

**Силабус курсу**Майстерність  
актора

Ступінь вищої освіти – бакалавр  
Освітньо-професійна програма « Менеджмент соціокультурної діяльності»

Дні занять: згідно розкладу (інформаційний портал ТНПУ ім. В. Гнатюка <http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/dyzayn.php>)

Консультації: середа 14.15 – 15.15 , ауд. 312

Рік навчання: 2, Семестр: 4

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

**Керівник курсу**

ПІП

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

Контактна інформація

[Ludmyla\\_vanyuha@ukr.net](mailto:Ludmyla_vanyuha@ukr.net) +380988846888**Опис  
дисципліни****Структура  
курсу**

Години			Тема	Результати навчання
лекц.	Практ.	сам.		
2		10	Тема 1. Вступ до предмету.	Студенти повинні знати специфіку професійної етики, виховання та розвитку природних даних на основі оволодіння акторською майстерністю.
2		10	Тема 2. Система та методи акторської творчості	Знати основні положення системи К.С.Станіславського, різні методи акторської майстерності
	2	20	Тема 3. Елементи акторської психотехніки	Студенти повинні засвоїти методи подолання м'язових затисків обличчя, рук, ніг, шиї, голосу, знати вправи на звільнення м'язів, на об'єкти уваги та кола уваги, спостережливість, уяву та фантазію, взаємодію з партнером.
2	2	20	Тема 4. Природа, логіка та послідовність сценічної дії.	Студенти повинні оволодіти поняттям «дії», знати його складові частини та особливості.
2	2	20	Тема 5. Запропоновані обставини та магічне „якщо б”.	Студенти повинні засвоїти поняття «запропоновані обставини», знати їх роль в роботі актора.
	2		Тема 6. Бачення внутрішнього зору.	Студенти повинні уміти працювати над створенням безперервного внутрішнього життя, пошуком зорових образів пам'яті та уяви. Знати вправи на бачення внутрішнього зору.
2	2	20	Тема 7. Принципи побудови етюду.	Студенти повинні оволодіти навичками роботи над одиночними етюдами (з 1-2 словами), парними, музичними та ін.

--	--	--	--	--

### Літературні джерела

1. Актер в современном театре. – Л., 1989.
2. Актер. Персонаж. Роль. Образ. – Л., 1986.
3. Аристотель. Сочинения: В 4-х т. – М., 1976.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М. 1979.
5. Бенедр Н. Принципы системы Станиславского в творчестве чтеца. – М., 1954.
6. Блок В. Диалектика театра. – М., 1983.
7. Бобошко Ю. Режисер Лесь Курбас. – К., 1987.
8. Брехт Б. Теория эпического театра. «Покупка меди». Театральная практика // Брехт Б. Театр. – Т.2. – М., 1965.
9. Бритаева Н. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов, 1986.
10. Василько В. Театру віддане життя. – К., 1984.
11. Вопросы театральной педагогики / Под ред. М. Скаткина. – М., 1986.
12. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
13. Гиппиус С. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. М.; Л., 1967.
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
15. Гончаров А. Режиссерские труды. – М., 1980.
16. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
17. Гройсман А. Психогигиена творческого труда студентов театральных вузов. – М. 1982.
18. Готовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
19. Ершов П. Технология актерского искусства. – М., 1959.
20. Завадский Ю. Об искусстве театра. – М., 1958.
21. Захава Б. Контакты на разных уровнях. – М., 1987.
22. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
23. Кнебель М. Вся жизнь. – М., 1967.
24. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1976.
25. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1968.
26. Кропивницький М. Збірник статей, спогадів і матеріалів. – К., 1955.
27. Лесь Курбас, Березиль. – К., 1988.
28. Малочевский И. Выразительные средства спектакля. – Л., 1985.
29. Мастерство актера в терминах и определениях К.С. Станиславского. – М., 1961.
30. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы: В 2-х ч. – М., 1968.
31. Наука о театре: Межвузовский сборник трудов преподавателей и аспирантов / Под ред. Е. Юфит. – Л., 1975.
32. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977.
33. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.
34. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1984.
35. Новицкая Л. Тренинг и муштра. – М., 1969.
36. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.
37. Попов А. Творческое наследие. – М., 1980.
38. Рапопорт И. Работа актера. – М., 1947.
39. Станиславский К. Об искусстве театра. – М., 1982.
40. Станиславский К. Собрание сочинений: В 8-ми т. – М., 1955-1961.
41. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. – М., 1975.
42. Товстоногов Г. Беседы с коллегами. – М., 1988.
43. Филатова Н. Евгений Вахтангов: Опыты театральной педагогики. – Владивосток, 1990.
44. Черкашин Р. Художне слово на сцені. – К., 1989.
45. Чехов М. Литературное наследие: В 2-х т. – М., 1986.
46. Шихматов Л. Сценічні етюди. – К., 1968.

### Політика оцінювання

2

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за

яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає практичні заняття за безпосередньої участі студента, викладача та групи, тому лише деякі теми, за об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) , можна опрацювати в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Поточне тестування та самостійна робота							Екзамен	Сума
ЗМ 1			Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	50	100
5	5	10	5	5	10	10		