

ІСТОРІЯ КОСТЮМА
(вибіркова дисципліна професійної підготовки)

Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Освітня програма «Середня освіта (трудове навчання та технології)»

Рік навчання: 4.

Семестр: VIII.

Кількість кредитів: 4,5.

Мова викладання: українська.

Керівник курсу

ППП к.пед.н., Мамус Галина Мефодіївна

Контактна інформація: ел. пошта m_galina_m@ukr.net

Опис дисципліни

Метою дисципліни «Історія костюма» є набуття знань щодо основних елементів і закономірностей формоутворення костюма історичних епох та формування вмінь проектування сучасних стилів одягу. Дисципліна призначена для вивчення відомостей про історію розвитку костюма різних народів; моду, її основні закономірності, тенденції розвитку та прогнозування; формування умінь та навичок розробки сучасних моделей одягу різного асортименту та стилів.

Структура дисципліни

№ п\п\	Тема	Результати навчання	Завдання
МОДУЛЬ 1. Історія костюма			
1.	Виникнення одягу та його функції	Знати види одягу залежно від способу носіння, кріплення на тілі людини та особливостей покрою; характеризувати основні функції костюма людини	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи
2.	Особливості костюма давніх епох	Знати та аналізувати особливості форми та оздоблення одягу Стародавнього Єгипту, костюму народів Передньої Азії, характерні ознаки покрою та оздоблення костюма Стародавньої Персії. Вміти здійснювати порівняльний аналіз ознак костюмів Стародавньої Греції та Стародавнього Риму.	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи
3.	Костюм народів Сходу	Знати особливості чоловічого та жіночого костюма Індії, костюма Китаю та Японії; характеризувати одяг та доповнення костюма арабських народів.	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи
4.	Костюм середньовікової Європи	Знати покрій та оздоблення чоловічих та жіночих виробів одягового призначення; характеризувати матеріали для виготовлення одягу даного історичного періоду.	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи
5.	Костюм епохи Відродження	Знати та аналізувати особливості італійського та іспанського костюмів; відмінності виробів чоловічого та жіночого французького костюма та своєрідність покрою, художнього оформлення	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи

		англійського костюма та костюма Німеччини.	
6.	Західно європейський костюм 17-18 ст.	Вміти характеризувати ознаки легкого та верхнього чоловічого, жіночого та дитячого одягу, види виробів та матеріалів для виготовлення західноєвропейського костюма даного періоду.	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи
7.	Костюм 19-20ст.	Знати особливості форм та моделювання костюма 19 ст. та аналізувати розвиток виробництва готового одягу. Вміти характеризувати костюм нового часу (перша половина 20 ст.) та розвиток форм та художнього оформлення сучасного одягу.	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи
МОДУЛЬ 2. Мода та стилі сучасного одягу			
8.	Структура і функції моди	Знати основні визначення та терміни, функції моди; аналізувати причини зміни, закономірності розвитку та прогнозування моди; вміти визначати вплив стилю на розвиток моди, тенденції сучасної моди та перспективи розвитку одягу.	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи; тести
9.	Стилi сучасного одягу	Знати значення та виникнення стилю й моди в одязі, фактори, що впливають на формування стилю; розрізняти основні ознаки стилів сучасного одягу різного асортименту.	Усна відповідь; виконання завдань лабораторної роботи
10.	Творча діяльність провідних дизайнерів	Знати історичний розвиток моди в діяльності провідних світових дизайнерів одягу; аналізувати особливості конструкції та художнього оформлення жіночого, чоловічого та дитячого костюма ХХ століття; характеризувати особливості творчої діяльності провідних дизайнерів України.	Виконання завдань лабораторної роботи

Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
К 02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку галузі освіти та її місця у загальній системі знань. .
К 06	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
К 18	Здатність використовувати у професійній діяльності основні положення, методи, принципи фундаментальних та прикладних наук.
К 19	Здатність збирати, аналізувати та інтерпретувати інформацію (дані) відповідно до спеціалізації.
ПР 03	Знати сутність основних проблем історії та сучасного буття народу України; витоків української нації та її місця в загальнолюдських процесах; соціально-економічних та культурних процесів історичного розвитку українського народу; історичних подій і зародження та розвиток української державності; процесів розбудови сучасної незалежної української держави.
ПР 07	Володіти знаннями з психології, педагогіки, а також фундаментальних і прикладних наук (відповідно до спеціальності) на рівні, необхідному для досягнення інших результатів навчання, передбачених діючим Стандартом та освітньою програмою.
ПР 15	Володіти навичками стимулювання пізнавального інтересу, мотивації до навчання, професійного самовизначення та саморозвитку дитячої особистості.
ПР 21	Знати та розуміти основи формотворення, колористики й орнаментики, художнього малюнка, пластичного мистецтва, технології художньої обробки матеріалів.

Література

1. Бердник Т.О. Дизайн костюма. Ростов н/Д.: изд-во “Феникс”, 2000. 448 с.
2. Бочар І. Й., Мамус Г. М. Словник термінів і визначень основних понять технології швейного виробництва. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. Володимира Гнатюка, 2012. 56 с.
3. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособ. для сред. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. Москва: Мастерство, 2004. 184 с.
4. Матейко К.І. Український народний одяг. Київ: Наук. думка, 1977. 412 с.
5. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Москва: Легпромбытиздат, 1997. 386 с.
7. Радкевич В.О. Моделювання одягу: підручн. для проф-тех-освіти. Київ: Вікторія, 2000. 352 с.
8. Сафина Л.А. Дизайн костюма. Ростов н/Д: Фенікс, 2006. 390 с.
9. Современная энциклопедия. Мода и стиль Глав. ред. В.А. Володин. Москва: Аванта, 2002. 480 с.
10. Сорины, Сестры. Тайны и секреты женской одежды. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 448 с.
11. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника. Москва: РИПОЛ класик, 2006. 144 с.
12. Художнє проектування та виготовлення костюма: навч. посіб. / упоряд. Мамус Г. М., Терещук Г. В., Павх С. П. Тернопіль: Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2017. 120 с.
13. Шевнюк О.Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 375 с.

Політика оцінювання

● Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10%). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). ● Політика щодо академічної доброчесності: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування. ● Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

У процесі вивчення дисципліни використовуються засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- захист лабораторних робіт;
- поточне усне та письмове опитування;
- підсумковий контроль.

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі форми контролю:

– поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на лабораторних заняттях (захист лабораторних робіт, знання лекційного матеріалу та завдань самостійної роботи);

– модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;

– підсумковий контроль проводиться у формі екзамену.

Поточне тестування та самостійна робота										ІНДЗ	Екза мен	Сума
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2			20	20	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10			
5	5	5	5	5	5	5	5	10	10			

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів.