання ведучого культурно-мистецьких заходів	Вміти аналізувати складові елементи комунікаційного процесу, визначити джерела і носії інформації та їх роль в комунікаційному процесі.	Проблемні ситуації
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II. Методика організації і проведення культурно-мистецьких заходів</b>			
- / 2	5. Свята, в основі яких події та дати шкільного життя	Знати передумови виникнення професії ведучого, функції та основні вимоги до ведучого культурно-мистецьких заходів. Орієнтуватися у специфіці образу конферансьє, його функціях, спільних рисах ведучого і конферансьє та відмінностях і специфічних рисах ведучого. Володіти секретами створення ведучим власного сценічного образу.	Тести Питання
2 / 2	6. Організація дитячого та молодіжного дозвілля	Осмислювати пізнавальне та виховне спрямування організованого дозвілля. Знати вимоги до складання сценаріїв та проведення вечорів відпочинку в школі розважальних програм, класних (родинних) свят. Уміти врахувати психо-фізіологічні характеристики та віковий склад учасників при організації дозвілля.	Завдання
2 / -	7. Тематичні культурно-мистецькі заходи в основі яких державні свята, історичні дати, ювілеї визначних діячів науки, культури, мистецтва, спорту	Вміти формувати календар державних, історичних свят та пам'ятних дат. Знати норми використання державної символіки під час проведення культурно-мистецьких заходів, особливості використання документальних матеріалів у сценаріях культурно-мистецьких заходів присвячених історичним святам, ювілеям визначних діячів науки, культури, мистецтва, спорту та пам'ятним датам. Вміти створювати художньо-драматургічні прийоми для мистецького втілення документальних матеріалів.	Питання
- / 2	8. Культурно-мистецькі заходи приурочені до релігійних свят	Знати загальну характеристику релігійних рухомих і нерухомих свят. Розуміти символіку релігійної атрибутики, її зміст і використання у культурно-мистецьких заходах. Осмислювати специфіку проведення релігійних свят з різноконфесійним контингентом.	Питання

## Літературні джерела

### Основна література:

1. Абрамович С.Д., Чикарькова М.Ю. Риторика: Навч.посібник. – Львів: Світ, 2001. – 240 с.
2. Бабіч Л.В., Кондратенко Г.М. Основи педагогічної майстерності: Навчальний посібник для студентів педагогічних університетів. – Херсон: Айлант. 2002. – 81 с.
3. Виховна робота в закладах освіти України. Зб. Нормативних документів та методичних рекомендацій з питань організації виховної роботи. – К.: ІСДО, 1995
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. — М.; Л., 1967. — 295 с.
5. Гнутель Я. Б. Ази виховання: світоглядні поняття. Посібник для педагогів, учнів та батьків. – Тернопіль: «Астон», 2000
6. Горохович А. Плекаймо в дитині і розум і душу (Українська виховна система). – Дрогобич: «Бескид», 1992
7. Етнонаціональний розвиток України. Терміни, визначення, персоналії. К., 1993
8. Зайцев В.П. Режисра естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2 видання). – К.: Дакор, 2006. – 252 с.
9. Кан-Калик В.А., Никандров А. С. Педагогическое творчество.- Москва: Педагогика, 1993.
10. Корчак Я. Правила життя: Вибрані твори. – К., 1989
11. Педагогічна майстерність: Підручник / За ред. І.А.Зязюна. – К.: Вища школа, 2004. – 422 с.
12. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. — 3-тє вид., допов. і переробл. — К.: СПД Богданова А. М., 2008. - 376 с.
13. Педагогічна майстерність: Хрестоматія: Навч.посіб.; За ред. Зязюна І.А.- К: Вища шк.; 2006. – 606 с.
14. Педагогічні інновації у сучасній школі / за ред. Єрмакова І. Г. – К., 1994
15. Предслович Л. Обладнання сцени та оформлення вистави. – К., 1956
16. Ремез О. Я. Мізансцена – мова режисера. – К.: «Мистецтво», 1970
17. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. – К.: Міленіум, 2006.- 346 с.
18. Скарб високої любові: Слово про вчителя. Вірші, поеми, оповідання, уривки з повістей, романів. – К., «Веселка», 1990
19. Шаров І. Ф. 100 видатних імен України. – К.: «Альтернативи». – 1999
20. Щербакова Г. А. Концерт і його ведучий. – М., 1974

### Додаткова література:

#### Політика оцінювання

1. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. — М., 1937. - 42 с.
2. Затонский Д.В. Зеркала искусства. — М., 1975. — 343 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. - М., 1978. - 326 с.
4. Изард К. Эмоции человека. — М., 1980. — 428 с.
5. Ильин Е.Н. Искусство общения. — М., 1982. — ПО с.
6. Ильин Е.Н. Рождение урока. — М., 1986. — 142 с.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. — М., 1981. — 192 с.
8. Калмановский Е.А. Книга о театральном актере. — Л., 1984. - 222 с.
9. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. — Грозный, 1976. — 288 с.
10. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. — М., 1987. - 192 с.
11. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция. — М., 1992. — 224 с.
12. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. — М., 1989. — 78 с.
13. Кнебель М.О. Вся жизнь. — М, 1967. — 588 с.
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М., 1976. — 527 с.
15. Кондратенков А.Е. Труд и талант учителя: Встречи. Факты. Мысли: Книга для учителя. — М., 1989. — 208 с.
16. Коротяев Б.И. Педагогика как совокупность педагогических теорий. — М., 1986. — 208 с.

17. Кох И.Э. Основы сценического движения: 38 уроков. — Л., 1962. - 231 с.
18. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978. -431 с.
19. Кропивницький М.Л. Збірник статей, спогадів і матеріалів. — Київ, 1955. — 391 с.
20. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. — Л., 1967. - 183 с
21. Куракин К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. — М., 1959. — 103 с.
22. Курбас Л. Статьи и воспоминания о Л.Курбасе. Литературное наследие. — М., 1988. — 464 с.
23. Ланг Ф. Рассуждения о сценической игре // Старинный спектакль в России. — Л., 1928.
24. Лобанов А.М. Документы, статьи, воспоминания. — М., 1980. - 407 с.
25. Левитов Н.Д. О психических состояниях человека. — М., 1964. - 344 с.
26. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М., 1967. — 238 с.
27. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., 1977. - 304 с.
28. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М., 1970. - 384 с.
29. Лук А.Н. Эмоции и личность. — М., 1982. — 176 с.
30. Лукиан. Анархасис, или Упражнения тела. — М., 1987. — 623 с.
31. Кан-Калик В.А., Никандров А. С. Педагогическое творчество.- Москва: Педагогика, 1993.
32. Малочевский И.Б. Выразительные средства спектакля: Учебное пособие. — Л., 1985. — 78 с.
33. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского. — М., 1961. — 519 с.
34. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: В 2-х ч. - М., 1968.
35. Нелл В.О. Про режисуру. — Київ, 1977. — 208 с.
36. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М., 1976. - 144 с.
37. Немирович-Данченко В.И. Статьи. Речи. Беседы. Письма. - М., 1952. -442 с.
38. Немирович-Данченко В.И. Избранные письма. — М., 1954. - 640 с.
39. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия: Учебное пособие для театральных учебных заведений. - М., 1984. — 623 с.
40. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. — М., 1989. — 576 с.
41. Нечаев Н.Н. Психолого-педагогические аспекты подготовки специалистов в вузе. — М., 1985. — 112 с.
42. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М., 1969. — 272 с.
43. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. — М., 1984. — 374 с.
44. Петров В.А. Нулевой класс актера. — М., 1985. — 226 с.
45. Педагогічна майстерність: Підручник /І.А. Зязюн та інші. - К.: Вища школа, 1997.
46. Педагогічна майстерність: Хрестоматія: Навч.посіб.; За ред. Зязюна І.А.- К: Вища шк.; 2006. – 606 с.
47. Проблемы и перспективы театрального образования: Сборник. - Л., 1986. - 354 с.
48. Прокофьев В.Н. В спорах о Станиславском. — М., 1962. - 272 с.
49. Раппорт И.М. Работа актера. — М., 1947. — 132 с.
50. Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского, 1898 — 1930: В 6-ти т. - М., 1980.
51. Ремез О.Я. Введение в режиссуру: Учебное пособие. — М., 1987. -212 с.
52. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. - М., 1968. - 147 с.
53. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. — М., 1975. -254 с.
54. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. — М., 1988. - 365 с.
55. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. — М., 1970. — 141 с.
56. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. – К.: Міленіум, 2006.- 346 с.
57. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. - М, 1971. -206 с.
58. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8-ми т. — М., 1954 - 1963.

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-15 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

## Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

<b>Види оцінювання</b>	<b>% від остаточної оцінки</b>
Модуль 1 (теми 1-4): опитування під час занять тести, завдання, обговорення питань	20
Модуль 2 (теми 5-8): опитування під час занять тести, завдання, обговорення питань	30
ІНДЗ – індивідуальна письмова робота	25
Залік, підсумковий контроль (теми 1-8) – тести, завдання	25
Всього	100

## Розподіл балів, які отримують студенти

Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2				ІНДЗ	Підсум. контроль	Сума
T1	T2	ЗМ1	T3	T4	T5	ЗМ2			
10	10	20	10	10	10	30	25	25	100

T1, T2.... – теми курсу