

**ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ І ВИГОТОВЛЕННЯ КОСТЮМА**  
(вибіркова дисципліна професійної підготовки)

Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
Освітня програма «Середня освіта (трудове навчання та технології)»

Рік навчання: 4.

Семестр: VIII.

Кількість кредитів: 4,5.

Мова викладання: українська.

Керівник курсу

к.пед.н., Мамус Галина Мефодіївна

Контактна інформація: ел. пошта [m\\_galina\\_m@ukr.net](mailto:m_galina_m@ukr.net)

Опис дисципліни

Метою дисципліни є набуття знань про конструювання, моделювання та художнє оформлення жіночого, чоловічого, дитячого одягу та аксесуарів; формування вмінь та навичок проектувати та виготовляти сучасні костюми різних стилів. Дисципліна призначена для засвоєння знань про особливості проектування сучасного костюма; формування умінь та навичок розробки та виготовлення моделей одягу та різних аксесуарів.

Структура дисципліни

№ п\п	Теми	Результати навчання
МОДУЛЬ 1. Основи художнього проектування сучасного костюма		
1	Основні принципи художнього конструювання виробів	Знати етапи творчої діяльності художника-модельєра, стадії художнього проектування, систему естетичних властивостей виробу; здійснювати системно-структурний аналіз форми в художньому проектуванні.
2	Методи формоутворення сучасного костюма	Знати методи проектування сучасних виробів; види комбінаторних методів формоутворення костюма та використовувати їх.
3	Образно-асоціативний підхід до художнього проектування костюма	Знати та аналізувати основні групи творчих джерел для створення одягу, етапи створення художнього образу в дизайні одягу. Знати основи пошуку нових об'ємно-просторових структур костюма, етапи освоєння природних форм в технічній творчості, значення біоніки в дизайні сучасного костюма та вміти вдосконалювати промислових виробів шляхом використання довершених природних форм.
4	Методи творчості, які використовують для проектування костюма	Знати класифікацію методів творчості, які використовують для проектування костюма; вміти використовувати методи творчості у процесі створення швейних виробів різного призначення.
5,6	Основи композиції костюма	Знати закони, правила та основні елементи

		композиції костюма та вміти використовувати їх у процесі проектування
7	Композиційна рівновага, узгодження та супідрядність елементів композиції костюма	Знати основні засоби композиції костюма та використовувати їх у процесі проектування виробів.
<b>МОДУЛЬ 2. Проектування та виготовлення виробів з текстильних матеріалів</b>		
8	Проектування одиничних виробів, комплектів, ансамблів та колекцій	Знати основи проектування одиничних виробів при індивідуальному виготовленні одягу та в умовах виробництва, історію створення комплектів та ансамблів одягу та їх сучасний розвиток.
9	Проектування та виготовлення аксесуарів	Знати значення та види аксесуарів у композиції костюма; вміти добирати аксесуари до одягу та проектувати їх з використанням різних технік та технологій виготовлення.
10	Проектування та виготовлення одягу різного асортименту	Вміти проектувати вироби одягового призначення різного асортименту

### **Формування програмних компетентностей**

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
К 05	Здатність приймати обґрунтовані рішення.
К 09	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
К 10	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
К 12	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
К 13	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
К 15	Здатність керувати навчальними та технологічними процесами з виготовлення виробів.
К 23	Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.
К 25	Здатність до пошуку ефективних шляхів мотивації дитини до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання).
ПР 07	Володіти знаннями з психології, педагогіки, а також фундаментальних і прикладних наук (відповідно до спеціальності) на рівні, необхідному для досягнення інших результатів навчання, передбачених діючим Стандартом та освітньою програмою.
ПР 16	Знати і розуміти загально-технічну термінологію, види конструкційних матеріалів та технологію їх обробки.
ПР 19	Знати і розуміти теоретичні основи графічної підготовки, загальні правила оформлення графічних засобів конструкторської документації, конструювання і моделювання у тому числі і засобами графічних редакторів; уміти виконувати ескізне проектування, кресленики деталей і складаних одиниць, розробляти технологічну послідовність виготовлення виробу.
ПР 20	Вміти виготовляти вироби декоративно-ужиткового мистецтва і технічної творчості, підбирати інструменти, матеріали та устаткування з

	урахуванням проєктно-технологічної документації виробу, дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог та системи управління якістю.
ПР 21	Знати та розуміти основи формотворення, колористики й орнаментики, художнього малюнка, пластичного мистецтва, технології художньої обробки матеріалів.

### Політика оцінювання

● Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10%). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). ● Політика щодо академічної доброчесності: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування. ● Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбутись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### Оцінювання

У процесі вивчення дисципліни використовуються засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- захист лабораторних робіт;
- поточне усне та письмове опитування;
- підсумковий контроль.

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі форми контролю:

– поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на лабораторних заняттях (захист лабораторних робіт, знання лекційного матеріалу та завдань самостійної роботи);

– модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля;

– підсумковий контроль проводиться у формі екзамену.

Поточне тестування та самостійна робота										ІНДЗ	Екза мен	Сума
Змістовий модуль 1					! Змістовий модуль 2					20	20	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10			
5	5	5	5	5	5	5	5	10	10			

T1, T2 ... T10 – теми змістових модулів.

## Література

1. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 448 с.
2. Бочар І. Й., Мамус Г. М. Словник термінів і визначень основних понять технології швейного виробництва. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. 52 с.
3. Булатова Е. Б. Моделирование и конструирование головных уборов: учеб. пособие для вузов Москва: Академия, 2007. 112 с.
4. Грицева А. П. Російсько-український словник технічних термінів (легка промисловість). Київ: Вища школа, 1997. 260 с.
5. ДСТУ 2027:1992. Видання. Вироби швейні і трикотажні. Терміни і визначення. Вид.офіц. Київ: Держстандарт України, 1993. 22 с.
6. Мамус Г.М. Композиція костюма: навч.-метод. посіб. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка, 2011. 86 с.
7. Мамус Г.М., Терещук Г.В. Моделювання одягу: навч.-метод. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2013. 68 с.
8. Мамус Г.М., Шклярук Т.М. Завдання з конструювання та моделювання одягу: навч. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. 144 с.
9. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. Київ: Арістей, 2005. 224 с.
10. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Москва: Легпромбытиздат, 1997.
11. Сорины, Сестры. Тайны и секреты женской одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 448 с.
12. Художнє проектування та виготовлення костюма: навч. посіб. / упоряд. Мамус Г. М., Терещук Г. В., Павх С. П. Тернопіль: Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2017. 120 с.
13. Шевенюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 375 с.