

**Силабус курсу**  
**Вокальний ансамбль**

**Ступінь вищої освіти – бакалавр**  
**Освітньо-професійна програма «Менеджмент**  
**соціокультурної діяльності»**

**Дні занять: середа, 11:10 – 14:05, ауд. 309**

**Консультації: середа 14:05, ауд. 351**

**Рік навчання: 4 , Семестр: VII**

**Компонент освітньої програми: вибірковий**

**Кількість кредитів: 4**

**Мова викладання: українська**

**Керівник курсу**

**ПП**

Кандидат педагогічних наук, доцент Топорівська Ярослава  
Володимирівна

**Контактна  
інформація:**

im52@elr.tnpu.edu.ua

**Опис дисципліни**

Навчальна дисципліна «Вокальний ансамбль» є курсом за вибором. Метою курсу є розвиток вокально-ансамблевих навичок студентів, зокрема оволодіння співочим диханням, правильним звукоутворенням, прийомами звуковедення, чіткою артикуляцією і дикцією, набуття навичок співу в ансамблі. Основні завдання курсу – виховання любові до ансамблевого співу – виду музичного мистецтва, який є найбільш близьким до театрального мистецтва, оскільки об'єднує літературний художній і музичний образи. Під час занять з вокального ансамблю студенти навчаються розкривати сутність не тільки художнього образу, але й музичного, що сприяє розширенню мистецького кругозору та творчого потенціалу майбутніх фахівців у галузі менеджменту соціокультурної діяльності.

Важливими завданнями в курсі «Вокальний ансамбль» є розвиток мелодичного та гармонічного слуху, інтонації і строю, розвиток чуття ритму, виховання музичного смаку. В процесі занять вокального ансамблю студенти набувають навички орієнтації в загальному вокальному звучанні, вчать слухати ансамблеві партії та аналізувати якість звучання ансамблю в цілому.

**Структура курсу**

Години (прак./сам.)	Тема	Результати навчання
2/2	Тема 1. Співоча постава	Правильна співоча постава як необхідна умова для правильної роботи голосового апарату;
2/2	Тема 2. Дихання	розвинене і покірне волі співака дихання;

2/2	Тема 3. Звукоутворення	вміння співати ансамблеву партію в єдиній вокальній позиції, спів на опорі володіння методом вокалізації; вміння вільно розпоряджатися своїми голосовими даними, тобто давати найтонші відтінки у висоті звука, його силі і характері;
2/2	Тема 4. Артикуляція та дикція	чітка дикція; володіння градацією нюансів від піано до фортіссімо; відчуття єдиного способу видобування (легато, нон легато, стакато, маркато та ін.);
22/22	Тема 5. Виконання двох ансамблевих творів	музично-теоретична грамотність, яка дає можливість сприймати музичний матеріал не тільки природною музичною інтуїцією, але й цілком свідомо.
2/2	Тема 6. Інтоніяція та стрій	вміння співати інтервали й гамми;
2/2	Тема 7. Хоровий ансамбль	розвинене гармонічне чуття, нерозривно пов'язане з чуттям ансамблю; вміння сприймати і передавати ритм виконуваного твору і різноманітні його відтінки;
26/26	Тема 8. Виконання двох ансамблевих творів	відчуття тембрового забарвлення голосів, де звучання і сила голосу повинні пристосовуватись до загального ансамблевого звучання.

### Літературні джерела

1. Верета Г. Солоспів. Романси, обробки українських народних пісень в супроводі фортепіано. Київ : АЛЬТЕРПРЕС, 2006. 124 с.
2. Воробревич С. Хорові твори / заг. ред. А. М. Кушніренка. Київ : Музична Україна; 1996. 144 с.
3. Дзвонкова криниця. Вокальні твори на слова Любові Забашти / упоряд. І. Забашта. Вінниця : Нова книга, 2006. 156 с.
4. Кушніренко А. Співаночки мої любі : авт. зб. вокально-хорових творів / заг. редакція та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2011. 180 с.
5. Кушніренко А. Тобі співаю, Україно! : авторський збірник вокально-хорових творів / заг. редакція та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2009. 184 с.
6. Леонтович М. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2005. 376 с.
7. Педагогічний репертуар вокаліста (тенор) : зб. арій, романсів, оброб. нар. пісень укр. та зарубіж. композиторів / упоряд. В.І. Павлічук, С.А. Бені. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2009. 156 с.
8. Пісенний вінок: укр. нар. пісні з нотами / упоряд. А. Михалко. 3-тє вид., допов. Київ : Криниця, 2009. 686 с.
9. Стеценко К. Хорові твори. Київ : Музична Україна, 2008. 320 с.
10. Українські народні пісні з нотами / упоряд. Г. Ганзбург. Харків : ФОЛІО, 2003. 285 с.

### Політика оцінювання

- Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без

поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

● **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та поточних тестів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.

● **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

**Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:**

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-4) усне опитування, тести, практичні завдання	40
Модуль 2 (теми 5-8) усне опитування, тести, практичні завдання	40
ІНДЗ	20