

**Силабус курсу**  
**АРТ-ТЕРАПІЯ У СОЦІАЛЬНІЙ СФЕРІ**

**Освітній ступінь:** бакалавр

**Галузь знань:** 03 Гуманітарні науки

**Спеціальність:** 033 Філософія

**Освітньо-професійна програма** «Аналітика суспільних процесів»

**Кількість кредитів** – 4

**Рік підготовки, семестр** – II рік, IV семестр

**Компонент освітньої програми:** вибірковий

**Дні занять:** згідно з розкладом занять

**Консультації:** Очні консультації: вівторок 14.20-15.40,  
ауд. 31А

Онлайн-консультації: у Viber групі курсу кожного дня  
з 17-00 до 18-00 год.

**Мова викладання:** українська



<b>Керівник курсу:</b>	Кандидат філософських наук, викладач кафедри філософії та суспільних наук – Тимків Ірина Михайлівна
<b>Контактні телефони викладача:</b>	+380687710064
<b>E-mail викладача:</b>	tymkiv@tnpu.edu.ua
<b>Сторінка викладача</b>	<a href="http://tnpu.edu.ua/faculty/history/timk-v-rina-mikhayl-vna.php">http://tnpu.edu.ua/faculty/history/timk-v-rina-mikhayl-vna.php</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3235">https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3235</a>

**Анотація дисципліни**

«Арт-терапія у соціальній сфері» є вибірковим освітнім компонентом при підготовці фахівців першого бакалаврського освітнього рівня. Майбутнім професіоналам навчальна дисципліна дасть глибинне розуміння теорії сучасних арт-терапевтичних технік та можливостей їх застосування у практичній діяльності. Навчальна дисципліна знайомить студентів із принципами, завданнями та базовими техніками арт-терапії, особливостями облаштування арт-терапевтичного простору, використання арт-обладнання.

**Мета курсу:** формування таких компетентностей як здатність майбутніх аналітиків мислити нестереотипно, формування художнього смаку, педагогічних вмінь та навичок, необхідних для якісної організації творчого процесу в колективі, а також різноманітних заходів у самостійній діяльності; здатності розвивати сенсорні здібності як основу повноцінного естетичного сприйняття творів мистецтва та власної творчості; розвитку уяви як важливого фактору розкриття творчого потенціалу особистості, формування оригінального, нестереотипного асоціативно-творчого мислення; розширення художньо-естетичного досвіду студентів, збагачення їх емоційно-почуттєвої сфери; здатність застосовувати арт-терапевтичні знання, для розуміння причинно-наслідкових зв'язків суспільного життя й уміння їх використовувати в професійній діяльності.

**Основні завдання:** формуванні в студентів комплексної системи теоретичних знань та практичних вмінь використовувати арт-терапевтичні методи роботи, створювати індивідуальні та групові програми корекції з використанням напрямів арт-терапії

**Зміст дисципліни** «Арт-терапія у соціальній сфері» розроблено на основі відповідних положень щодо підготовки фахівців спеціальності 033 Філософія освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів».

### Навчальний контент:

Години			Тема	Результати навчання	Завдання
Лекц.	Сем.	Сам.р.			
<b>Змістовий модуль I.</b>					
<b>Форми, методи та принципи арт-терапії</b>					
1	2	5	1. Теоретико-методологічні основи застосування методів арт-терапії. Види арт-терапевтичної роботи	Розуміти поняття арт-терапії, її предмет та завдання, принципи, основні функції та галузі, історію розвитку арт-технік, етапи виникнення і формування арт-терапії, переваги арт-технік в порівнянні з вербальними формами психокорекційної роботи. Знати базові техніки арт-терапевтичної діагностики. Характеризувати ранні аналоги, розвиток групової арт-терапії у другій половині XX ст різні форми та види групової арт-терапії.	Питання, обговорення, тести
1	2	6	2. Принципи арт-терапевтичної діяльності	Знати основні фактори психотерапевтичної дії в арт-терапії: фактор художньої експресії, психотерапевтичних відносин, інтерпретації і вербального зворотного зв'язку. Розуміти арт-терапевтичний процес і його системний опис, роль образотворчої діяльності в арт-терапії, поняття рефлексії, термінації. естетичну і етичну невизначеність сучасного мистецтва.	Питання, обговорення, презентації
2	2	6	3. Арт-терапевтичний інструментарій. Графічні арт-техніки. Робота з папером. Ізотерапія	Оволодіти прийомами роботи з фарбами, олівцями, фломастерами та допоміжними засобами для них (пензлі, ролики, губки тощо), роботи з кольором та інтерпретацією кольорів. Зрозуміти специфіку використання графічних арт-технік у психодіагностичній та психокорекційній роботі, особливості спонтанного малювання, малювання способом відбитків. Знати арт-техніки роботи з папером, її принципи, принципи застосування малюнка (вільного, тематичного, серійного, проективного). Вміти скласти кольорову карту для арт-терапії,	Питання, обговорення, кейси, творче завдання

