

**Силабус курсу**  
**РИТМІКА І ХОРЕОГРАФІЯ**

**Ступінь вищої освіти – бакалавр**

**Освітньо-професійна програма «Менеджмент соціокультурної діяльності»**

**Рік навчання: 2, Семестр: 4**

**Кількість кредитів: 4**

**Мова викладання: українська**

Керівник курсу  
асистент кафедри музикознавства  
та методики музичного мистецтва

**Щур Людмила Богданівна**

**Опис дисципліни**

Дисципліна «Ритміка і хореографія» спрямована на підготовку студентів до оволодіння ними основами музично-ритмічного виховання та елементарних хореографічних навичок; розвиток ритмічного слуху та емоційно-образної пластики, елементарної хореографічної культури, характерних ознак виконавської танцювальної творчості та технічної майстерності, ознайомлення їх із здобутками національного і світового хореографічного мистецтва; рухової і творчої активності, креативного мислення, виконавської майстерності та естетичного ставлення до мистецтва танцю.

**Структура курсу**

<b>Години лекції / семінарські заняття</b>	<b>Теми</b>	<b>Результати навчання</b>
2 / -	Основи музично-ритмічного виховання	Знати поняття «ритміка» і «хореографія», їх значення

		та характерні особливості; зміст і завдання музично-ритмічного виховання; техніку виконання вправ на синтез рухів і музики; особливості виконання хореографічних малюнків: коло, колона, шеренга, інтервал, діагональ, ланцюжок.
2 / -	Особливості музичного супроводу	Знати визначення поняття «темп» (швидкий, помірний, повільний) та «динамічні відтінки» (голосно, тихо); музичні образи; засоби ритмічної підготовки: вправи, ігри, музично-просторові композиції, їх характеристики; особливості розвитку музично-слухового сприймання; вимоги щодо роботи по діагоналі та її значення.
2 / 2	Колективно-порядкові вправи	Знати особливості постановки корпусу, рук, ніг, голови під час виконання ритмічних вправ; характеристики особливостей виконання перебудов у малюнках: коло; колона; шеренга; інтервал; види поворотів; види маршування.
- / 2	Партерна гімнастика. Просторова організація рухів	Знати назви вправ партерної гімнастики; основні закони правильного дихання під час виконання вправ на підлозі; правила виконання вправ для підйомів; вимоги щодо попередження

		травматизму на заняттях з ритміки та хореографії; розподіл фізичного навантаження; принцип постановки різножанрових ритмічних етюдів та хореографічних композицій (групові, парні, сольні).
2 / -	Послідовність виконання класичного екзерсису біля станка	Знати визначення мети та основних завдань класичного екзерсису; визначення логічності побудови комбінацій із врахуванням раціональності м'язового навантаження; вправи для рухливого розвитку стопи; особливості постановки голови під час виконання вправ класичного екзерсису біля станка.
- / 2	Технічне виконання класичного екзерсису на середині зали	Знати ритмічні вправи у комбінаційних сполученнях на середині зали; послідовність ускладнення координації на середині зали (синтез різних положень, поз, port de bras, рухів); особливості роботи над технічними виконанням танцювальних елементів та вправ, над акторською майстерністю та чіткістю виконання.
2 / 2	Походження та розвиток народного хореографічного мистецтва	Знати джерела та шляхи розвитку хореографічного мистецтва; вплив географічних, історичних умов на розвиток українського народного танцю; внесок видатних майстрів у розвиток народного танцю; особливості музичного

		супроводу; характерні ознаки ритму у танці, їх варіанти; значення постави у танці; принцип виконання жіночого та чоловічого поклону; особливості виконання простого танцювального кроку.
- / 2	Елементи народно-сценічного танцю	Знати загальну характеристику українського народного танцю; походження назв українських народних танців; відмінність виконань жіночих і чоловічих танців; відомі танцювальні колективи Тернопільщини, їх репертуар; внесок славетних хореографів Тернопільщини (О. Данічкін, В. Починок, І. Николишин) у розвиток хореографічного мистецтва нашого краю.

### Літературні джерела

1. Базарова Н. П. Классический танец. Л.: Искусство, 1975. 181с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983. 207с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2002. 192с.
4. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1996. 494 с.
5. Василенко К.Ю. Український танець. К.: ІПК ПК. 1997. 282с.
6. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна, 1990. 149с.
7. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. К., 1963. 235 с.

8. Гуменюк А. І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 360 с.
9. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рівнів акредитації. Вид.2-е, доопрацьов. і доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
10. Значення рук в класичному танці: Метод. рек. / Укл. Т. Л. Ахекян. К.: 2001. 22с.
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1972. 239с.
12. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: навчально- методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Вид. 4-е, переробл. й доповн. Тернопіль: ТзОВ «Терно-граф», 2015. 116 с.; іл.
13. Ленська Т. Г. Методичні основи хореографії: метод. посіб. Кам'янець-Поділ. держ. ун-т. Кам'янець-Поділ., 2007. 80 с.
14. Термінологія класичного танцю: Метод. рек. / Укл. Т. М. Чурпіта. К: КНУКіМ, 2002. 18 с.
15. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. К.: Альтерпрес, 2005. 324 с., іл.

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо відвідування:** відвідування занять є обов'язковим компонентом навчального процесу. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) та за формою дуальної освіти навчання може відбуватись за індивідуальним графіком (за погодженням із керівником курсу).

<b>Розподіл балів, які отримують студенти</b>									
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				Підсумковий контроль	Сума
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	залік	
5	10	10	10	10	10	10	10	25	100