

Силабус курсу
Основи сценарної
майстерності

Ступінь вищої освіти – бакалавр
Освітньо-професійна програма « Менеджмент соціокультурної діяльності»

Дні занять: згідно розкладу (інформаційний портал ТНПУ ім. В. Гнатюка <http://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/dyzayn.php>)

Консультації: середа 14.15 – 15.15 , ауд. 312

Рік навчання: 2, Семестр: 3

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

Канд. мист., доц. **Ванюга Людмила Степанівна**

Контактна інформація

Ludmyla_vanyuha@ukr.net +380988846888

**Опис
дисципліни**

На сучасному етапі духовного становлення українського народу особливе місце надається підготовці кадрів працівників культури, для яких одним із завдань є створення сценаріїв для підготовки і втілення різних форм культурно - дозвілєвої діяльності. Кожен студент має оволодіти знаннями з теоретичних основ предмета та практичними навичками роботи над створенням сценаріїв театралізованих заходів.

**Структура
курсу**

Години			Тема	Результати навчання
лекц.	П р а к т. .	с а м . р		
2		10	1.Вступ. Драматургія як вид літератури. Загальні особливості драматургії.	Студенти повинні знати специфіку драматургії, її основні жанри.
2		10	2. Специфічні особливості драматургії масових форм.	Студенти повинні знати специфічні особливості драматургії масових форм.
2		10	3. Сценарій – основа проведення заходу.	Студенти повинні засвоїти поняття “сценарій”, добре знати способи створення сценарію, їх різновиди, методичні вимоги до літературного запису сценарію.
2		10	4.Ідейно-тематична спрямованість сценарію	Студенти повинні добре засвоїти поняття “тема” та “ідея”, вміти визначити тему та ідею любого сценарію.
2		10	5. Конфлікт. Особливість побудови конфлікту в сценаріях.	Студенти повинні засвоїти особливості побудови конфлікту в сценаріях, вміти визначити його у сценаріях різних видів.

2	10	6.Архітектоніка (композиція) сценарію.	Студенти повинні оволодіти поняттям “композиція” засвоїти елементи композиційної побудови, визначити види та роль експозиції, розв’язки, вміти визначити архітектоніку любого сценарію.
2	10	7.Літературний сюжет. Особливості побудови сюжету в сценаріях.	Студенти повинні засвоїти поняття “сюжет”, літературні прийоми побудови сюжету та особливості його побудови в сценаріях.
2	10	8.Сценарний, літературний та режисерський хід в сценарії.	Студенти повинні уміти знайти сценарний хід, як засіб організації матеріалу, знати його функції та прийоми.
2	10	9.Інсценівка. Методика написання на основі художнього матеріалу.	Студенти мають засвоїти принципи переробки художнього матеріалу, написання інсценівок
2	10	10.Особливості ідейно-тематичного аналізу драматургії театралізованих масових форм.	Студенти повинні вміти аналізувати сценарії театралізованих масових форм

Літературні джерела

1. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка. – К.: Лібра, 1996. – 224с.
2. Акторська майстерність корифеїв. Упорядкування І.О.Волошина. – К.: Мистецтво, 1973. – 182с.
3. Амаспуранц А.А. Уроки майстерства в народном театре и студии. – М., 1989. – 77с.
4. Бояджиев Г.Н. Душа театра.-М.: Молодая гвардия, 1974. – 368с.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336с.
6. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977. – 364с.
7. Венецианова М.А. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учеб. Пособие для театральных вузов. / Под ред. проф. Л.Ф.Макарьева. – М.: Сов. Россия, 1961.-.519с.
8. Вопросы театральной педагогики: Сб. статей. / Под ред. Ю.С. Калашникова и др. – М.: ВТО, 1979. – 400с.
9. Ершов П.М. Искусство толкования. В двух частях. Часть первая. Режиссура как практическая психология. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. – 352с.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1959. – 308с.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1973. – 320с.
12. Копець З.Л. Драматичне мистецтво. – К., «Радянська школа», 1965.
13. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968. – 455с.
14. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского: Учебное пособие для театральных вузов. / М.А. Венецианова. – М.: Советская Россия, 1991. – 519с.
15. Пави П. Словарь театра: Пер. с фр. – М.: Прогресс, 1991. – 370с.
16. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970. – 131с.
17. Ситнов Д., Снежинский Л., Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. – М.: Искусство, 1963. – 172с.
18. Станіславський К.С. Робота актора над собою: В 2-х частинах. – К.: Мистецтво, 1953. – 671с.
19. Терещенко М.С. Режисер і театр. – К.: Мистецтво, 1971. – 158с.
20. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: о профессии режиссера. – Л.: Искусство, 1984. – Кн.1. – 303с.
21. Топорков В.О. О технике актера. – М.: Искусство, 1954. – 123с.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо академічної доброчесності:**
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Оскільки предмет передбачає практичні заняття за безпосередньої участі студента, викладача та групи, тому лише деякі теми, за об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) , можна опрацювати в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Поточне тестування та самостійна робота	55
Виконання індивідуального завдання	15
Підсумковий контроль	30