				інтерпретувати лінії. Засвоїти метод мандалотерапії.	
2	2	6	4. Казкотерапія	Знати теоретичні засади казкотерапії, її засоби, види, можливості казки як терапевтичної метафори, напрямки казкотерапії, форми роботи з казками.	Питання, обговорення, кейси, творче завдання
2	2	6	5. Музикотерапія. Танцювально-рухова терапія	Мати загальні уявлення про музичну терапію, вплив музики на людину, використання музикотерапії в соціальній роботі, механізми впливу музики на людину. Оволодіти техніками музикотерапії. Аналізувати танець і терапію в історичному контексті, використання тілесно-орієнтованого підходу у арт-терапії, основні техніки танцювально-рухової терапії, рольову імпровізація..	Питання, обговорення, кейси
2	2	6	6. Фототерапія.	Використовувати фото як інструмент терапії. Засвоїти п'ять технік фототерапії Джуді Вайзер: проєктивний процес, робота з автопортретами, робота з фотографіями, зробленими іншими людьми, робота з фото, зробленими клієнтом, робота з сімейними альбомами.	Питання, обговорення, кейси, творче завдання
2	2	6	7. Тканинна терапія. Екотерапія	Вміти працювати з тканиною, тістом, глиною в арт-терапевтичних цілях.	Питання, обговорення, кейси, творче завдання

### **Змістовий модуль 2 Застосування арт-терапевтичних методів роботи**

2	2	6	8. Арт-терапія як засіб адаптації.	Характеризувати процес адаптації, її стадії, фактори, що визначають тривалість адаптаційного періоду дітей та дорослих, етапи адаптації, суть роботи з піском для полегшення адаптаційного процесу, техніки індивідуальної та групової арт-терапевтичної роботи під час адаптаційного періоду.	Питання, обговорення, творче завдання
2	2	5	9. Арт-терапія і мовна креативність	Оволодіти одним з напрямів арт-терапії, котрий розвиває здатність за мінімальний час знаходити максимально точні й ефективні мовні засоби для результативного спілкування з	Обговорення, практичні завдання

				людиною будь-якого віку, інтелектуального рівня, матеріального й соціального статусу. Розглянути мовну креативність як здатність людини легко й вільно аргументувати, впливати на людей і вести їх за собою.	
2	2	5	10. Арт-терапія в роботі з тривожністю, гнівом та агресією	Характеризувати тривожність: поняття, причини виникнення, ситуативну та вроджену тривожність. Знати етику роботи з тривожними дітьми та дорослими, арт-терапевтичні техніки роботи з тривожністю. Характеризувати сором'язливість та її критерії, замкнутість та арттехніки встановлення контакту із сором'язливими дітьми та їхніми батьками. Розуміти природу гніву, агресії, види агресії., арт-терапевтичні методи подолання гніву та агресії.	Питання, обговорення, кейси
1	2	5	11. Арт-терапія в роботі з ревнощами, заздрістю, жадібністю, онанізмом	Розуміти суть ревнощів та їх види, техніки роботи з ревнощами. Розуміти причини втрати мотивації до навчання. Характеризувати жадібність і арттехніки її подолання (Техніка «Динамічне малювання» П.Бюхі для подолання дитячих заздрощів). Знати суть маскотерапії, техніку арт-терапевтичний триптих.	Питання, обговорення, кейси, творче завдання
1	2	5	12. Арт-терапія у роботі зі страхами та дитячими залежностями	Характеризувати поняття страху та фобії, особливості прояву страху в дітей та дорослих, причини виникнення страхів, форми і типи страхів, методи їх виявлення. Оволодіти технікою «монотипія» у роботі зі страхами. Знати методи та способи корекції страхів та комп'ютерної залежності.	Творче завдання
2	2	5	13. Особливості застосування арт-терапії у соціальній роботі	Знати особливості застосування арт-терапевтичних методів з людьми диференційованих вікових категорій, правопорушниками, у соціальній роботі з особами, які постраждали від жорстокого поводження (діти, жінки).	Питання, обговорення, творче завдання

				Освоїти арт-терапевтичні методи в роботі з дітьми, схильними до крадіжок.	
--	--	--	--	---	--

### Формування загальних та фахових компетенцій:

Індекс в матриці	Програмні компетентності
	<b>Загальні компетентності</b>
ЗК1	Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.
ЗК 2	Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями та інноваційними технологіями
ЗК 3	Здатність до пошуку та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 4	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 9	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи в команді.
ЗК 10	Здатність до самоорганізації та автономної роботи
ЗК 11	Цінування та повага різноманітності й мультикультурності.
ЗК 12	Здатність діяти на підставі етичних міркувань (мотивів) та академічної доброчесності
ЗК 13	Здатність креативно мислити та генерувати нові ідеї.
ЗК 14	Здатність до діалогу та співпраці з представниками інших професійних груп різного рівня, з експертами в інших галузях знань/видах діяльності
	<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>
ФК 6	Здатність здійснювати інтелектуальну, логіко-мисленнєву діяльність, спрямовану на вирішення практичних завдань
ФК 7	Здатність викладати міркування послідовно, логічно, систематично й аргументовано та робити ґрунтовні смислові узагальнення, висновки
ФК 12	Здатність дотримуватися в професійній діяльності норм інтелектуальної доброчесності, професійної етики та культури.
ФК 14	Здатність брати участь в інтелектуальних дискусіях на засадах діалогу, відкритості й толерантності; вміння обирати ефективну стратегію комунікативної поведінки та спілкування у процесі професійної діяльності.
ФК 15	Здатність вести перемовини, розв'язувати конфліктні ситуації, використовувати набуті знання та вміння комунікувати у процесі професійної взаємодії на підприємствах (організаціях, установах).

### Програмні результати навчання:

<b>ПРН 11</b>	Вміти аналізувати міркування, різні види інформації, факти, статистичні дані, робити ґрунтовні смислові узагальнення, висновки, прогнози та надавати рекомендації.
<b>ПРН 12</b>	Вміти викладати власні міркування послідовно, логічно, систематично та аргументовано; використовувати технології ефективного спілкування і раціональної поведінки у професійній комунікації.
<b>ПРН 13</b>	Критично оцінювати власну позицію та знання, порівнювати і перевіряти отримані результати.

<b>ПРН 14</b>	Уникати симуляцій, плагіату та інших виявів академічної недоброчесності у сфері аналітичної діяльності або навчання.
<b>ПРН 15</b>	Мати навички ведення інтелектуальних дискусій на засадах діалогу, відкритості й толерантності і вирішення можливих конфліктних ситуацій та вміння планувати, організовувати й аналізувати міжособистісну взаємодію у процесі професійної комунікації
<b>ПРН 16</b>	Вміти застосовувати загальногуманітарні, філософські, політичні й економічні знання в різних сферах життєдіяльності
<b>ПРН 18</b>	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури і електронних баз та критично аналізувати, класифікувати, систематизувати й інтерпретувати її.
<b>ПРН 20</b>	Розуміти сучасні економічні процеси, аналізувати і прогнозувати ринкові явища на основі застосування фундаментальних принципів, теоретичних знань і прикладних навичок та вміти розробляти й підтримувати інноваційні проєкти, стартапи.

### Основні джерела

1. Арт-терапия: хрестоматия. под ред. А. И. Копытина. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
2. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А.И. Копытина. М. : Когито-Центр, 2006. 336 с.
3. Батищева Г. О. Музикотерапія як метод психокорекції. Профілактика і терапія засобами мистецтва. К.: А.Л.Д., 1996. 231 с.
4. Бернацька О. Виховання самостійної особистості засобами філіо-арт-терапії. Психолог. Шкільний світ. 2010. № 16. С. 3–7.
5. Вайзер Дж. Техники ФотоТерапии. Исследование секретов личных фотографий и семейных фотоальбомов. Генеца, 2016. 424 с.
6. Власюк М. Арт-терапія : лікування мистецтвом. Відкритий урок: розробки, технології, досвід. 2008. № 7/8. С. 90.
7. Вознесенська О. Арт-терапії сім'ї. Психолог. Шкільний світ. 2005. № 39. С. 9–14.
8. Вознесенська О. Простір арт-терапії: можливості й перспективи : Друга міждисциплінарна науково-практична конференція Психолог. Шкільний світ. 2005. № 39. С. 2–4.
9. Горбова С. А. Музикотерапія. Досвід чи інновація? Логопед. 2012. № 12. С. 10–13.
10. Дмитріюва І. В. Корекція художнього сприймання розумово відсталих підлітків засобами образотворчого мистецтва : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03. К., 2002. 19 с.
11. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.: Речь, 2007. 336 с.
12. Пилипенко О. І. Образотворча терапія як метод соціально-профілактичної роботи. Профілактика і терапія засобами мистецтва. К.: А.Л.Д., 1996. 124 с.
13. Практикум по арт-терапии / [под ред. А. И. Копытина]. СПб.: Питер, 2000. 448 с.
14. Тарарина Е. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера. Научно-методическое пособие. Луганск: Элтон-2, 2013. 160 с.
15. Тарарина Е. Исцеление искусством: практикум по оказанию помощи жертвам насилия. К.: Астамир-В, 2019. 168 с.
16. Тарарина Е. Тканевая терапия в работе с разными категориями клиентов. К.: Астамир-В, 2016. – 88 с.
17. Тарарина Е. Песочная терапия: практический старт. К.: Астамир-В, 2017. 120 с.
18. Тарарина О. Практикум з арт-терапії в роботі з дітьми. К.: Астамир-В, 2019. 256 с.
19. Чернявська О. Сприйняття кольору дітьми. Психолог. Шкільний світ. 2007. № 17. С. 25–27.
20. Краснікова Н. І. Казка та малюнок у житті дитини. Психологічна газета. 2006. № 20. С. 13–14.
21. Люмара (Семенова Л.). Сказкотерапия: от бублика до ватрушки. К.: Весь, 2006. 122 с.
22. Назарова Л. Д. Фольклорная арт-терапия. СПб.: Речь, 2002. 240 с.
23. Осадчук Л. О. Образ жизни оригами: оригами в педагогике и арт-терапии. М.: Владос, 2006. 406 с.

24. Рибак О. Арт-терапія в роботі з розумово відсталими дітьми. Дефектолог. 2015. № 4. С. 7–9.  
 25. Роговик Л. Психологія танцю. К.: «Главник», 2008. 303 с.  
 26. Шанских Г. Музика як засіб корекційної роботи. Мистецтво в школі. 2003. № 5. С. 8-15.

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

#### Визначені рамки дисципліни:

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час виконання практичних завдань та он-лайн тестування (наприклад, програма Moodle) у процесі заняття. Заборонено оприлюднення (частково або повністю) наукових (творчих) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження (творчості) та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства. За порушення академічної доброчесності здобувачі можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрядження із закладу освіти, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання тощо.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять, як правило, є обов'язковим компонентом навчання. За необхідності (віддаленість місця проживання чи роботи студента) чи наявності об'єктивних причин (участь у програмі академічної мобільності чи конференції, міжнародне стажування, хвороба тощо) відвідування може відбуватись вибірково за погодженням із керівником курсу. Навчання студентів також здійснюється в дистанційному режимі на платформі Moodle. За умови індивідуального навчального графіка студент має можливість отримати позитивну оцінку завдяки виконанню планових завдань та ІНДЗ. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. Пропущені заняття можна відпрацьовувати у визначений час згідно з графіком.
- **Політика оцінювання.** Враховуються бали поточного контролю, самостійної роботи. При цьому враховується присутність на заняттях та активність студента під час занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання завдань. Студентам, які беруть активну участь у наукових семінарах, круглих столах, конференціях та презентують високоякісні знання з предмету, може підсумковий контроль, за згодою викладача, зараховуватись «автоматично» (повністю або частково, залежно від наукового-практичного досвіду у вивченні дисципліни).

### Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується таким чином:

#### Розподіл балів, які отримують студенти

Змістовий модуль №1								Змістовий модуль № 2							Сума
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	ЗМ 1	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Тема 13	ЗМ 2	
7	7	7	7	8	8	8	52	8	8	8	8	8	8	48	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
64-74	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

#### Пререквізити курсу

Ефективність засвоєння змісту дисципліни значно підвищиться, якщо здобувач завсоїть курси «Психологія», «Психологія мас», «Форми соціальної взаємодії».

#### Формат дисципліни:

Формат дисципліни змішаний (blended): до очного навчання додається електронний супровід дисципліни в системі Moodle. Blended Learning – викладання курсу передбачає поєднання традиційних форм аудиторного навчання з елементами дистанційного навчання, в якому використовуються спеціальні інформаційні технології, інтерактивні елементи, онлайн-консультування тощо.